

CHORAL PENEV
 O.L.V. I. DIMITROV
 L. GUEROVA, SOLISTE

VOCAAL CONCERT

- J. Hilton (1599-1657)
 You lovers that have loves
 astray
- H.L. Hassler (1564-1612)
 Feinslieb, du hast mich
 gefangen
- H. Schütz (1585-1672)
 Dir mit Tränen säen
- B. Donato (1530-1603)
 Chi la gagliarda
- J.P. Praenestinus (1525-1594)
 Pueri Hebraeorum
- T.L. de Victoria (1540-1611)
 O vos omnes
- J. Gallus (1550-1591)
 Pueri concinite
- E. Desderi (1892)
 Exaltata est Virgo Maria
- V. Nees (1936)
 Salve Regina
- V. Legley (1915)
 La Terre e la Morte
 a. Lento
 b. Lento
 c. Poco andante
 d. Andante
 e. Allegretto
- B. Bartok (1881-1945)
 Bij de put
 Afscheid
- I. Dimitrov (1931)
 Preluden - episoden
 a. Allegretto
 b. Allegro
 c. Sostenuto
- K. Iliev (1924)
 De jongen en de wind
- K. Kiurktchiisky (1936)

24/8

Iana bleef laat op het veld
P. Koutev (1903)
Dimianinka

26/8

Hof van Busleyden

P. VAN DEN BROEK

BEIAARDRECITAL

225

- M. Van den Gheyn (1721-1785)
Preludium nr. 6 in g, voor
beiaard
- Kan. D. Raick (1702-1764)
Courante, uit Suite IV, opus 1
voor clavecimbel
- J.B. Loeillet (1680-1730)
Aria
- N. Van der Borght (1729-1785)
Giga, uit Suite IV, opus 2,
voor clavecimbel
- C. Bénigne Balbâtre (1727-1799)
Joseph est bien marié
oud kerstlied met 5 variaties
- F. Couperin (1668-1733)
Soeur Monique (Rondeau)
- J.P. Rameau (1683-1764)
Le Tambourin
- J. Berghuys (18e eeuw)
Uit het Delfts Beiaardboek
a. Mars (nr. 25)
b. Moderato (nr. 40)
c. Contredans (nr. 29)
- C.W. von Gluck (1714-1787)
Gavotte uit Iphigénie en
Aulide"
- J.A. Hasse (1699-1783)
Bourrée en Menuet
- F. Gasparini (1668-1727)
Toccata detto "del Cucù"
- G.D. Scarlatti (1685-1757)
Siciliano
- G.F. Händel (1685-1759)
Four Pieces for a "musical

26/8

clock"
a. Allegro
b. Andante
c. Allegretto
d. Allegro

27/8

Feestzaal
Botermarkt

WIENER KAMMERORCHESTER
O.L.V. C. ZECCHI
G. FRISCHENSCHLAGER,
CELLO

CONCERT

J. Haydn (1732-1809)
Symfonie nr 44 in c "Trauer-
symfonie"
a. Allegro
b. Menuetto
c. Adagio
d. Finale
Concerto voor cello en orkest
in D
a. Allegro moderato
b. Andante
c. Allegretto vivace
Symfonie nr. 49 in f "La
Passione"
a. Adagio
b. Allegro di molto
c. Menuetto
d. Finale : presto

309

30/8

St.-Rombouts-
kathedraal

M. SCHNEIDER

ORGELRECITAL

J.S. Bach (1685-1750)
Preludium en fuga in C/BWV 547
Triosonate nr. 1 in Es/BWV 525
a. Allegro moderato
b. Adagio
c. Allegro
M. Reger (1873-1916)
Fantasia op "Wachet auf ruft
uns die Stimme", opus 52, nr. 2
Sonate nr. 2 opus 60 in d

309

30/8

- a. Improvisation
- b. Invocation
- c. Introduction und Fuge

31/8

Feestzaal
Botermarkt

SUDWESTDEUTSCHES
KAMMERORCHESTER -
PFORZHEIM O.L.V.
P. ANGERER

CONCERT

- R. Van der Velden (1910)
 - Divertimento
 - a. Allegretto gracioso
 - b. Adagio
 - c. Allegro feroce
- I. Strawinsky (1882-1971)
 - Drie stukken
 - a. Tanz
 - b. Excentric
 - c. Canticle
- J. Françaix (1912)
 - Zes preludes
 - a. Apertura
 - b. Elegia
 - c. Scherzo
 - d. Intermezzo alla tedesca
 - e. Sogno
 - f. Finale
- P. Tsjaikowsky (1840-1893)
 - Serenade in C, opus 48
 - a. Pezzo in forma di sonatina
 - b. Walzer - Elégie
 - c. Finale : tema Russo

