

Zondag 19 september 2021 – 20:00

ABDIJ POSTEL

Lore Binon

As long as songbirds sing

Lore Binon

sopraan

Thomas Baeté

viola da gamba (bas en diskant)

Wim Maesele

luit

Programma

INLEIDING

J. Collins - *The Dove*

R. Johnson - *Tell me dearest, what is love*

T. Ravenscroft - *Three ravens*

G. Alberti - *Pavin & Galliard*

R. Johnson - *Come hither you that love*

Anoniem - *The dark is my delight*

Traditional, 1651 ed. Playford - *Chestnut or the doves vagary*

R. Dowland - *Go nightly cares*

R. Johnson - *Pavan 4' in c*

Traditional - *I will give my love an apple*

F. Pilkington - *Rest sweet nymphs*

T. Hume - *A question - My Hope is decayed*

J. Bartlett - *Off all the birds*

Anoniem - *Gallyard*

R. Johnson - *Have you seen but a white lilly grow?*

J. Baez - *Go away from my window*

Anoniem - *When Daphne from fair Phoebus did fly*

Inleiding

Denken we aan Engelse liederen uit de renaissance, dan is John Dowland de eerste naam die naar voor komt. Met zijn vele *lute songs* zette hij de toon. Deze gekende liederen blijken echter slechts het topje van de ijsberg wanneer we het repertoire van de vele andere componisten uit dezelfde periode bekijken. Namen als Robert Johnson, Thomas Ravenscroft of John Bartlet doen vandaag misschien minder belletjes rinkelen, maar elk van deze componisten droeg wel op zijn manier bij tot het succes van de Engelse vocale muziek in de 16de en 17de eeuw.

De renaissance in Engeland valt samen met de periode van de Tudors. John Dowland en zijn zoon Robert Dowland, Robert Johnson, Thomas Ravenscroft, Francis Pilkington en Tobias Hume werden allen geboren tijdens de regeerperiode van Queen Elizabeth I, die gouden periode van welvaart op het eiland. Godsdienst werd er in deze periode steeds meer een staatszaak, waarbij de verschillende monarchen elk op hun manier hun stempel op het geloof probeerden te drukken, niet zelden in conflict met Rome. Voor componisten van religieuze muziek was dit vaak een moeilijke zaak, maar op het vlak van de wereldlijke muziek speelde dit soort complicaties gelukkig amper een rol.

De populairste vorm van niet-religieuze muziek in Engeland was ongetwijfeld het lied, meestal eenstemmig en begeleid door één of enkele instrumenten. De meeste van die liederen gaan – hoe kan het ook anders – over de liefde. Bij John Dowland gaat dit vaak gepaard met een zekere melancholie, terwijl andere componisten ook de meer euforische of frivole kant van de liefdesverhalen in de verf zetten. Soms is het zo simpel als *Have you seen but a white lilly grow? of I will give my love an apple*. Meestal gaat onder de schijnbaar lichtvoetige teksten echter een symbolische betekenis schuil.

Heel wat liederen ontstonden ook in samenhang met de rijke theateercultuur in Engeland, waarvan William Shakespeare en Ben Johnson de belangrijkste vertegenwoordigers waren. Zo weten we dat Robert Johnson regelmatig samenwerkte met Shakespeares theatergezelschap *The King's Men*, dat tijdens de wintermaanden resideerde in het beroemde Blackfriars Theatre, een plek die bekend stond voor het grote aandeel muziek in de voorstellingen.

Dowland en Johnson werkten in zekere zin vanuit een geprivilegieerde positie. Ze konden rekenen op de steun en tewerkstelling van edellieden en hadden zo een grote financiële zekerheid. Dat dit lang niet de enige vorm van carrièreplanning was voor componisten bewijst het verhaal van Tobias Hume. Hij was eigenlijk een militair met

een passie voor muziek. Hij schrijft (vrij vertaald): "*Ik studeer geen welsprekendheid en beoefen niet het beroep van muziek. [...] Mijn beroep bestaat, net zoals mijn opvoeding, uit de wapens.*" Ondanks het feit dat muziek geen prioriteit was, zijn er enkele schitterende composities van Tobias Hume overgeleverd, waaronder heel wat eigenwijze instrumentale stukken.

