

23/8	St.-Rombouts- kathedraal	R. ENGSO	<u>ORGELRECITAL</u> D. Buxtehude (1637-1707) Preludium en Fuga in d J.S. Bach (1685-1750) Partita "O Gott, du frommer Gott" Toccatà, Adagio en Fuga in C F. Peeters (1903-1986) Uit Six Lyrical Pieces, opus 116 a. Grave b. Contemplatieve Canzone c. Invocation d. Trumpet Tune O. Olsson (1879-1964) Preludium en Fuga in dis J. Alain (1911-1940) Choral dorien O. Messiaen (1908) Dieu parmi nous	430
30/8	St.-Rombouts- kathedraal	K. D'HOOGHE	<u>ORGELRECITAL</u> P. Cornet (1562-1626) Fantasia op de 1e toon A. Brumel (1460-1520) Bicinium A. Willaert (1485-1562) Ricercar G. Scronx (16e-17e E.) Echo F. Couperin (1668-1733) Offertoire sur les Grands Jeux uit "Messe pour les Paroisses" C. Franck (1822-1890) 3e Koraal in a	450

30/8

- F. Peeters (1903-1986)
Elegie
- J.S. Bach (1685-1750)
Uit "Die Kunst der Fuge" B.W.V.
1080 gevolgde rangschikking :
Wolfgang Gräser
- a. Contrapunktus I
Fuga a 4 voci - Basisthema
 - b. Contrapunktus XII
Canon all'Octava
Gevarieerd basisthema inver-
sus
 - c. Contrapunktus II
Fuga a 4 voci
Basisthema
 - d. Contrapunktus XIV
Canon alla Decima in contra-
puncto alla Terza
Gevarieerd basisthema inver-
sus
 - e. Contrapunktus VII
Fuga a 4 per Augmentationem
et Diminutionem
Gevarieerd basisthema
Inzet rectus, antwoord
afwisselend inversus en rec-
tus, verdubbeld en vervier-
voudigd

2/9

Hof van
Busleyden

P. VAN DEN BROEK

BEIAARDCONCERT

Werken van oude meesters (17-18e
Eeuw)

- M. Van den Gheyn (1721-1785)
Koekoekpreludium, voor beiaard
Fuga in C, voor beiaard
- J. Baustetter (1723-1780)
Menuet

250

- J.F. Rebel (1669-1747)
Rondo : "Les Cloches"
- L.C. Daquin (1634-1772)
Rondo : "Le Coucou"
- J.H. Fiocco (1703-1741)
Adagio
- B. Schepers (? - 1781)
Allegro
- W. de Fesch (1687-1757)
Gavotte en Double
- J.S. Bach (1685-1750)
Jesu meiner Seele Wonne
(Gefigureerd Koraal)
- J.B. Loeillet (1680-1730)
Aria
- A. Corelli (1653-1713)
Giga
- F. Couperin (1668-1733)
La Vendangeuse
- E. Ph. Chédeville (1696-1762)
Suite
a. Marche
b. Menuet
c. Rigaudon
d. Tambourin
- J. Clarke (1659-1707)
Trumpet voluntary

ORGELRECITAL

- D. Buxtehude (1637-1707)
Toccatà en Fuga in F
- Dr. J. Bull (1563-1628)
Twee fantasies op Vlaamse
Kerstliederen
a. Laet ons mit herten reyne
b. Een kindeken is ons geboren
- J.S. Bach (1685-1750)
Preludium en Fuga in h

6/9

- J.S. Bach (1685-1750)
Drie Choraalvoorspelen uit het
Orgelbüchlein
a. Durch Adams Fall ist ganz
verderbt
b. O Mensch beweine deine Sünde
gross
c. In dir ist Freude
F. Peeters (1903-1986)
Lied Sinfonie, opus 66
a. Lied aan de Oceaan
b. Lied aan de Woestijn
c. Lied aan de Bloemen
d. Lied aan de Bergen
e. Lied aan de Zon

8/9

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

KAMERKOOR V/D RADIO EN
TELEVISIE LJUBLJANA
O.L.V. L. LEBIC

KOORFESTIVAL

- G. Plautzius (16e eeuw)
Vidi Speciosam
(motet voor twee vierstemmige
koren en basso continuo)
O quam pulchra
(motet voor twee vierstemmige
koren en basso continuo)
Dic Maria
(motet voor vier solisten, koor
en basso continuo)
I. Lukacic (1587-1648)
Panis Angelicus
(motet voor vijfstemmig koor en
basso continuo)
Ex Ore Infantium
(motet voor vier stemmen en
basso continuo)
J. Gallus (1550-1591)
En Ego Campana
(madrigaal voor vierstemmig
koor)

460

- J. Callus (1550-1591)
Scilicet Extremis
(madrigaal voor vierstemmig koor)
Cogitate Miseri
(madrigaal voor vierstemmig koor)
Tempore Felici
(madrigaal voor twee vierstemmige koren)
Resonet in Laudibus
(motet voor vierstemmig koor)
Nympha Refer
(motet voor vierstemmig koor met echo)
Pueri Concinite
(motet voor vierstemmig koor)
Patres qui Dormitis in Hebron
(motet voor zesstemmige koren)
Pater Noster
(motet voor twee vierstemmige koren)
Ecce Quomodo Moritur Iustus
(motet voor vierstemmig koor)
Planxit David
(motet voor twee vierstemmige koren)
Alleluia ! Cantate Domino
(motet voor drie vierstemmige koren)
Impetum Inimicoru
(motet voor drie vierstemmige koren)

