

Zondag 8 oktober 2023 - 20:00

LIER **CAROUSEL** Levensadem

CAROUSEL

Annelien Van Wauwe

Solo-bassetklarinet

Juri Vallentin

Hobo

Jill Jeschek

Fluit

Marceau Lefèvre

Fagot

Premysl Vojta

Hoorn

Sylvia Huang

Viool

Nicolas Dupont

Viool

Mihai Cocea

Altviool

Louis Rodde

Cello

Wies de Boevé

Contrabas

Oana Zamfir-Cocea

Piano

Agnès Clément

Harp

Benjamin Haemhouts

Dirigent

Jelle Tassyns

Electronics

Programma

Wim Henderickx

2 nocturnes

Juri Vallentin

breath.respiro

Giacinto Scelsi

KO-THA, 3 Dances of Shiva for double bass, Nr. 1

Wim Henderickx

SUTRA, concerto voor bassetklarinet en elektronica (arr. voor ensemble)

Levensadem

Wanneer Annelien Van Wauwe over yoga spreekt, is de begeestering meteen voelbaar – zelfs aan de telefoon, te midden het Brusselse metro- en treinverkeer. Ze begint bij het begin: als muzikant – en zéker als blazer – zijn lichaamshouding en ademhaling extreem belangrijk. Toen ze met yoga begon, merkte ze snel de positieve invloed ervan op haar spelen: ze ontwikkelde een grotere fysieke controle, een sterkere ademsteun en een betere concentratie. Ook de filosofische kant van yoga bleek al gauw inspirerend: de complete focus op één punt, de positieve ingesteldheid en de nadruk op vertrouwen drukten hun stempel op de emotionele dimensie van het musiceren. De focus op de (technische) perfectie van het eindresultaat maakte zo plaats voor een diepere aandacht voor de weg er naartoe. “Op dat moment kan er eigenlijk niets meer misgaan”, vertelt Annelien Van Wauwe. “Ook onder stress verdwijnt de emotionele diepgang niet. Het publiek voelt dat ook, en dat voel je dan weer als muzikant.” Tot slot groeide er ook een muzikale fascinatie voor de gezongen sutra’s – korte, eeuwenoude teksten in het Sanskriet die, als een soort geheugensteuntje, beknopt de verschillende stappen op het pad van een yogi beschrijven. Ze vatten de hele leer van yoga samen: het opzet, de noodzakelijke praktijken, de obstakels die yogi’s op hun weg kunnen aantreffen en hoe die te verwijderen, en de resultaten die uit de beoefening van yoga voortvloeien. Vanuit die drievoudige belangstelling ontstond het idee om een concertprogramma samen te stellen met yoga als inspiratie. Met haar vier lievelingssutra’s onder de arm, tikte ze enkele jaren geleden Wim Henderickx op de schouder. Met zijn grote liefde voor en kennis van Oosterse muziek en filosofie was hij de geknipte componist om een nieuw werk voor haar te schrijven. Dat werd *Sutra*, een concerto voor bassetklarinet, orkest en elektronica, dat in het voorjaar van 2022 in première ging in Glasgow. Annelien Van Wauwe speelde er met het BBC Scottish Symphony Orchestra, onder de baton van Martyn Brabbins. Enkele maanden daarvoor nam ze het werk op met de NDR Radiophilharmonie Hannover, onder leiding van Andrew Manze. In het CD-boekje schrijft ze: “Ik geloof oprecht dat muziek en yoga één ding gemeen hebben: verbinding. Yoga streeft naar het verbinden van het fysieke, het mentale, het emotionele en uiteindelijk het spirituele. Yoga is gebaseerd op zelftransformatie en zelfbeheersing. Een muzikaal studieproces steunt op vergelijkbare principes en vraagt ook geduld, toewijding en geloof. Muziek kan – net als yoga – haar uitvoerders en luisteraars verbinden met een hogere werkelijkheid en kan op een dieper niveau gevoeld worden.” Kort voor zijn plotse overlijden op 18 december 2022 maakte Wim Henderickx een versie voor solist en ensemble, op maat van Annelien Van Wauwe’s ensemble Carousel, in opdracht van Musica Divina.