193

2/9

Sporthal
Winketkaai

THE DANCE THEATRE OF
HARLEM

BALLET

- E. Grieg (1843-1907)
 - Holberg Suite
 - a. Overture
 - b. Pas de Neuf
 - c. Pas de Trois
 - d. Pas de Deux
 - e. Finale

636

- A. Mitchell, koreografie
- Z. Wynn, kostuum ontwerp
- C. Michell, kostuum uitvoering
- P. Sullivan, licht ontwerp

Santana

Caravansarai

- a. Eternal Caravan
- b. Waves
- c. Look up to see what's coming down
- d. Such sweet morning songs
- e. Finale

- T. Beatty, koreografie
- W. Pennington, kostuum ontwerp
- Z. Wynn, kostuum uitvoering
- P. Sullivan, licht ontwerp

R. Drigo

- Le Corsaire
- Pas de Deux

- S. Mitchell, kostuum ontwerp
- C. Michell, kostuum uitvoering
- P. Sullivan, licht ontwerp

L. Johnson

- Forces of Rythm
- a. Prologue
- b. Roots of Rythm
- c. Distress
- d. Shout
- e. Forces of Rythm
- f. Harlem Rhythm
- g. Coda

- C. Michell, kostuum uitvoering
- P. Sullivan, licht ontwerp

6/9	St.-Rombouts- kathedraal	F. PEETERS	<u>ORGELRECITAL</u> J.S. Bach (1685-1750) Toccaten en fuga in F (BWV 540) Partita : "O Gott du frommer Gott" (BWV 767) F. Peeters (1903-1986) Passacaglia en fuga, opus 42 Twee Hymn Preludes uit Opus 100 a. Shepherd of tender Youth b. Alleluia : O Sons and Daughters, let us sing Toccaten, fuga en hymne op Ave Maris Stella, opus 28	347
9/9	O.-L.-Vrouw o/d Dijle	P. VAN DEN BROEK	<u>BEIAARDRECITAL</u> Werken van hedendaagse toon- dichters J. Lannoy (1931) Introduction et Musette C.E. Ball (1899) Fantasy of the Scottish Isles F.P. Price (1906) Victory Rhapsody W. Van Cleemput (1930) Drie Sonneries en 1 Bis a. Alla breve b. Adagio c. Vivace d. Bis (Perpetuum mobile) F. Geysen (1936) Klokke-gewijs J. D'Hollander (1934) Variaties op "Jan de Mulder" a. Introductie b. Burleske c. Adagio espressivo d. Alla marcia L. 't Hart (1920) Springfield-Suite :	80

9/9

- I. Washington Park
 - a. The Rose Garden (Pastorale)
 - b. The Fountains (Allegretto)
- II. The Carillon Festival
 - a. Dance of the Carillon "Belles" (Allegretto)
 - b. The Band (Alla marcia)
 - c. The Balletgroup (Slow waltz)
- III. The Thomas Rees Carillon
 - a. The Memorial Room (Adagio - Cantabile)
 - b. The Singing Tower (Maestoso - Allegro vivace - Maestoso)

10/9

St.-Rombouts-
kathedraal

L. JESPERS, SOPRAAN
R. JACOBS, CONTRATENOR
R. BUFKENS, TENOR
H. SMIT, BAS
"DE VEDEL"
"LAETARE MUSICA"
KAMERORKEST VAN DE BRT
O.L.V. R. ZOLLMAN

VOCAAL CONCERT

G.F. Händel (1685-1759)
Oratorium "Samson"

476

12/9

St.-Rombouts-
kathedraal

HULDECONCERT GODFRIED DEVREESE

Concert kon niet doorgaan wegens
staking van de Philharmonie van
Antwerpen.

Werd uitgevoerd in mei 1975.

13/9

St.-Rombouts-
kathedraal

M.-C. ALAIN

ORGELRECITAL

J.S. Bach (1685-1750)
Preludium en fuga in e
(BWV 548)
Choraalvoorspel "Am Wasser-
flüssen Babylon" (BWV 653)

511

13/9

Triosonate nr. 3 in d (BWV 527)

