

Woensdag 29 september 2021 – 20:30

MOL

Currende

Puur De Monte: Missae Diversi Toni

CURRENDE

Sarah Van Mol, Renate Weytjens

sopraan

Kerlijne Van Nevel, Anna Nuyten

mezzo-sopraan

Bart Uvyn

contratenor

Hans Helsen, Michiel Haspeslagh, Roel Van Sevenant

tenor

Gunther Vandeven & Reinhard Andries

bariton

IN ALTO

Lambert Colson

cornetto

Guy Hanssens, Susanna Defendi & Bart Vroomen

trombone

Wouter De Koninck

orgel

Erik Van Nevel

concept programma, algemene leiding



Dit concert wordt opgenomen door Klara en uitgezonden op 8 oktober om 20u00 via Klara, klara.be en de gratis Klara-app.

Programma

INLEIDING

PHILIPPUS DE MONTE (1521 - 1603) - MISSAE DIVERSI TONI

à 4 voci MAGNIFICAT Primi Toni

KYRIE

ex Missa SINE NOMINE

à 5 voci DOMINE, NE IN IRA TUA

GLORIA

ex Missa CARA LA VITA MIA

à 6 voci O BONE JESU - Prima Pars

USQUEQUO, DOMINE | ILLUMINA OCULOS MEOS

CREDO

ex Missa SI AMBULAVERO

à 7 voci STELLAM QUAM VIDERUNT

SANCTUS-BENEDICTUS-OSANNA

ex Missa SEX VOCUM [Cum voce addita]*

* toegevoegd door Erik van Nevel

à 8 voci O SUAVITAS ET DULCEDO

AGNUS DEI

ex Missa LA DOLCE VISTA

à 12 voci BENEDICTIO ET CLARITAS

PUUR DE MONTE | MISSAE DIVERSI TONI

Het bijzonder rijk en omvangrijk repertoire van miscomposities van Franco-Vlaamse componisten uit de 15de en 16de eeuw heeft vandaag weinig kansen om uitgevoerd te worden. Voor het modale kerkkoor is het repertorium te moeilijk, zeker wanneer we spreken van de 5- tot 8-stemmige muziek.

Men heeft voor het realiseren van die muziek goed geschoolde zangers nodig die bovendien ook vertrouwd zijn met het soort repertoire. Vlaanderen, en bij uitbreiding geheel België heeft nooit uitgeblonken in het financieren van professionele ensembles, vast verbonden aan een bepaalde kerk of kathedraal. De Britse 'cathedral-choirs' zouden nochtans een schitterend voorbeeld kunnen zijn.

Met mondjesmaat wordt er op het concertpodium al eens één specifieke mis uitgevoerd, maar dat die frequentie relatief laag ligt, is om programmatische redenen zeer begrijpelijk.

Dit programma is samengesteld vanuit verschillende invalshoeken.

Vooreerst willen we een greep doen uit het **misrepertoire** van de gevierde Philippus De Monte. Er zijn ongeveer 40 missen van hem overgebleven. Het programma krijgt een eerste laag door voor elk misdeel (Kyrie-Gloria-Credo-Sanctus-Agnus Dei) een andere miscompositie te kiezen. Daardoor komen er in dit concert 5 verschillende aan bod.

Door te kiezen voor een opbouw van een Kyrie uit een 4-stemmige mis, en voor elk daaropvolgend misdeel te putten uit repertoire met telkens één stem méér om zo ook te laten kennis maken met **vijf-, zes-, zeven- en achtstemmige muziek**, geven we dit programma een tweede laag die opbouwt naar het einde van het concert.