Het concert begint met een andere werk van Wim Henderickx: *2 nocturnes* voor fluit

en strijkers (1994). “Een perfecte opener”, geeft Annelien Van Wauwe aan. “Het atmosferische karakter van het stuk vormt een mooie aanloop naar het concerto, dat uiteraard het zwaartepunt van de avond is.” Het concert is ook een eerbetoon aan Wim, benadrukt ze. Het eerste deel uit *KO-THA, 3 Dances of Shiva* (1967) van Giacinto Scelsi vervolledigt het programma, samen met *breath.respiro* van Juri Vallentin (tevens de hoboïst van het ensemble). Giacinto Scelsi (1905-1988) geldt als een uiterst raadselachtige figuur – een reputatie die hij zelf rijkelijk in de hand werkte. Scelsi groeide op in een adellijke familie, in een rijke culturele en intellectuele omgeving. Hij ontwikkelde al jong een kosmopolitische attitude die hem vér over de Italiaanse landsgrenzen deed kijken. Als tiener vond hij de muziek van Alexandr Skrjabin vele malen boeiender dan die van de in Italië destijds immens populaire Ottorino Respighi. Ook het Italiaanse Futurisme trok zijn aandacht, met zijn esthetiek gebaseerd op het ruisen, de ritmes en de snelheid van machines. In 1929 verhuisde Scelsi naar Parijs, waar hij zich opnieuw in artistieke en aristocratische kringen bewoog – hij ontmoette er onder meer Jean Cocteau, Tristan Tzara en Paul Éluard – en een brede waaier aan nieuwe indrukken opdeed. Hij verdiepte zich in de muziek en literatuur van de lichtstad, maar ook in theosofie en de antroposofie van Rudolf Steiner. Aan de vooravond van de Tweede Wereldoorlog migreerde hij naar Zwitserland, waar hij actief op zoek ging naar een manier om muziek te schrijven die niet alleen een synthese zou vormen van de verschillende stijlen die hij de voorbije jaren had leren kennen, maar ook de ideeën van Steiner zou weerspiegelen. In die periode begon hij ook intensief yoga te beoefenen. Er volgde een stevige crisis in zijn componeren (waar hij later een halve mythologie omheen zou spinnen), die finaal uitmondde in de ontwikkeling van een heel eigen werkwijze. Geïnspireerd door meditatie en yoga concentreerde Scelsi zich op de exploratie van klank, niet als een steentje voor een muzikaal bouwwerk maar als een kosmisch element dat, wanneer je het maar aandachtig genoeg bekijkt, steeds nieuwe dimensies laat zien. Improvisatie werd zijn vertrekpunt, eerst aan de piano en later aan de ondiola. Zo’n ondiola laat zich het best omschrijven als een vroege versie van een synthesizer. Het instrument kan slechts één toon tegelijk te spelen, maar anders dan bij de piano kunnen de tonen lang aangehouden worden en is het mogelijk om de klankkleur te veranderen en om de toonhoogtes te gebruiken die zich tussen de stappen van de klassieke Westerse toonladder beginnen. Die improvisaties nam hij op op band, zodat hij ze kon manipuleren en monteren tot een soort van auditieve ‘schetsen’ voor composities. Vervolgens schakelde hij een medewerker in om de opnames te transcriberen en verder uit te werken tot een speelbare partituur. Later zouden beweging, ritme en energie terug meer op de voorgrond komen in de muziek van Giacinto Scelsi. Dat laatste is goed merkbaar in *KO-THA, 3 Dances of Shiva*, terwijl de titel uiteraard Scelsi’s belangstelling Oosterse spiritualiteit verraadt. Ook de concentratie op een enkele toon is aanwezig, ondanks het percussieve karakter van het stuk – de contrabas klinkt bij momenten eerder als slagwerk. “Dat percussieve is ook een knipoogje naar Wim

Henderickx", vertelt Annelien Van Wauwe. Als slagwerker componeerde Henderickx graag en veel voor (veel) slagwerkinstrumenten. Ook zijn fijnzinnige omgang met ritme valt op. Over *Sutra* vertelt Annelien Van Wauwe dat de ritmes altijd een beetje lijken te "ontsnappen", ook al zijn ze precies genoteerd. Het geheel lijkt te zweven, zeker in de trage delen, waarin het langzame tempo de muziek een rustgevend, zelfs "uitgestrekt" karakter geeft dat naadloos aansluit bij het thema van het werk.

