

20/8	St.-Rombouts- kathedraal	L. ROGG	<u>ORGELRECITAL</u>	300
			J.S. Bach (1685-1750) Preludium en fuga in b klein Drie Koraalvoorspelen a. Herzlich tut mich verlangen b. Wir glauben all in einen Gott c. Christ, unser in F groot Partita "Sei gegrüset, Jesu gütig" Preludium en fuga in D groot	
24/8	St.-Kathelijne- kerk	DELLER CONSORT H. SHEPPARD, sopraan P. HOOPER, sopraan A. DELLER, contra- tenor J. BUTTREY, tenor M. BEVAN, bariton	<u>VOCAAL CONCERT</u>	300
			W. Byrd (1543-1623) Mass for four voices a. Kyrie b. Gloria c. Credo d. Sanctus e. Agnus Dei Italian madrigals C. Gesualdo (1560-1615) Moro Lasso Belta poi che t'assenti C. Monteverdi (1567-1643) Si, ch'io vorrei morire Zefiro torna O Rossignuol Piagn'e sospira Io mi son Giovinetta Part-songs J. Dowland (1562-1626) Come again, sweet love doth now invite Me, me and none but me Wilt thou unkind thus reave me Sleep wayward thoughts	

24/8

Songs for male voices  
W. Cornyshe (1465-1523)  
    Ah, Robin  
H. Purcell (1659-1695)  
    Under this stone  
    When the cock begins to crow  
English madrigals  
O. Gibbons (1583-1625)  
    Dainty fine bird  
T. Weelkes (1575-1623)  
    On the plains  
Ward (16e eeuw)  
    Hope of my heart  
T. Tomkins (1572-1656)  
    When David heard that Absalom  
    was slain  
T. Morley (1557-1603)  
    Fire, fire my heart  
Wilbye (1574-1638)  
    Sweet honey-sucking bees

27/8

St.-Rombouts-  
kathedraal

G. VERSCHRAEGEN

ORGELRECITAL

400

N. de Grigny (1671-1703)  
    Uit "Le Livre d'Orgue"  
    a. Premier Kyrie en taille  
    b. Trio en Dialogue  
    c. Dialogue sur les Grands Jeux  
    d. Récit de Tierce en taille  
    e. Basse de Trompette ou de  
    Cromorne  
    f. Offertoire sur les Grands  
    Jeux  
O. Messiaen (1908)  
    "La Nativité du Seigneur"  
    a. La Vierge et l'Enfant  
    b. Les Bergers  
    c. Desseins Eternels  
    d. Le Verbe  
    e. Les Enfants de Dieu

27/8

- f. Les Anges
- g. Jésus accepte la souffrance
- h. Les Mages
- i. Dieu parmi nous

30/8

Hof van  
Busleyden

P. VAN DEN BROEK

BEIAARDRECITAL

400

Werken van oude meesters (16e-18e eeuw)

- M. Van den Gheyn (1721-1785)  
Preludium VIII, in a, voor beiaard
- J. De Gruyters (1709-1772)  
Ceciliana voor beiaard, uit zijn Beiaardboek
- J.P. Sweelinck (1562-1621)  
Variaties over: "Est-ce-Mars"
- C.F. Hurlebusch (1696-1765)  
Uit Sonate III
  - a. Villanella
  - b. Corrente
  - c. Giga
- M. Praetorius (1571-1621)  
Es ist ein Ros entsprungen
- J.P. Kirnberger (1721-1783)  
Allegretto
- J.B. Lully (1632-1682)  
Gavotte et Musette
- F. Couperin (1668-1733)  
La Bourbonnaise
- A. Corelli (1653-1713)  
Giga
- P.A. Locatelli (1695-1764)  
Andante
- B. Marcello (1686-1739)  
Finale, uit de Sonatine in F
- G.F. Händel (1685-1759)  
Aria  
Menuet nr. 4, uit "Water-Music"

30/8

H. Purcell (+ 1659-1695)  
Trumpet Tune, uit het muziek-  
drama "King Arthur"

31/8

Raadzaal van  
het Stadhuis

SOLISTEN V/H BELGISCH  
KAMERORKEST  
o.l.v. G. MAES  
R. SCHROYENS, clave-  
cimbel  
P. DE WINTER, fluit  
M. VAN GIJSEL, hobo  
G. DE SMET, klarinet  
A. MESSENS, cello