Echter, bij het Sanctus zouden we moeten kunnen kiezen uit een 7-stemmige mis, maar De Monte componeerde geen mis met 7 stemmen. Wij namen de artistieke vrijheid om een 6-stemmige mis te kiezen, een andere dan die van het Credo, en hebben er zelf een zevende stem aan toegevoegd. We zouden de herkenbaarheid van die nieuwe stem duidelijk kunnen maken door ze bij wijze van contrast een totaal andere stijl te geven, maar wij verkozen om toch enigszins binnen de trant te blijven en de extra stem helemaal bovenaan de tessituren te plaatsen en ze puur instrumentaal aan de cornetto toe te wijzen. Op die manier is de zevende stem duidelijk herkenbaar.

Een laatste laag realiseerden we door aan elk misdeel een even-zoveel-stemmig motet te voegen. Daarmee laten we ook kennis maken met het prachtig oeuvre van deze Latijnse, sacrale muziek. De Monte componeerde er ongeveer 260. De Monte's stijl is overwegend traditioneel, streng polyfoon, maar uitmuntend in zijn degelijkheid. In die zin geeft hij zijn waardering voor het componeren van de generatie voor hem. Echter, onze keuze viel op werken waarin hij zeer tekst-expressief uit de hoek komt en daarmee demonstreert dat de nieuwe ontwikkelingen van de muziek aan het einde van de 16de eeuw hem niet ontgaan zijn.

Als apotheose wordt het concert afgesloten met het enige 12-stemmige motet dat De Monte componeerde. Hij heeft het opgevat in 3 koren van 4 stemmen en toont daarbij, net zoals in de 8-stemmige werken, zijn appreciatie voor de Italiaanse voorbeelden van ondermeer Andrea en Giovanni Gabrieli.

Erik Van Nevel, juni 2021

Teksten

Magnificat

Magnificat anima mea Dominum,
et exultavit spiritus meus
in Deo salutari meo

Quia respexit humilitatem ancillae suae,
ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.

Qui fecit mihi magna qui potens est:
et sanctum nomen ejus.
Et misericordia ejus a progenie in
progenies, timentibus eum.

Fecit potentiam in brachio suo
dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.

Esurientes implevit bonis
et divites dimisit in anes.

Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae suae.

Sicut locutus est ad patres nostros
Abraham et semini ejus in saecula.

Gloria Patri et Filio,
et Spiritui sancto.

Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum, Amen.

*Mijn ziel prijst en looft de Heer,
mijn hart juicht
om God, mijn redder:*

*hij heeft oog gehad voor mij, zijn minste
dienares. Alle geslachten zullen mij voortaan
gelukkig prijzen.*

*Ja, grote dingen heeft de Machtige voor mij
gedaan, heilig is zijn naam.
Barmhartig is hij, van geslacht op geslacht,
voor al wie hem vereert.*

*Hij toont zijn macht en de kracht van zijn arm
en drijft uiteen wie zich verheven wanen.*

*Heersers stoot hij van hun troon
en wie gering is geeft hij aanzien.*

*Wie honger heeft overlaadt hij met gaven,
maar rijken stuurt hij weg met lege handen.*

*Hij trekt zich het lot aan van Israël, zijn
dienaar, zoals hij aan onze voorouders heeft
beloofd:*

*hij herinnert zich zijn barmhartigheid
jegens Abraham en zijn nageslacht, tot in
eeuwigheid.*

*Eer zij de Vader, de Zoon,
en de Heilige Geest.*

*Zoals het was in den beginne en nu en altijd,
tot in de eeuwigheid, Amen.*

Kyrie

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Domine, ne in ira

Domine, ne in ira tua arguas me,
neque in furore tuo corripias me.
Miserere mei, Domine,
quoniam infirmus sum.
Timor et tremor venerunt super me,
et contexerunt me Tenebrae.
Miserere mei, Domine.

Gloria

Gloria in excelsis Deo
et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus Te. Benedicimus Te.
Adoramus Te. Glorificamus Te.
Gratias agimus Tibi
propter magnam gloriam tuam.