De openingsmaten van *Sutra* lijken langzaam uit het niets tevoorschijn te komen. Eerst is enkel de elektronische partij te horen (die ontwikkeld werd door Jorrit Tamminga, Henderickx' vaste elektronica-specialist). Dan volgt de ademhaling van de blazers en zetten de strijkers in met ruisklanken. *Pranayama* staat als titel boven het eerste deel: 'levensadem'. Het is de titel van de eerste van de vier sutra's die Annelien Van Wauwe uitkoos, en die draait rond de gedachte dat een kalme geest samenhangt met beheersing van de ademhaling. Vanuit het 'ademende' geruis van de eerste maten ontwaakt eerst het ensemble, daarna de solist. Er volgt een gestage opbouw van energie, die afgewisseld wordt met een soort mantra, een ritmische herhaling van het woord 'pranayama', uitgesproken door zowel de solist als de musici van het ensemble. Op het einde van het eerste deel blijft de elektronische partij alleen over, als een zachte achtergrond van waaruit de instrumentale partijen zich losmaken en waarnaar ze terugkeren. De componist maakt op die manier ook bruggetjes tussen de vier delen van het concerto, waardoor er geen volledige stilte valt en de concentratie nooit echt doorbroken wordt. In het tweede deel, *Dhyana* ('meditatie') lijkt de solist helemaal op zichzelf aangewezen. Ze beweegt in vrije arabesken, terwijl het ensemble als een sober, traag voorbijglijdend landschap klinkt. Het langzame tempo biedt daarin in eerste instantie weinig houvast. Gaandeweg krijgt evenwel een zekere kalmte de boventoon, die uitgroeit tot een meer geruststellende atmosfeer. Het derde deel, *Dharana* ('concentratie van de geest') gaat over aandacht gericht op één punt, zonder fluctuaties of afleiding – een vorm van concentratie die voorafgaat aan meditatie en een noodzakelijke stap vormt om daar toe te komen. Muzikaal contrasteert dit deel sterk met het voorgaande: in de eerste helft denderen ensemble en solist samen vooruit als was het een klassiek scherzo. Die lijn wordt echter niet doorgezet: de klarinet voert de muziek gaandeweg maar onverzettelijk naar een punt van rust en focus, van waaruit een beheerste energie als vanzelfsprekend voortvloeit. In die atmosfeer speelt de bassetklarinet ook haar cadenza, enkel begeleid door de elektronica. Het vierde deel, *Samadhi*, ademt een gelukzalige vrijheid. De titel verwijst naar de laatste van de acht stappen op het yogapad en staat voor de hoogste staat van concentratie, spirituele eenwording en het verdwijnen van het zelfbewustzijn. De muziek is van een grote tederheid, met enkele duetten tussen de bassetklarinet en de altviool, die qua klankkleur bijna in elkaar overvloeien. De mantra wordt nu gezongen, om uiteindelijk op te lossen in het etherische einde van het werk en de verstilte atmosfeer van de elektronica.

Zoals elk concerto is *Sutra* een krachttoer. De keuze voor de bassetklarinet in A – hetzelfde soort instrument als in het zo geliefde klarinetconcerto van Mozart – brengt een warme, rijke klankkleur met zich mee, maar maakt het ook moeilijker om boven een modern orkest uit te komen, zeker in het lage register. De combinatie van spreken, zingen en spelen vraagt een buitengewone beheersing van de solist. De zo geruststellende zwevende ritmiek is slechts mogelijk dankzij een solide concentratie en uithoudingsvermogen. Tegelijk is dit concerto ook wezenlijk anders dan zoveel andere. *Sutra* is een concerto zonder ego, zonder vertoon. “Gewoon laten gebeuren”, was het advies van de componist wanneer het echt moeilijk werd. De virtuositeit die Wim Henderickx hier componeerde, is naar binnen gericht, naar de diepte van de klank en de innerlijke wereld van wie speelt en luistert.

Rebecca Diependaele

Interview met Annelien Van Wauwe op 8 augustus 2023.