KAMERORKEST

P.A. Fiocco (+ 1650-1714)  
Sonata a quattro, voor snaar-  
orkest  
a. Allegro  
b. Adagio affettuoso  
c. Allegro  
L. De Meester  
Serenade  
voor fluit, hobo en snaarorkest  
a. Moderato  
b. Vivo  
c. Moderato deciso e giocoso  
M. de Falla (1876-1946)  
Concerto in D  
voor clavecimbel, fluit, hobo,  
klarinet, viool en cello  
a. Allegro  
b. Lento  
c. Molto allegro  
d. Vivace  
J. Maes (1905)  
Concerto voor clavecimbel en  
strijkorkest  
Allegro - Adagio - Vivo - Alla  
Marica  
B. Bartok (1881-1945)  
Divertimento voor strijkorkest  
Allegro non troppo - Molto  
Adagio  
Allegro Assai

275

ORGELRECITAL

- C. Tournemire (1870-1939)  
Suite Evocatrice, opus 74  
Grave - Tierce en taille en  
récit de cromorne - Flûte  
d'écho - Jeux doux et voix  
humaine - Caprice
- Choral Poème pour les Sept  
Paroles du Christ, opus 67  
Hodie mecum eris in paradiso
- Uit l'Orgue Mystique, opus 56,  
nr. 24 : Dominica infra Octavam  
Ascensionis, Introit Exaudi -  
Offertoire Ascendit Deus  
Elévation  
Haec locutus sum vobis -  
Communion Pater cum essem cum  
eis - Postlude Regnavit  
Dominus super omnes gentes
- F. Peeters (1903-1986)  
Uit Six Lyrical Pieces,  
opus 114  
Grave - Duo for flute and  
cromorne - Contemplative  
canzona - Invocation
- Drei Preluden und Fugen,  
opus 73  
a. Preludium und Fuge in F,  
Lydisch  
b. Preludium und Fuge in f,  
Dorisch  
c. Preludium und Fuge in A,  
Mixolydisch

6/9

O.-L.-Vrouw o/d  
Dijle

P. VAN DEN BROEK

BEIAARDRECITAL

Beiaardcomposities van hedendaagse  
toondichters

L. 't Hart (1920)

Dorische Toccata

J.M. Servaes

Variaties over : "Er komt een  
vogel gevlogen"

J. Van Eetvelde

Sonatine in F

a. Allegro moderato

b. Andante Bachiana

c. Rondo scherzando

Chr. Dubois

Vertelling (Andante) uit  
Triptiek

Chr. Bos

Variaties over : "Zeg  
kwezelken, wilde gij dansen"

R. Defossez

Aria, uit Kleine Suite in oude  
stijl

J. Lannoy

Introduction et Musette

R. Schroyens

Battery for Bells

W. Paap

Caland-suite

a. Allegro

b. Andante (Vloeiend)

c. Allegro (Fors)

d. Andante

e. Allegro

200

12/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

SYMFONIEORKEST V/D  
B.R.T. o.l.v.  
M. DAVIES  
KOOR "CANTORES" o.l.v.

VOCAAL CONCERT

G.F. Händel (1685-1759)  
De Messias

1.350

A. DE HAENE  
S. ARMSTRONG, sopraan  
J. HAMARI, alt  
R. TEAR, tenor  
F. ROBINSON, bas

13/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

P. VAN DEN BROEK  
G. VAN DEN BERGH  
"THEBAANS KWARTET"  
o.l.v. M. WUYTS

BEIAARDRECITAL

Composities van Mechels  
toondichters  
J. Moerenhout  
Fanfare  
S. Nees (1901-1965)  
Preludium II in d voor beiaard  
G.F. Händel (1685-1759)  
Uit "Fireworksmusic":  
a. Bourrée  
b. Menuet  
G. Van den Bergh (1924)  
Kleine Herfstdroom voor beiaard  
J.D. Zelenka  
Kavaleriefanfare  
K. Lefévere (1888-1972)  
Wiegelied voor beiaard  
J. Van Hoof (1886-1959)  
Oproep  
J. Denyn (1862-1941)  
Siciliano voor beiaard  
J. Geraedts  
Intermezzo : Atlantic Choral  
voor beiaard en koperensemble  
J.J. Colfs (1708-1771)  
Mars voor beiaard  
Ph. de Monte (1521-1603)  
Melodie  
A. Sartorio (1620-1681)  
Sinfonia, uit de opera  
"L'Adelaïde"  
A. Denyn (1824-1894)  
Variaties voor beiaard over:  
"Ik zag Cecilia komen"  
P. Benoit (1834 - 1901)  
Lied der Vlamingen  
R. Keldermans (1911-1984)  
4 Vlaamse Dansen voor beiaard

400

13/9

- a. Menuet-Sierdans
- b. Saltarello-Springdans
- c. Branle-Dans van Hoboecken
- d. Rondo-Ronedans
- J. Clarke  
Trumpet voluntary
- S. Nees (1901-1965)  
Klacht en troost over Jef  
Denyn, voor beiaard
- J. Denyn (1862-1941)  
Postludium in d voor beiaard