Domine Deus Rex caelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Iesu Christe.
Domine Deus Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.
Quoniam Tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus altissimus, Iesu Christe.
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

*Heer, ontferm U over ons
Christus, ontferm U over ons
Heer, ontferm U over ons.*

*Heer, straf mij niet in uw woede,
tuchtig mij niet in uw toorn.
Wees mij genadig, Heer,
want ik kwijn weg.
Vrees en beven grijpen mij aan,
en schaduwen overvallen mij.
Wees mij genadig, Heer.*

*Eer aan God in den Hoge,
en vrede op aarde
aan de mensen die Hij liefheeft.
Wij loven U. Wij prijzen en aanbidden U.
Wij verheerlijken U
en zeggen U dank
voor Uw grote heerlijkheid.*

*Heer God, hemelse Koning, God,
almachtige Vader,
Heer, eniggeboren Zoon, Jezus Christus
Heer God, Lam Gods, Zoon van de Vader;
Gij die wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.
Gij die wegneemt de zonden der wereld,
aanvaard ons gebed.
Gij die zit aan de rechterhand van de
Vader, ontferm U over ons.
Want Gij alleen zijt de Heilige.
Gij alleen de Heer.
Gij alleen de Allerhoogste: Jezus Christus,
met de Heilige Geest. In de heerlijkheid
van God de Vader. Amen*

O bone Jesu

O bone Jesu,
O piissime Jesu,
O dulcissime Jesu,
O Jesu fili Mariae Virginis,
plene misericordia et pietate,
O dulcis Jesu
secundum magnam misericordiam tuam
miserere mei,
O clementissime Jesu,
te deprecor per illum sanguinem
pretiosum,
quem pro nobis peccatoribus effundere
voluisti,
ut abluas omnes iniquitates meas,
et in me respicias miserum et indignum,
humiliter veniam petentem,
et hoc nomen sanctum tuum
invocantem,
O nomen Jesu, nomen dulce, nomen
delectabile,
nomen Jesu, nomen confortans,
quid est enim Jesus nisi salvator.

O goede Jezus,
O genadige Jezus,
O liefdevolle Jezus,
O Zoon van de Maagd Maria,
vol genade en erbarmen,
o zoete Jezus,
wees mij genadig,
in Uw grote barmhartigheid.
O zachtmoedige Jezus,
ik smeed u bij het kostbaar bloed,
dat U voor ons zondaars heeft willen
vergieten,
dat U al mijn zonden wegwast,
en dat U omkijkt naar mij,
ongelukkig en onwaardig,
terwijl ik nederig om Uw genade vraag,
en Uw heilige naam
aanroep,
O Jezus, zoete naam,
heerlijke naam,
Jezus, troostrijke naam,
want wat is Jezus, anders dan een Redder?

Usquequo, Domine

Usquequo, Domine, oblivisceris me in finem?
Usquequo avertis faciem tuam a me?
quamdiu ponam consilia in anima mea;
dolorem in corde meo per diem?
usquequo exaltabitur inimicus meus super me?

*Hoe lang nog, Heer, zult u mij vergeten,
hoe lang nog verbergt u voor mij uw gelaat?
Hoe lang nog wordt mijn ziel gekweld door zorgen,
en mijn hart door verdriet overstelpt, dag aan dag?
Hoe lang nog houdt mijn vijand de overhand?*

Respice, et exaudi me, Domine Deus meus. *Zie mij, antwoord mij, Heer, mijn God!*
Illumina oculos meos, *Verlicht mijn ogen,*
ne umquam obdormiam in morte; *dat ik niet in doodsslaap wegzink.*
nequando dicat inimicus meus: *laat mijn vijand niet roepen:*
Prævalui adversus eum. *'Ik heb hem verslagen,'*
Qui tribulant me exultabunt si motus fuero; *mijn belagers niet juichen omdat ik bezwijk.*

ego autem in misericordia tua speravi.
Exsultabit cor meum in salutari tuo.
Cantabo Domino qui bona tribuit mihi;
et psallam nomini Domini altissimi.