Biografie

CAROUSEL

Het Brusselse kamermuziekensemble CAROUSEL brengt twaalf jonge uitmuntende musici samen rond de gelauwerde Belgische klarinettiste Annelien Van Wauwe. De musici komen uit zes Europese landen en zijn één voor één actieve kamermusici en solisten. De leden van CAROUSEL zijn prijswinnaars van gerenommeerde wedstrijden zoals de Internationaler Musikwettbewerb der ARD in München, de Borletti Buitoni Trust Award, de International Tchaikovsky Competition, de USA International Harp Competition, de Opus Klassik, de Klara Award, de Aeolous Wettbewerb Düsseldorf, de Bottessini Competition en de Deutscher Musikwettbewerb.

Het CAROUSEL Chamber Music Ensemble werd in 2019 opgericht door Annelien Van Wauwe en speelde zijn debuutconcert tijdens Klara in de Singel 2020. CAROUSEL is een graag-geziene gast in ondermeer het Concertgebouw Brugge, de Bijloke Gent, Festival van Vlaanderen Gent, de Singel Antwerpen, cc Maasmechelen, het Festival 20/21 Leuven en Lunalia Mechelen. Tijdens het seizoen 2022-23 speelt het ensemble ondermeer haar debuut in de Wigmore Hall in Londen.

Het Ensemble engageert zich regelmatig voor goede doelen en organiseert concerten en masterclasses ten voordele van organisaties zoals Kom op Tegen Kanker. Tijdens de Covid-19 pandemie nam CAROUSEL het heft in eigen handen en organiseerde een succesvolle – coronaproof - concertreeks in Leuven.

Het steunen en opleiden van jong talent is belangrijk voor CAROUSEL.

Het Ensemble organiseert elke zomer de International CAROUSEL Masterclasses in Kortrijk, België, met individuele masterclasses, kamermuziek en workshops yoga en meditatie.

De aanpak van het Ensemble is modern en creatief en biedt zowel traditioneel als hedendaags repertoire aan. CAROUSEL heeft het voorrecht nieuwe muziek in première te brengen. Het ensemble gaf hiervoor composities in opdracht en voerde werken uit van ondermeer Wim Henderickx, Jelle Tassyns en Jeroen D'hoë. Tijdens het seizoen 2021-22 werden er drie composities onder de titel 'They have waited long enough' van componistes Annelies Van Parys, Aftab Darvishi en Calliope Tsou-paki gecreëerd.

CAROUSEL's programma's zijn flexibel, variëren van kwartet tot octet en bieden een breed repertoire aan.

Het ensemble wil zijn publiek dichterbij zijn kernfilosofie, die van saamenhorigheid, brengen en culturele grenzen laten verdwijnen door het gebruik van een universele taal: muziek. CAROUSEL streeft naar een nauwe band tussen haar leden én hun luisteraars. CAROUSEL organiseert hiervoor 'Very Important Passenger' evenementen. Het persoonlijke contact met deze VIP's ligt CAROUSEL nauw aan het hart.

CAROUSEL neemt je mee op een levendige, vrolijke, gepassioneerde en enthousiaste muzikale rit!

Annelien Van Wauwe

De Belgische klarinettiste Annelien Van Wauwe, voormalig BBC New Generation Artist en winnares van de gerenommeerde Borletti Buitoni Trust Award 2018, is bekend om haar expressieve, intensieve, lyrische en integere uitvoeringen. Ze wordt beschouwd als één van de meest boeiende en originele klarinettisten van haar generatie.

De Nederlandse platenmaatschappij Pentatone ging in 2018 een langdurige samenwerking aan met Annelien. Haar opmerkelijke debuutalbum 'belle époque' met het Orchestre National de Lille onder leiding van Alexandre Bloch kwam in 2019 uit. Annelien Van Wauwe won op jonge leeftijd talrijke internationale wedstrijden. Haar gedeelde overwinning op de 61e Internationale Muziekwedstrijd van de ARD in München in 2012, was een beslissende stap naar internationale erkenning. Sindsdien trad zij op met toonaangevende orkesten zoals het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, het Deutsches Symphonieorchester, het SWR Symphonieorchester Stuttgart, het Münchner Kammerorchester, het Swedish Chamber Orchestra, het Malaysian Philharmonic Orchestra, Brussels Philharmonic, het Royal Liverpool Philharmonic Orchestra en de talrijke symfonische orkesten van de BBC.