a. Andante

b. Adagio er dolce

c. Vivace

J. Alain (1911-1940)

Choral Dorien

Choral Phrygien

Première Fantaisie

Deuxième Fantaisie

Variations sur un thème de

C. Jannequin

Postlude pour l'Office des

Complies

Litanies

15/9

Begijnhofkerk

THE KING'S SINGERS

N. PERRIN, CONTRATENOR

A. HUME, CONTRATENOR

A. HOLT, BARITON

S. CARRINGTON, BARITON

A. THOMSON, TENOR

B. KAY, BAS

VOCAAL CONCERT

16e eeuw - kerstmuziek

Anoniem

All sons of Adam

R. Pygott

Quid petis, o fili

16e eeuw - Spaanse wereldse muziek

Escobar

Ora sus Pues que ansi es

Anoniem

Falai meus olhos se me quereis

beim

M. Flecha sr.

Ensalada

La Bomba

Engelse madrigalen

T. Weelkes (1575-1623)

Hark all ye lovely saints above

Four arms, two necks, one

wreathing

Late in my rash accounting

J. Bennet

Weep o mine eyes

389

15/9

T. Vautor
Mother, I will have a husband
P. Patterson
Time piece
F. Poulenc (1899-1963)
Quatre petites prières de
Saint-François d'Assise
16e eeuw - Franse chansons
C. le Jeune
Un gentil amoureux
Passereau
Il est bel et bon
P. Certon (+ 1572)
La la la je ne l'ose dire
A. de Mornable
Je ne seay que c'est
T. Arbeau (1519-1595)
Belle qui tient ma vie
C. Le Jeune
Une Puce
Vijf arrangementen in "Close
harmony"

16/9

St.-Rombouts-
toren

P. VAN DEN BROEK
KOPERENSEMBLE "THEO
MERTENS"

HULDECONCERT PIET VAN DEN BROEK
Werken van Mechelse toondichters
G. Feremans (1907-1964)
Stoet
Fantasia voor beiaard op
thema's van de Byzantijnse
ritus
F. Peeters (1903-1986)
Intrata en Finale uit de Suite,
opus 82
Sonatine, opus 46
a. Allegretto simplice
b. Aria
c. Finaal op : "Heer Jezus
heeft een hofken"

500

16/9

- R. Schroyens (1933)
Aureolen voor groot koper-
ensemble (kreatie)
- D. Schroyens (1961)
Preludium, Passacaglia en Fuga
voor beiaard
- F. Devreese (1929)
Fanfare I (kreatie)
- G. Devreese (1893-1972)
Capriccio voor beiaard
- P. Cabus (1923)
Feestmuziek voor kopers en
percussie (kreatie)
- J. Lerinckx (1920)
Jubileum-suite voor beiaard
(kreatie)
 - a. Preludium
 - b. Aria
 - c. Rondo
- P. van den Broek (1916)
Fantasia voor beiaard op "Ite
missa est" van Pasen

17/9

Begijnhofkerk

L. VAN DEYCK, MEZZO-
SOPRAAN
G. VANWIJCK-LOMBAERTS,
SOPRAAN
K. LAMPAERT, TENOR
F. VAN EETVELT, BARI-
TON
L. TOLCZIJNSKA, EERSTE
VIOOL
F. VAN DE VONDEL,
TWEDE VIOOL
C. STEENACKERS, CELLO
M. AERTS, CONTRABAS
C. WUYTS, CLAVECIMBEL
A. DEWEMAKER, ORGEL
O.L.V. R. LEENS

CARISSIMI EN ZIJN TIJD

- H. Schütz (1585-1672)
Verleih uns Frieden genädiglich
vijfstemmig koor a capella
Ich will den Herren loben, uit
"Fünf kleine geistliche
Konzerte" sopraansolo en basso
continuo
- D. Buxtehude (1637-1707)
Magnificat Anima Mea Domino
vijfstemmig gemengd koor,
strijkers en basso continuo
- C. Monteverdi (1567-1643)
Beatus vir, uit "Selva morale
et spirituale"

376

17/9

groot zesstemmig koor, vijf
stemmig favorietenkoor,
sopraansolo, strijkers en basso
continuo

H. Purcell (1659-1695)

Magnificat

gemengd koor, favorietenkoor,
instrumenten en basso continuo

G. Carissimi (1605-1674)

O Quam Pulchra es

motet voor sopraan, strijkers
en basso continuo

O vulnera doloris

motet voor bas en orgel

Jephte

oratorium voor soli, zesstemmig
gemengd koor en basso continuo

19/9

Cultureel Centrum

R. GROSLLOT

PIANORECITAL

310

D. Scarlatti (1685-1757)

Sonate in G

Sonate in D

J. Haydn (1732-1809)

Sonate in c

a. Allegro moderato

b. Andante con moto

c. Allegro vivace

I. Strawinsky (1882-1971)

Trois Mouvements de Pétrouchka

a. Danse Russe

b. Chez Pétrouchka

c. La semaine grasse

P. Cabus (1923)

Pianosonate nr. 2 (kreatie)

a. Allegro

b. Tema con variazioni

C. Debussy (1862-1918)

Drie Preludes (uit het 2e boek)

19/9

- a. La terrasse des audiences du
clair
- b. Ondine
- c. Feux d'artifice
- S. Prokofiëv (1891-1953) w
- Toccatà opus 11

23/9

Sporthal

B.R.T. JAZZORKEST
O.L.V. E. VERSCHUEREN
SADI
SLIDE HAMPTON
GEORGE COLEMAN

JAZZCONCERT

Sporthal, Winterkavai

267

5120