*Ik vertrouw op uw liefde:
mijn hart zal juichen omdat u redding brengt,
ik zal zingen voor de Heer, hij heeft mij geholpen,
ik zal de cithar spelen, in naam van de Heer.*

(Psalm 13)

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem cæli et terræ,
visibilium omnium et invisibilium.

*Ik geloof in één God
de almachtige Vader
Schepper van hemel en aarde,
van al wat zichtbaar en onzichtbaar is.*

Et in unum Dominum Jesum Christum,
Filium Dei Uunigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia saecula.

*En in één Heer, Jezus Christus,
eniggeboren Zoon van God,
vóór alle tijden geboren uit de Vader.*

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero.
Genitum, non factum,
consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.

*God uit God, licht uit licht,
ware God uit de ware God.
Geboren, niet geschapen,
één in wezen met de Vader,
en door wie alles geschapen is.*

Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de caelis.

*Hij is voor ons, mensen,
en omwille van ons heil
uit de hemel neergedaald.*

Et incarnatus est
de Spiritu Sancto ex Maria Virgine,
et homo factus est.

*Hij heeft het vlees aangenomen
door de Heilige Geest uit de Maagd
Maria en is mens geworden.*

Crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato;
passus et sepultus est.

*Hij werd voor ons gekruisigd,
hij heeft geleden onder Pontius Pilatus
en is begraven.*

Et resurrexit tertia die,
secundum Scripturas.
Et ascendit in caelum,
sedet ad dexteram Patris.

Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.

Qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur:
qui locutus est per prophetas.

Et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam Ecclesiam.

Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum.

Et expecto resurrectionem mortuorum.
Et vitam venturi saeculi.

Amen.

*Hij is verrezen op de derde dag,
volgens de Schriften.
Hij is opgevaren ten hemel:
zit aan de rechterhand van de Vader.*

*Hij zal wederkomen in heerlijkheid
om te oordelen levenden en doden
en aan Zijn rijk komt geen einde.*

*Ik geloof in de Heilige Geest
die Heer is en het leven geeft
die voortkomt uit de Vader en de Zoon;*

*Die met de Vader en de Zoon
tezamen wordt aanbeden en verheerlijkt;
die gesproken heeft door de profeten.*

*Ik geloof in de ene, heilige, katholieke
en apostolische Kerk.*

*Ik belijd één doopsel
tot vergeving van de zonden.*

*Ik verwacht de opstanding van de doden
en het leven van het komend rijk.*

Amen.

Stellam quam viderunt

Stellam quam viderunt Magi in Oriente
antecedebat eos
donec venirent ad locum ubi puer erat.
Videntes autem eum [eam stellam]
Gavisi sunt gaudio magno.
Et intrantes domum invenerunt Puerum
cum Maria mater ejus
et proclidentes adoraverunt eum
Gavisi sunt gaudio magno.

*De ster die de wijzen zagen in 't Oosten
ging hen voor, tot zij
kwamen bij de plaats waar het kind was.
Toen zij hem [die ster] zagen,
verheugden zij zich met grote vreugde.
Toen zij binnengingen vonden zij het kind
met zijn moeder Maria,
en zij vielen op hun knieën en aanbaden
hem, zij verheugden zich met grote
vreugde.*

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.

Pleni sunt caeli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis.

*Heilig, heilig, heilig de Heer,
de God der hemelse machten.*

Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.

Hosanna in den hoge.

Gezegend Hij die komt in de Naam des Heren.

Hosanna in den hoge

O suavitas et dulcedo

O suavitas et dulcedo
humani generis, Iesu Christe,
qui pro nostra salute
in cruce extensus fuisti,
per omnia membra et ossa
corporis tui, quae distenta
in te et numerata fuerunt,
rogo te, piissime Iesu,
ut me miserum
sic tibi iungas,
quod per prospera et adversa
huius saeculi a te nunquam
possim separari. Amen.