Annelien Van Wauwe debuteerde in de zomer van 2017 bij de BBC Proms met concerten in de Royal Albert Hall en de Cadogan Hall. In 2018 was ze te horen en te zien met het klarinetconcerto van Mozart met het BBC Scottish Symphony Orchestra onder leiding van Thomas Dausgaard tijdens een gefilmde BBC Proms in de Royal Albert Hall. Zij is een graag geziene gast in prestigieuze muziekzalen zoals de Tonhalle Zürich, Bozar Brussels, de Philharmonie Berlin, het Konzerthaus Berlin, het Wiener Konzerthaus, de Wigmore Hall en het Concertgebouw Amsterdam.

Annelien Van Wauwe wordt regelmatig uitgenodigd als soliste en kamermuzikante door gerenommeerde festivals zoals het Lucerne Festival, de Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, het Schleswig-Holstein Musik Festival, de Kissinger Sommer en het Festival de Radio France in Montpellier.

Als bezielde kamermuzikante richtte Annelien in 2018 het Brusselse kamermuziekensemble 'Carousel' mee op met als doel reeds bestaande en nieuwe kamermuziek van het allerhoogste niveau te kunnen brengen in een hecht verband. Met pianist Lucas Blondeel nam zij de sonates van Weinberg en Prokofjev op voor het label Genuin. Dit album viel in de smaak bij de pers en Annelien ontving in 2015 de Klaraprijs van de Vlaamse Radio.

Haar passie voor muziek en de klarinet in het bijzonder heeft een aantal grote componisten geïnspireerd om voor haar te schrijven. Zo droeg Manfred Trojahn in 2017 zijn 'Sonata V' aan Annelien op. Haar intensieve uitoefening van yoga en de positieve invloed daarvan op haar klarinetspel, zette Annelien aan om 'Sutra', een klarinetconcerto gebaseerd op adem en meditatie, voor haar te laten componeren door Wim Henderickx.

Annelien Van Wauwe studeerde bij de gerenommeerde soliste Sabine Meyer in Lübeck. Zij hebben een diepe muzikale band en zijn met regelmaat samen op het podium te vinden. Onder haar docenten verder nog een keur aan internationale grootheden, onder wie Yehuda Gilad in Los Angeles, Pascal Moragues in Parijs, Alessandro Carbonare in Rome en Wenzel Fuchs en Ralf Forster in Berlijn. Annelien heeft een voorliefde voor oude muziek en studeerde historische klarinet bij Eric Hoepfich en Ernst Schlader. Annelien is een gedreven pedagoge, geeft regelmatig masterclasses en is hoofddocente aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen.