9/9

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

P. VAN DEN BROEK
KOPENENSEMBLE "THEO
MERTENS"

BEIAARDCONCERT

250

Beiaardcomposities van hedendaagse
toondichters

- H. Badings
Suite II
 - a. Toccata octofonica
 - b. Aria hexafonica
 - c. Rondo giocoso
- G. Pouseele
Triptiek op: "Salve Regina"
 - a. Intrada
 - b. Aria
 - c. Toccatina
- M. Vandermaesbrugge
Tema e Variazoni
- P. van den Broek (1916)
Capriccio
- L. 't Hart (1920)
Inleiding, Lied en Fuga op:
"Wie dat sich selfs verheft
temet"
- Chr. Dubois
Passacaglia en Fughetta
- B.J. Franssen
Fantasia over : "Die winter is
vergangen"

13/9

St.-Katelijnekerk

A. LURTON, sopraan
L. VAN DEYCK, alt
R. BUFKENS, tenor
P. GEYSKENS, bas
R. SCHROYENS, clave-
cimbel
BAROK KAMERORKEST
J. VAN IMMERSEEL, orgel
VOCAAL ENSEMBLE PH. DE
MONTE
leiding : V. NEES

FIOCCO-BACH-CONCERT

400

- J.H. Fiocco (1703-1741)
Salve Regina
(motet voor alt, tenor- en bassolo,
koor, strijkorkest en basso continuo)
 - a. koor: Salve Regina (attaca)
 - b. koor: Ad te clamamus (attaca)
 - c. duo: Ad te suspiramus (alt en tenor)
 - d. aria: Eia ergo (tenor)
 - e. aria: Et Jesum Benedictum (bas)
(attaca)
 - f. koor: O clemens, o pia

O Beatissima Virgo Maria
(motet voor sopraan-, alt-,
tenor- en bassolo, koor,
strijkkorkest en basso
continuo)

a. aria: O Beatissima (alt)
b. aria: In coelis (sopraan)
c. recitatief: Virgo sacra
(bas)

d. duo: Tartarus ater (alt en
tenor)

e. koor: Trios de Tartaro

J.S. Bach (1685-1750)

Concerto in F voor clavecimbel
en strijkorkest

a. Zonder aanduiding
b. Largo
c. Presto

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
Kantate nr. 12 voor alt-,
tenor- en bassolo, koor, kamer-
orkest en basso continuo

a. Sinfonia

b. koor: Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen

c. recitatief: Wir müssen durch
viel Trübsal (alt)

d. aria: Kreuz und Krone sind
verbunden (alt)

e. aria: Ich folge Christo nach
(bas)

f. aria: Sei getre (tenor)

g. koraal: Was Gott tut, das
ist wohlgetan

P. VAN DEN BROEK
G. VAN DEN BERGH
"THEBAANS KWARTET"
o.l.v. M. WUYTS

BEIAARDRECITAL

Composities van Mechelse toon-
dichters
K. Lefévere (1888-1972)
Allegro, voor beiaard
A. Denyn (1824-1894)
Variaties voor beiaard over :
"Ik zag Cecilia komen"
J.J. Colfs (1708-1771)
Menuet
E. Denyn (? - 1913))
Preludium, voor beiaard
G. Feremans (1907-1964)
Gebed voor het vaderland
G. Van den Bergh (1924)
Beneluxmars
J. Rottiers (1904-1985)
Sprookje, voor beiaard
Mgr. J. Van Nuffel (1883-1953)
O keer din' ogen
Mgr. J. Vyverman
Toewijdingslied
F. Peeters (1903-1986)
Sonatine, op 46
a. Allegretto simplice
b. Aria
c. Finaal op: "Heer Jezus
heeft een hofken"
P. van den Broek (1916)
Klokkenhymne, voor beiaard
P. Cabus (1923)
Op jacht
S. Nees (1901-1965)
Klacht en troost over Jef
Denyn, voor beiaard
J. Denyn (1862-1941)
Postludium in d, voor beiaard

21/12

O.-L.-Vrouw o/d
Dijle

PHILHARMONIE VAN
ANTWERPEN
o.l.v. E. FLIPSE

CONCERT

300

- A. Corelli (1653-1713)
Concerto grosso, opus 6 nr.8
fatto per la notte di natale
vivace - grave - allegro
adagio - allegro - adagio
vivace - allegro - pastorale
Concettino
- F. Schubert (1797-1828)
Onvoltooide Symfonie in Si,
nr.8
Allegro moderato
Andante con moto
- J. Decadt (1914)
Muzikale monografie over een
groot schilder
- a. Largo (De Wereld van de kunstenaar)
 - b. Allegro (Pictural roes)
 - c. Mysterioso (Obsederend klimaat)
 - d. Molto allegro (Nooit verpozende scheppingskracht)
 - e. Moderato (Isolement)
 - f. Calmo moderato (Irreële langzame bewustwording)
 - g. Vivace (Triomf)
- A. Dvorak (1841-1904)
Slavische Dans opus 46 nr.8

3.690