

"CORAL SANT JORDI"
O.L.V. O. MARTORELL

VOCAL CONCERT

L. Vermell de Montserrat
(14e eeuw)

Laudemus Virginem Imperadrin
de la ciutat Jolosa

Mariam Matrem

J. Brudieu (1520-1591)

Goigs de Nostra Dona

J. Homs (1906)

Crucem tuam

J. Rodrigo (1902)

Ave Maria

F. Mompon (1896)

Santa Maria

C. Taltabull (1888-1964)

La Fidelitat del Pelegrí

P. Casals (1876-1973)

O vos omnes

A. de Cabezon (1510-1566)

De la Virgen que parlo

T.L. de Victoria (1540-1611)

Missa Quartí Toni

J. Cererols (1618-1680)

Ay que dolor

Regina coeli

P. HURFORD

ORGELRECIJAL

N. de Grigny (1671-1703)

Dialogue sur les Grands Jeux

J.F. Dandrieu (1682-1738)

Drie Noëls

a. Joseph est bien marié

b. Chrétien qui suivez l'Eglise

c. Adam fût un pauvre homme

J.S. Bach (1685-1750)
 Sonate nr. 5 in C
 a. Allegro
 b. Largo
 c. Allegro
 Preludium en fuga in Es
 Freixanet (18e eeuw)
 Sonate in een beweging
 W.A. Mozart (1756-1791)
 Fantasia in f

BEIAARDCONCERT
 Werken van Oude Meesters (17e-18e

M. van den Gheyn (1721-1785)
 Preludium X, in C, voor beiaard
 H.J. De Croes
 Andante (Sonata)
 J.H. Fiocco (1703-1741)
 Les Sauterelles
 Anoniem
 Mars

J. De Gruyters (1709-1772)
 Drie volksliedjes (beiaard-
 bewerking)
 a. De Mey
 b. Maria schoon
 c. Hasseltse Meiliedeken (mars)

N. Le Bègue (1631-1702)
 Les Cloches

F. Couperin (1668-1733)
 Le Réveil-Matin (rondo)
 J. Ph. Rameau (1683-1764)
 Le Tambourin

A. Vivaldi (± 1678-1741)
 Largo
 A. Corelli (1653-1713)
 Giga

St.-Rombouts-
kathedraal

A. MARCHAL

L. Boccherini (1743-1805)
Menuetto
H. Purcell (1659-1695)
Cebell, uit Suite in C
J. Stanley (1713-1786)
Trumpet Tune, uit Suite in D
G.F. Händel (1685-1759)
Sarabande
C.W. Gluck (1714-1787)
Gavotte uit "Iphigénie en
Aulide"
J.S. Bach (1685-1750)
Polonaise
Bist du bei mir

ORGELRECIJAL

J. TiteLouze (1563-1633)
Vier versetten op de hymne Ave
Maris Stella
a. Plainchant
b. Ricercare
c. Canon in de quint
d. Plein jeu
L. Marchand (1669-1732)
Basse de Trompette
N. de Grigny (1671-1703)
Fugue à 5 (uit de Gloria van de
Mts)
F. Couperin (1668-1733)
Aria en trio (uit de Sonate
L'Impériale)
J.S. Bach (1685-1750)
Fantasia en fuga in g
C. Franck (1822-1890)
2de Choral in si
L. Vierne (1870-1937)
Impromptu (opgedragen aan A.
Marchal)

J. Alain (1911-1940)
Postlude pour l'Office des
Comples
A. Baré (1883-1915)
Toccata
A. Marchal (1894-1980)
Improvisatie op een gegeven
thema

BEIAARDRECITAL
Beiaardcomposities van hedendaagse
toondichters

E. Nielsen
Silver-wedding Preludium
R. de Ward

Romance Capriccioso over:
"Het loze vissertje"

S. van Balkom
Sonatine II

a. Andante
b. Allegretto

c. Adagio
d. Allegro - Andante
Chr. Dubois

Partita over: "Ave maris stella"
a. Meditatie
b. Morgenstemming over de abdij

c. Koraal-Hymne
d. Feestklanken
K. Borghuus

Etude
R. Keldermans (1911-1984)
Fantasia op het lied:
"De Schereslijep"

a. Preludium
b. Ballade
c. Finale giocoso

H. Servaes
Noturno

12/9

St.-Rombouts-
kathedraal

F. PEETERS

ORGELRECIJTAL

475

J.S. Bach (1685-1750)

Passacaglia en fuga in c

Choraalvoorspel "Allein Gott in

der Höh' sei Ehr" cantus firmus

in versierde sopraan

C. Franck (1822-1890)

Grande Pièce Symphonique

a. Andantino serioso

b. Allegro non troppo en

maestoso

c. Andante

d. Allegro

e. Andante

f. Finale

F. Peeters (1903-1986)

Choraalvoorspel "Van liefden

komt groot liden" uit opus 39

Passacaglia en fuga opus 42

15/9

St.-Rombouts-
kathedraal

P. VAN DEN BROEK
G. VAN DEN BERGH
"THEBAANS KWARTET"
o.l.v. M. WUYTS

BEIAARDRECIJTAL

350

Composities van Mechelse Toondich-
ters

G. Feremans (1907-1964)

Preludium en Fughetta voor

beiaard

G. Van Hoey

Sonate voor beiaard

K. Lefevere (1888-1972)

Kernis, voor beiaard

E. Tinel

Mars uit de Cantate: "Klokke

Roeland"