Wim Henderickx

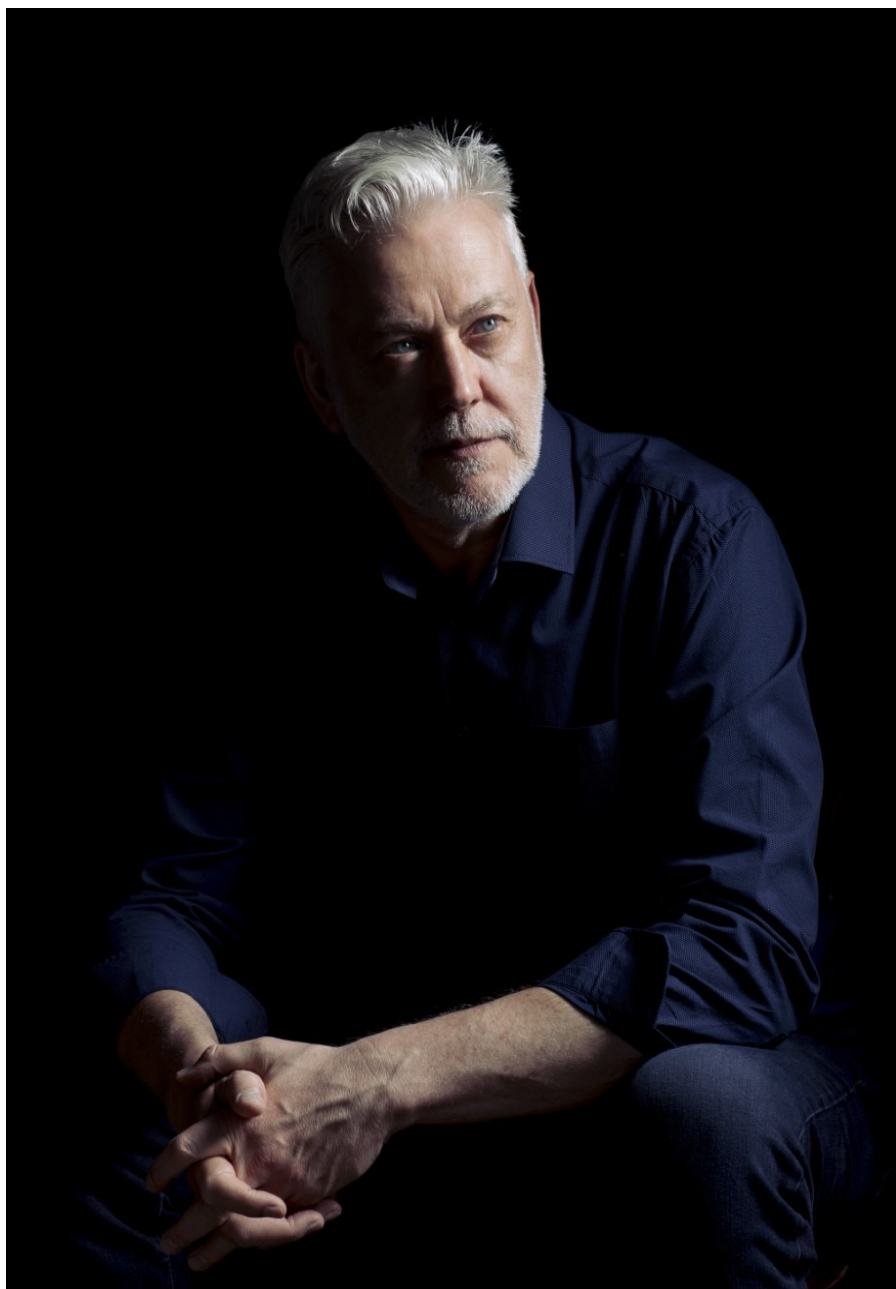
Wim Henderickx (1962-2022) was een Belgisch/Vlaams componist. Hij studeerde compositie en percussie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en sonologie aan het Ircam in Parijs en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Zijn composities hadden vaak andere culturen als inspiratiebron. Hij schreef werken voor opera, muziektheater, orkest, koor, harmonieorkest en kamermuziek. Elektronica nemen vaak een belangrijke plaats in in zijn werk. Tussen 2004 en 2010 werkte hij aan zijn TANTRIC CYCLE. In opdracht van de Koningin Elisabethwedstrijd componeerde hij CANZONE voor stem en piano, voor de halve finales in 2008. In 2016

ging BLOSSOMINGS voor koor, trompet en elektronica in première in LSO St Luke's in Londen met de BBC Singers, Marco Blaauw en dirigent Martyn Brabbins. REQUIEM maakte hij voor Opera Ballet Vlaanderen in 2017 in samenwerking met choreograaf Sidi Larbi Cherkaoui. CELLO CONCERTO (Sangita) ging in première met Jean-Guihen Queyras en het Antwerp Symphony Orchestra op de Cello Biennale in Amsterdam en ENIGMA VII voor orkest ging in 2019 in première in de Royal Albert Hall in Londen. SONGS OF NATURE kreeg een online wereldpremière op het Klara-festival 2021, een live première in Shanghai in China en in 2022 won deze productie de Chinese GanLan Art Award. In mei 2022 ging zijn opera THE CONVERT (De bekeerlinge) in première in Opera Ballet Vlaanderen in Antwerpen en werd de meest succesvolle hedendaagse productie in dit operahuis in meer dan 20 jaar. Te zien op OperaVision.eu tot eind januari 2023. Hij was huiscomponist bij Muziektheater Transparant sinds 1996 en in 2013 werd Wim Henderickx artist in residence bij het Antwerp Symphony Orchestra.