17/9

Stadsschouwburg

L. JESPERS, sopraan  
M. DRUART, piano

VOCAAL CONCERT

- F. Schubert (1797-1828)
  - a. Die Perle
  - b. An Sylvia
  - c. Abendlied
  - d. Die Unterscheidung
  - e. Erlafsee
  - f. An Die Leyer
- M. Moessorgsky (1839-1881)  
Die Kinderstube
  - a. Mit der Nänna
  - b. In der Ecke
  - c. Der Käfer
  - d. Mit der Puppe
  - e. Vor dem Einschlafen
  - f. Der Steckenpferdreiter
  - g. Kater Murr
- A. Huybrechts (1899-1938)  
Horoscopes
  - a. Janvier
  - b. Juin
  - c. Juillet
  - d. Novembre
- W. Westerlinck (1945)
  - a. Berken
  - b. Gendér Panerus
  - c. Apocalyps

100

17/9

- d. Mijn ogen zijn omfloersde  
tamboerijnen
- A. Webern (1883-1945)  
Vier Lieder, opus 12
  - a. Der Tag ist vergangen
  - b. Die geheimnisvolle Flöte
  - c. Schien mir's als ich sah die  
Sonne
  - d. Gleich und gleich
- C. Debussy (1862-1918)  
Deux Rondels de Charles Duc  
d'Orléans
  - a. Pour ce que Plaisance est  
morte
  - b. Le temps a laissié son  
manteauChansons de Bilitis
  - a. La flûte de Pan
  - b. La chevelure
  - c. Le tombeau des NaiadesTrois ballades de François  
Villon
  - a. Ballade de Villon à s'ame
  - b. Ballade que Villon fait à la  
requeste de sa mère pour  
prier Notre-Dame
  - c. Ballade des femmes de Paris

21/9

O.-L.-Vrouw-o/d-  
Dijle

HALEWIJNKOOR  
o.l.v. M. SCHECK

VOCAAL CONCERT

- P. de la Rue (+ 1460-1518)  
Ave Regina caelorum  
motet voor vier gemengde  
stemmen  
Delicta juventutis  
motet in twee delen voor vier  
gemengde stemmen

325

- J. des Prés (1450-1521)  
Psalm 37 "Domine, ne in furore"  
voor vier mannenstemmen  
Psalm 129 "De profundis"  
in twee delen voor vier  
gemengde stemmen
- Ph. de Monte (1521-1603)  
Magnificat primi toni  
voor vier gemengde stemmen  
Psalm 150 "Laudate Dominum"  
voor achtstemmig dubbelkoor
- F. Peeters (1903-1986)  
Zuidafrikaanse liederen,  
opus 65  
voor vierstemmig gemengd koor  
a. Die bloeisels van Jezus  
b. Aan die Kruis  
c. Dis al  
d. Om te sing  
e. Verre reis  
f. Drinklied
- P. Cabus (1923)  
Drie Oud-Nederlandse liederen  
voor driestemmig vrouwenkoor  
a. Och nachtegaal, cleyn  
voghelkijn  
b. Egidius, waer bestu bleven  
c. Aloette, voghel cleyn
- V. Nees (1936)  
Psalm 23 "Mijn Herder is de  
Heer" voor gemengd koor  
Drie motetten  
a. Inimicitias ponam  
b. Diffusa est gratia  
c. De profundis
- R. Schroyens (1933)  
Drie koorwerken op Engelse  
teksten voor gemengd koor  
a. A voice in Rama was heard

21/9

- b. The Lord's Prayer
- c. Memorial Hymn for Robert Kennedy

29/9

Troonzaal v/h  
Gerechtshof

BRABANTS KAMERORKEST  
o.l.v. J. HARDY  
N. ZIDAROV, solist

CONCERT

200

- A. Vivaldi (1678-1741)  
Concerto grosso opus 3 nr. 2  
in g-klein
  - a. Adagio
  - b. Allegro
  - c. Larghetto
  - d. Allegro
- G.P. Telemann (1681-1767)  
Concerto voor altviool in  
G-groot
  - a. Largo
  - b. Allegro
  - c. Andante
  - d. Presto
- A. Vivaldi (1678-1741)  
Concerto voor orkest in A-groot
  - a. Allegro molto
  - b. Andante molto
  - c. Allegro
- W.A. Mozart (1756-1791)  
Divertimento in D-groot KV136
  - a. Allegro
  - b. Andante
  - c. Presto
- G. Rossini (1792-1868)  
Sonate nr. 1 in G-groot voor  
strijkers
  - a. Moderato
  - b. Andantino
  - c. Allegro
- L. Janacek (1854-1928)  
Suite voor strijkorkest  
- moderato

29/9

- Adagio
- Andante con moto
- Presto
- Adagio
- Andante

4.850