Naast enkele ongekennde parels van componisten die in de schaduw terecht kwamen van de grote namen, bevat dit programma ook twee liederen die tot op vandaag anoniem zijn overgeleverd. *The dark is my delight* is bijvoorbeeld een traditioneel Engels lied dat onder andere werd uitgegeven rond het midden van de 17de eeuw. De melodie is erg eenvoudig en meezingbaar, zoals dat past bij een volksliedje. Misschien is dat nog wel het belangrijkste kenmerk van de Engelse liederen uit deze periode. Ze staan op geen enkel moment de verstaanbaarheid van de tekst in de weg en versterken vaak de emotionele inhoud van het verhaal. Er is bijna altijd een stukje theater aanwezig in deze liederen.

Klaas Coulembier

Biografieën

Lore Binon

Lore Binon studeerde eerst zang aan het Conservatorium van Brussel en daarna aan de Escola Superior de Música de Catalunya in Barcelona. Bij Valérie Guillorit aan het Conservatorium van Amsterdam behaalde ze haar masterdiploma magna cum laude. Ze volgde verscheidene masterclasses bij Udo Reinemann, Rudolf Janssen en Roger Vignoles en wordt momenteel gecoacht door Margreet Honig. Voor haar eerste internationale operaproductie zong ze de rol van Barbarina (Le nozze di Figaro) onder de leiding van René Jacobs met het Freiburger Barockorchester.

Haar fijngevoelige en rijke muzikale persoonlijkheid maakt haar een veel gevraagde soliste in binnen- en buitenland. Ze zong met ensembles als Ictus, Octopus Solisten en Oxalys, met Muziektheater Transparant, LOD en SKaGeN. Ze nam deel aan de Haydn-Biënnale en werd uitgenodigd door de Nederlandse Bachvereniging om op tournee te trekken met Bachs Mattheüspassie onder leiding van Jos Van Velthoven. Lore trad op in onder andere Bozar, de Doelen, Salle Pleyel, Opéra de Lyon, Palau de la Música Catalana en de Tchaikovsky Concert Hall in Moskou.

Met het ensemble Zefiro Torna werkte Binon onlangs mee aan een uniek project rond het thema 'Minnesang/Meistersang' bij Opera Vlaanderen. Daarnaast verleende ze haar medewerking aan een cd-opname van Brahms' Ein deutsches Requiem met de Brussels Philharmonic en het Vlaams Radio Koor onder de leiding van Hervé Niquet. Haar vertolking van Schönbergs Pierrot Lunaire op het festival van Schiermonnikoog en haar bijdragen aan Sirènes met de Brussels Philharmonic op het Festival Musica in Straatsburg en aan Drumming met Ictus en Rosas werden met veel lof onthaald.

Lore koestert een grote liefde voor het liedgenre en concerteerde intussen in het Muziekgebouw aan het IJ binnen de serie Grote Zangers. In Engeland was ze te gast op het prestigieuze Oxford Lieder Festival en maakte ze haar opwachting op de Festivals van Chipping Campden en Wesley Chapel Harrogate. Op gebied van kamermuziek is ze stichtend lid van Revue Blanche, dat door Klara tot Jonge Belofte van het Jaar 2013 werd uitgeroepen en ze kreeg zelf ook een award als jonge belofte in 2018.

Thomas Baeté

Op het moment dat je muziek uit een ver verleden tot leven brengt of zingt, gebeuren er twee dingen: je maakt direct een persoonlijke verbinding met dat verleden en tegelijkertijd creëer je iets geheel nieuws en unieks voor dat moment. De ontmoeting van deze schijnbaar tegengestelde stromingen vormen de golven die Thomas Baeté volgt wanneer hij oude muziek uitvoert, onderzoekt, doceert en regisseert. Zijn instrumenten zijn de viola da gamba en de middeleeuwse violen, die hij ook gebruikt om zijn zang te begeleiden. Gevestigd in België, brachten zijn muzikale activiteiten hem naar meer dan 20 Europese landen, maar ook naar Marokko, Peru, Colombia, de VS, Canada, Georgië en Japan. Op zoek naar zijn passie voor de polyfonie van de 14e eeuw, richtte hij het ensemble ClubMédiéval op, en zijn project Transports Publics brengt onbekende 17e-eeuwse muziek aan het licht. Thomas geeft les in Brussel en Leuven.

Wim Maesele

Wim Maesele's repertoire omvat muziek van de middeleeuwen tot de barok, vaak in combinatie met hedendaagse composities.

In kleine en grote bezettingen en als solist is Wim Maesele een veelgevraagde musicus.