In 1999 verschenen de 3 RAGAS op CD met het Antwerp Symphony Orchestra (toen nog de Filharmonie) o.l.v. Grant Llewellyn. De CD TEJAS & OTHER ORCHESTRAL WORKS werd opgenomen met dit orkest o.l.v. Martyn Brabbins in 2011. De full CD's DISAPPEARING IN LIGHT (2011) en TRIPTYCH (2015) ontstonden in samenwerking met het HERMESensemble en Jorrit Tamminga (elektronica). In maart 2016 kreeg een DUBBEL-CD met het Antwerp Symphony Orchestra een internationale release, met op de CD's Symphony No.1, Groove! en de solo- en orkestversie van Empty Mind I. In 2018 namen Boho Strings en dirigent David Ramael de NOSTALGIA CD op met vijf van Wim Henderickx zijn werken voor strijkorkest. REVELATIONS werd uitgebracht in 2021 met HERMESensemble, Vlaams Radiokoor, sopraan Lore Binon en Muziektheater Transparant. Zijn partituren worden uitgegeven bij Norsk Musikforlag, Oslo.

Wim Henderickx doceerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen en aan het Conservatorium van Amsterdam. Hij was ook de hoofddocent van de jaarlijkse Soundmine zomercompositiestage voor jonge componisten bij Musica. Hij ontving de prijzen Vlaanderen-Quebec (1993) en Eugène Baie (1999). In 2002 werd hij Laureaat van de Koninklijke Vlaamse Academie van België, in 2006 volgde een nominatie voor de Vlaamse Cultuurprijzen en in 2011 mocht hij de Lifetime Achievement Cultuurprijs in zijn geboortestad Lier ontvangen. In 2015 werd hij benoemd tot lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België (KVAB) voor Wetenschappen en Kunsten. Genomineerd voor de prijs 'Composer of the Year' in 2017 door de vereniging van de Noorse Muziekuitgeverijen in de Klassiek / Hedendaagse Muziekreeks.



© Filip Van Roe

Jezuïetenkerk



De Jezuïetenkerk van Lier werd opgericht tussen 1749 en 1752 op basis van de plannen van Jezuïeten-broeder Albert del Plancken van Ename. Het is de laatste Jezuïetenkerk die in België gebouwd werd. Het kerkgebouw is een éénbeukige longitudinale laat-barokke kerk in kruisvorm, opgetrokken uit baksteen met verwerking van natuursteen. Op 29 december 1914 viel een obus in de tuin van de residentie waardoor alle ruiten van het gebouw sneuvelden. Het altaar werd toen ook door brand vernield. In 1956 werd het vervangen door een nieuw hoofdaltaar afkomstig van de Jezuïeten uit Gent. Tijdens de Tweede Wereldoorlog bleef de kerk gespaard en sinds 1982 stond ze leeg. De Jezuïetenkerk vormde samen met het klooster, het retraitshuis en de tuin tot 1972 één geheel. In 1972 verkochten de Jezuïeten het retraitshuis en de ommuurde parktuin aan de stad Lier om er de Podiumacademie een onderkomen te verschaffen. In 1986 kwamen de kerk en het klooster in particuliere handen. Het klooster werd (en is nog steeds) een privé-woonst. De kerk verviel tot een stapelruimte dienstig voor afgedankt en ander materiaal. Onderhoudswerken werden er de laatste decennia niet meer uitgevoerd. De restauratie van de buitenzijde (2008-2009) keerde gelukkig het tij. Sinds dan zijn alvast het dak, de gevels en de ramen weer in opperbeste staat en kondigt zich de voltooiing van de herbestemming als volwaardige concertruimte verder aan.



EXPERIMENT/NIJEUWEND
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/PLAATS
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/LEVEN
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GELUK
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.



Klassieke muziek van de middeleeuwen tot vandaag in een historische context

Ontdek de seizoenconcerten met Reinoud Van Mechelen,
Les Arts Florissants, The Tallis Scholars
en zo veel anderen op [**www.amuz.be**](http://www.amuz.be).





rtv

altijd op scherp



www.rtv.be



[/rtvvandaag](https://www.facebook.com/rtvvandaag)



[rtv.tvplus](https://www.instagram.com/rtv.tvplus)



[@rtv_vandaag](https://twitter.com/rtv_vandaag)



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalssteenweg 261 • 2310 Rijkvorsel • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
Directeur
Michaela Defever
Marketing & PR
Lieze Depuydt
Productie
Babette D'hoë
Productie-assistent

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
Voorzitter
Kris Vreys
Ondervoorzitter
Ludo Kools
Secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Lieze Depuydt
Babette D'hoë

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediensten van de betrokken steden en gemeenten.

SPONSORS



PARTNERS