*O milde zoetheid
van 't mensenras, Jezus Christus,
jij die voor ons heil
op 't kruis bent uitgestrekt:
bij alle botten en ledematen
van jouw lichaam,
die zijn gestrekt en geteld,
vraag ik jou, genadige Jezus,
dat je mij, ongelukkige,
zó aan jou verbindt,
dat ik in de voor- en tegenspoed
van dit bestaan nooit
van jou kan worden gescheiden. Amen.*

Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona nobis pacem.

*Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.*

*Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
ontferm U over ons.*

*Lam Gods, dat wegneemt de zonden der wereld,
geef ons vrede.*

Benedictio et claritas

Benedictio et claritas et sapientia
et gratiarum actio,
honor, virtus et fortitudo Deo nostro in
saecula saeculorum.
Amen.

*Zegening en helderheid en wijsheid
en dankzegging,
eer en deugd en kracht voor onze God
tot in de eeuwen der eeuwen.
Amen.*

Biografieën

Currende

Currende werd in 1974 opgericht. Aanvankelijk zong het ensemble zonder dirigent en was huidig dirigent Erik Van Nevel een van de zangers. De laatste jaren zijn er steeds meer producties waarbij er terug op deze wijze wordt gewerkt.

Currendes zangstijl is zeer herkenbaar. De helderheid van het klankbeeld, de grote vitaliteit en de uiterste zorg voor tekst en taal zijn de belangrijkste kenmerken.

Naast de speciale affiniteit met de grillige 17de eeuw, maken Erik Van Nevel en zijn ensemble er een punt van om het fantastische, maar helaas te weinig gekende kunstpatrimonium van de Vlaamse Polyfonisten te promoten. Door een interessante en originele programmering weet het ensemble deze oude muziek steeds weer op een verfrissende wijze voor te stellen.

Currende heeft een zeer uitgebreide discografie. Onder het Label ACCENT werden opnamen gerealiseerd met o.m. muziek van O. Lassus, P. Philips, oratoria van G. Carissimi, motetten van H. Schütz, groots koorwerk van D. Scarlatti, de meesterlijke 'Musica Religiosa' van J. De Wert en indrukwekkende muziek van Giovanni Gabrieli, Adriaan Willaert en Joan Cererols.

Bij het label EUFODA verschenen opnames met muziek van Orlandus Lassus, Johannes Le Fébure, Hans Leo Hassler, Luca Marenzio en Dietrich Buxtehude. Bij het Label ACCENT zijn er o.m. opnames van Giovanni Gabrieli, Peter Phillips. De meeste recente opname met muziek van polyfonist Gery De Ghersem kreeg in Frankrijk een Prix Choc. Een opname met nieuw ontdekte muziek uit het archief van de kathedraal in Mechelen kreeg de Klara-publieksprijs.

InAlto

In alto mare, in alta montagna.

En haute mer, en haute montagne.

Deze Italiaanse uitdrukking past hetzelfde adjectief toe op zee en berg; het roept tegelijkertijd hun fysieke afstand op en de risico's die gepaard gaan met het verkennen ervan. De cornetto is zeker een van de belangrijkste muziekinstrumenten van de 16e en 17e eeuw. Het is gemaakt van hout en bedekt met leer of perkament en werd beschouwd als het instrument dat het meest in staat was om de menselijke stem te imiteren. En net als de stem verkent hij graag de hogere regionen. De encyclopedie van Mersenne beschrijft de cornetto als een "lichtstraal die door de wolken gaat".

InAlto verkent zowel vocale als instrumentale muziek, op zoek naar een dialoog tussen hun hemelse klanken. Beroemde componisten van de barok in Europa, zoals Monteverdi, Schütz of Praetorius, hebben ons prachtige muziek nagelaten om deze smaak voor het nemen van risico's, deze aanbidding van het hoge register, te cultiveren. Er bestaat tegenwoordig een reëel gevaar om niet te overtuigen met muziek die niet meer aanvoelt als de onze. Door een grondige studie van de beschikbare bronnen en door de beste "historisch geïnformeerde" partners en medewerkers te selecteren, wil InAlto het beste uit het repertoire dat ze spelen naar boven halen. Uiteindelijk zijn historische muziekinstrumenten ook muziekinstrumenten, InAlto beschouwt ze als moderne expressiemiddelen.