Hij concerteert wereldwijd met gerenommeerde ensembles als Capriccio Stravagante (Skip Sempé) en La Fenice (Jean Tubéry), en is de vaste luitist van het Barokorkest B'Rock.

Hij vormt een vast duo met tenor Julian Podger en was muzikaal leider van Barokorkest B'Rock in 'The Fate of Music' (muziek van Purcell en Finger) en het Monteverdiproject 'Waar is mijn Ziel?' (coproductie Barokorkest B'Rock/Transparant) in Rome, Amsterdam en Brugge. Hij was ook gastdirigent bij het vocaal ensemble Canto LX uit Luxemburg, waar hij de Lamentaties van Victoria dirigeerde.

Hij was te gast bij befaamde muziekfestivals als MA-festival Brugge, Laus Polyphoniae Antwerpen, Ambronay, Barcelona, Cambridge, Edinburgh, Les Folles Journées, Melbourne, Potsdam, Sint-Petersburg, Utrecht, Wenen en het Woorfees-festival in Zuid-Afrika. Hij stond op de planken van oa. Concertgebouw Amsterdam, De Doelen (Rotterdam), het Lincoln Center (New York) en Boston University.

Abdij van Postel



De abdij van Postel – gelegen op het kruispunt van destijds belangrijke wegen – wordt begin 12de eeuw door de norbertijnenabdij van Floreffe gesticht. Naast het pionierswerk van de ontginning van de streek is er de opvang van de reizigers, waarmee het klooster een uitstekende faam als Godshuis verwerft. In 1610 groeit Postel uit tot een onafhankelijke abdij, met de steun van de bisschop Maes van 's-Hertogenbosch en de landvoogden Albrecht en Isabella. In 1797 bereikt de Franse revolutie de abdij: de kloosterlingen worden verdreven en alle goederen worden aangeslagen. Na een halve eeuw is er de heropstart in 1847. Volgt een moeizame, geduldige restauratie met in de 20ste eeuw de realisatie van een stevige boerderij. Daar is de befaamde Postelkaas ontstaan, erkend als streekproduct, en erg gegeerd ook in zijn variëteiten. Die lekkere producten worden aangeboden in de abdijswinkel, naast de nog grotere variëteit van de abdij-kruidenteelt, verwerkt in het abdiylabo. Steeds beschikbaar is de welgekende zuivere ginseng... Het befaamde Postel-abdijsbier, eveneens teloor gegaan bij de Franse Revolutie, wordt met zijn varianten gebrouwen bij Alken-Maes n.v. te Alken.

EXPERIMENT/NIJEUW
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GALANTEE
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.



Ontdek AMUZ

AMUZ, dat is muziek in een historisch kader. De historische uitvoeringspraktijk doet klassieke muziek sprankelen in AMUZ tijdens een verrassende reeks seizoenconcerten en het zomerfestival Laus Polyphoniae.



Ontdek onze concerten

Kammenstraat 81,
Antwerpen
www.amuz.be





Docu Plus

documentaires met
inspirerende patiëntenverhalen



tvplus



Body Talk

gezondheidscoach Martine Prenen
over gezond leven



kanaal
53



kanaal
29

www.tvplus.be



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalssteenweg 261 • 2310 Rijkvorsel • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Sara Seddouk
productie & zakelijk medewerker

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Bart Van Reyn
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Sara Seddouk

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



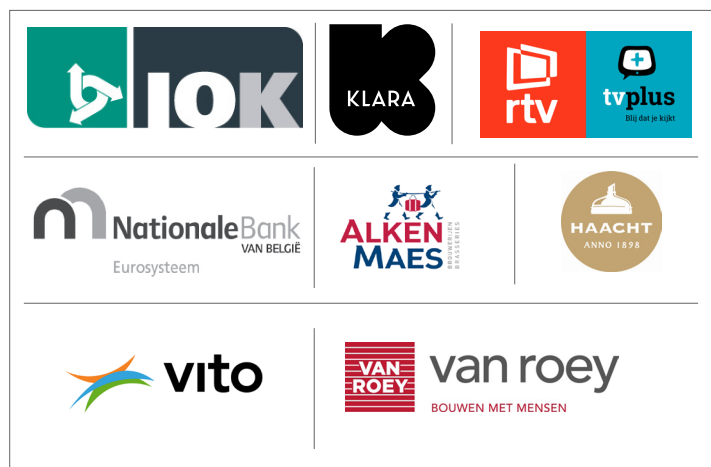
MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

POESIA DIVINA



SPONSORS



PARTNERS