G. Van den Bergh (1924)

Beneluxmars voor beiaard

R. Belmans (1920)

Intermezzo: Preludium voor

trompetten en beiaard

J. Rottiers (1904-1985)
 Ballade voor beiaard
 A. De Boeck (1865-1937)
 Het groetend kindje
 H. Van Vaeck
 Hoe helder klinkt het vogellied
 A. Desmet (1867-1917)
 Wiegelied
 P. van den Broek (1916)
 Fantasia voor beiaard over
 "Ite missa est" van Pasen
 S. Nees (1901-1965)
 Klacht en troost over Jef Denyn,
 voor beiaard
 J. Denyn (1862-1941)
 Postludium in d, voor beiaard

Troonzaal v/h
 Gerechtshof

CONCERTINO
 "J.B. LOELLLET"
 o.l.v. R. SCHROYENS

CONCERT
 J.B. Loelllet (1680-1730)
 Trio in C op. II nr. 6
 blokfluit, hobo en basso
 continuo
 Allegro - Adagio - Allegro
 C. Haquart (1640-1730)
 Suite in D nr. 6
 Viola da gamba
 Preludium - Allemande - Courante
 Sarabande - Gigue
 F. Gemiani (1680-1762)
 Sonate in e
 hobo en basso continuo
 Adagio - Allegro - Largo -
 Vivace
 G.P. Telemann (1681-1767)
 Trio in c
 blokfluit, hobo en basso
 continuo
 Largo - Vivace - Andante -
 Allegro

L. De caix d'Hervelois (1670-1760)
 Suite in G
 Sopraanblokfluit en basso
 continuo
 Prélude (Lentement)-La Christine
 Sarabande - La Tudeuf
 G.F. Händel (1685-1759)
 Suite in E nr. 5
 clavecimbel solo
 Préludium - Allemande - Courante
 Air (5 variaties)
 A. Vivaldi (1678-1741)
 Trio in g
 blokfluit, hobo en basso
 continuo
 Allegro ma cantabile - Largo -
 Allegro non molto

NEDERLANDS MUZIEK
 ENSEMBLE HILVERSUM
 O.L.V. M. SMIT-
 DUYZENTKUNST

VOCAAL CONCERT
 J.P. Sweelinck (1562-1621)
 Psalm 118
 voor zessstemmig koor a capella
 J.H. Schein (1586-1630)
 Da Jacob vollendet hatte (uit
 Israëlsbrünlein)
 vijfstemmig motet voor koor a
 capella
 D. Buxtehude (1637-1707)
 Préludium en Fuga in g klein
 voor orgel
 W. Byrd (1543-1623)
 Sing joyfully unto God, psalm
 81 : 1-4 zessstemmig motet voor
 koor a capella
 H. Purcell (1659-1695)
 Thou knowest, Lord
 voor koor en orgel

J. Stanley (1713-1786)
 Voluntary nr. 8 in d klein
 voor orgel
 G. Frid (1904)
 Twee Vocalises
 a. Espressivo
 b. Misido
 voor koor a capella
 V. Nees (1936)
 Diffusa est gratia, psalm 45:3
 De profundis, nit psalm 130
 voor koor a capella
 H.U. Staeps
 Virtuose Suite nr. 3
 voor altfluit
 W. Huftschmidt (1934)
 Christus hat unsre Sünde
 epistel motet 1 Petr. 2:24
 voor koor a capella
 H. Distler (1908-1942)
 Wie der Hirsch schreiet nit
 psalm 42 voor koor a capella
 S. Reda (1916-1968)
 Unser Wandel ist in Himmel
 epistel motet Fil. 3 : 20
 voor koor a capella
 S. Strohbach (hedendaags Duits
 componist)
 Jesus heilt einen Gelähmten
 epistel motet Matth. 9 : 1-7
 voor koor a capella
 H. Schütz (1585-1672)
 Ich hebe meine Augen auf, Psalm
 121 voor twee vierstemmige
 koren, favorietkoor en orgel

10/10

Oude Stadsfeest-
zaal

PHILHARMONIE VAN
ANTWERPEN
o.l.v. E. FLIPSE

Raadzaal v/h
Stadhuis

2/10

SOLISTEN VAN HET
BELGISCHE KAMERORKEST
o.l.v. G. MAES
G. MAES, viool
P. MALFAIT, viool
R. DE MOOR, cello
P. DE WINTER, piccolo
M. VAN GIJSEL, hobo

175

CONCERT
A. Corelli (1653-1713)
Concerto grosso op. 6 nr. 8
in sol klein voor 3 concertino
en snaarorkest
Vivace - Grave - Allegro -
Adagio - Allegro
A. Vivaldi (1678-1741)
Concert in Ut groot
voor piccolo en snaarorkest
Allegro - Largo - Allegro molto
B. Marcello (1686-1739)
Concerto in Ut groot
voor hobo en snaren
Allegro - Adagio - Presto
D. Cimarosa (1749-1801)
Concerto in Sol groot
voor fluit en hobo
non tanto
F. Gemiani (1680-1762)
Concerto grosso in sol klein
op. 3 nr. 2 voor snaren
Largo - Allegro - Adagio -
Allegro

400

CONCERT
R. Veremans (1891-1969)
Symfonie nr. 3
N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)
Spaans Capriccio
L. van Beethoven (1770-1827)
Symfonie nr. 7

2.950