Sint-Pieter en Pauwelkerk



(c) Open Churches

De huidige kerktoeren van de Molse Sint-Pieter en Pauwel kerk dateert van het einde van de 15de eeuw. Hij is 41,78 meter hoog. Het is een typisch Kempische bakstenen toren in gotische stijl. Het schip van de kerk werd herbouwd in 1898 in neogotische stijl. De portalen en enkele andere delen waren iets vroeger klaar. Boven een portaal prijkt een 'Doop van Christus in de Jordaan'. Vlakbij de deur staat een "dovenbiechtstoel", die inder tijd wegens de privacy opgesteld stond in de sacristie. De beeldhouwde biechtstoelen en lambrisering zijn van Andreas De Swert. Onderaan het altaar met de Kruisafneming, ligt een Sint-Franciscus van Assisi, uit ivoor en Congolees hout. In het tabernakel van dit altaar wordt het relikwie van de Heilige-Doorn bewaard. Het centrale altaar werd op 29 juni 2008 door Mgr. Paul Van den Berghe gewijd. Het is een ontwerp van architect Frédéric Wattecamps, partner bij Atelier Vanhout in Turnhout. Het is uitgewerkt in carrarammer en blauwe hardsteen. De eenheid tussen altaar en lezer is het sterkste kenmerk van deze moderne constructie die door de materiaalkeuze goed in het interieur is geïntegreerd.

EXPERIMENT/ILLENDENDE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/PLAATS
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/LEVEN
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GELUK
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORLDBANK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.



Ontdek AMUZ

AMUZ, dat is muziek in een historisch kader. De historische uitvoeringspraktijk doet klassieke muziek sprankelen in AMUZ tijdens een verrassende reeks seizoenconcerten en het zomerfestival Laus Polyphoniae.



Ontdek onze concerten

Kammenstraat 81,
Antwerpen

www.amuz.be

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN
AMUZ



Docu Plus

documentaires met
inspirerende patiëntenverhalen



tvplus



Body Talk

gezondheidscoach Martine Prenen
over gezond leven



kanaal
53



kanaal
29

www.tvplus.be



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalssesteenweg 261 · 2310 Rijkvorsel · T +32 3 340 17 11 · info@vanroey.pro · www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Sara Seddouk
productie & zakelijk medewerker

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Bart Van Reyn
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Sara Seddouk

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



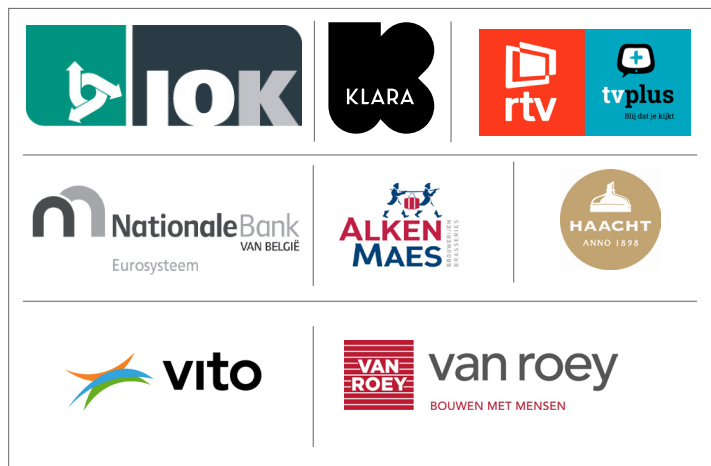
MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

POESIA DIVINA



SPONSORS



PARTNERS



