

Book 75
pg 22

76

30/8

Hof van Busleyden

P. VAN DEN BROEK
M.M.V. KAMERKOPERKWIN-
TET THEO MERTENS

BEIAARDCONCERT

400

- P. de Monte (1521-1603)
Motet : "Inclina cor meum"
Melodie
- A. Willaert (± 1485-1562)
Ricercare
- T. Susato (1495-1561)
Koningsdans (met Rondo)
Allemande - Gaillarde -
Allemande
- Anoniem (16e eeuw)
L'Amour de moy (chanson)
- B. de Beaujoyeulx (+ 1587)
Son du permier ballet, extrait
de "Ballet comique de la Reyne"
Oud-Provançaalse Dans
Farandole
- C. Le Jeune (1528-1600)
Revecy venir du printans
- J. Titlouze (1563-1633)
Fantaisie Terti Toni, uit het
versteekboek, anno 1648, van
Theodoor de Sany
- Anoniem
Une jeune fillette dormant à
son jardin, uit het versteek
boek, anno 1648, van Theodoor
de Sany
- C. Gervaise (± 1550)
Trois dances
- Anoniem (16e eeuw)
Branle, uitgave T. Susata 1551
- T. Arbeau (1519-1595)
Pavanne : "Belle, qui tient
ma vie"

- Anoniem (16e eeuw)
Sir John Hope's Currant
Engels Corranto
- A. Holborne
Suite
a. The Choice
b. The Fruit of Love
c. The Fairy Round
- T. Tallis (1505-1585)
When shall my sorrowful sighing
- Anoniem
La Bounette (Dans), uit het
Mulliner Boek (2), ± 1550
- G. Farnaby (1560-1620)
Suite
a. The old Spagnoletta
b. Tell me Daphne
c. The new Sa-hoo
- C. Negri (± 1546)
Lo Spagnoletto
- F. Caroso (1560-1610)
La Barriera
- G. Gabrieli (1555-1612)
Canzon prima
- J.P. Sweelinck (1562-1621)
Variaties over "Est-ce Mars"
- Jhr. J. van Eyck (± 1590-1657)
Fantasia en echo, uit
"Der Fluyten Lusthof"

Book F
p. 132

3/9

St.-Rombouts-
kathedraal

F. KLINDA

ORGELRECITAL

191

J.S. BACH (1685-1750)

Preludium en Fuga H-moll, BWV 544

Twee choraalvoorspelen

a. Erbarm dich mein, BWV 721

b. Schmücke dich, o liebe Seele, BWV
759

Preludium en Fuga D-dur, BWV 532

C. FRANCK (1822-1890)

Pièce héroïque

O. MESSIAEN (1908)

La Nativité du Seigneur

a. Les Bergers

b. Les Anges

c. Jésus accepte la souffrance

F. PEETERS (1903)

Suite Modale opus 43

a. Choraal

b. Scherzo

c. Adagio

d. Toccata

9/9

St.-Katelijnekerk

MECHELSE LIEDERTAFEL

o.l.v. U. VAN ASCH

O.-L.-VROUWKOOR MECHELEN

o.l.v. B. PEERAER

MUSICALISCHES COMPAGNEY

H. EICHHORN, kornet

K. EICHHORN, altbazuin

M.U. SOLAK, tenorbazuin

W. GEYER, basbazuin

K. VAN INGELGHEM, orgel

Algemene leiding :

P. DE MONTE ALS MOTETTENKOMPONIST

401

P. DE MONTE (1521-1603)

Asperges me

met Gregoriaanse intonaties, uit de
Ambraser-Sammlung

voor vijfstemmig koor a cappella

Filiae Jerusalem, nolite flere

voor vijfstemmig koor a cappella

Reminiscere miserationum tuarum, uit

Liber primus Sacrarum Cantionum cum

quinque Vobiscus

J. SWINNEN

- voor vijfstemmig koor a cappella
Factus sum, uit Liber primus
Sacrarum
Cantionum cum quinque Vobicus
voor vijfstemmig koor a cappella
O Domine Deus
voor vijfstemmig koor a cappella
Domine ne in ira tua arguas me
voor vijfstemmig koor a cappella
Domine ne memineris
voor vijfstemmig koor a cappella
Domine vim patior, uit Liber primus
Sacrarum Cantionum cum quinque
Vobicus
voor vijfstemmig koor a cappella
Qui enem divites fiere volunt, uit
Liber primus Sacrarum Cantionum cum
quinque Vobicus
voor vijfstemmig koor a cappella
- G. DA PALESTRINA (1526-1594)
Ricercaire primo tono
voor blazerskwartet
- O. LASSUS (1532-1594)
Diliges proximum
voor blazerskwartet
- G. DE MACQUE (± 1551- 1614)
Consonanze stravaganti - Durezza e
Ligature
voor orgel
- A. UTENDAL (± 1581)
Plangent eum quasi unigenitum, uit
Novi atque Catholici Thesauri Musici
Liber Primus
voor zesstemmig koor, orgel en
instrumenten

9/9

11/9

St.-Katelijnekerk

COLLEGIUM VOCALE MUSICALI-
SCHES COMPAGNEY

H. EICHHORN, kornet
K. EICHHORN, altbazuin
M.U. SOLAK, tenorbazuin
W. GEYER, basbazuin
J. HUYS, orgel
o.l.v. P. HERREWEGHE

F. MERGOT (16de eeuw)

Plangent eum quasi unigentum, uit
Novi atque Catholici Thesauri Musici
Liber Primus

P. DE MONTE EN DE MIS "LA DOLCE VISTA"

113

P. DE MONTE (1521-1603)

Dubbelkorig motet "Super Flumina
Babylonis" (Br. Mus. Add. 23624)
voor koor, orgel en instrumenten
O Bone Jesu - Ergo Jesu - O Aman-
tissime Jesu, uit Sacrae Symphoniae
diversorum excellentissimorum autho-
rum, 1598

voor zesstemmig koor a cappella
Ave virgo gratiosa - Omnis virtus,
uit Stephani Felis barensis, Neapoli
archiepiscopatus Cappellae magistri
Mottetorum cum quinque vocibus,
1591

voor vijfstemmig koor a cappella
Dubbelkorig motet "Laudate Dominum"
uit Codex 40028, Deutsche Staats-
bibliothek Berlijn

voor koor, orgel en instrumenten
Missa "La dolce Vista", uit Codex
27088 Conservatoriumbibliotheek
Brussel

voor 2 vierstemmig koor, orgel en
instrumenten

G. DA PALESTRINA (1526-1594)

Ricercare quinto tono
voor blaaskwartet

C. LUYTHON (+ 1556-1620)

Ricercare, uit Ms 40316, Deutsche

Staatsbibliotheek Berlijn
voor orgel

14/9

St.-Katelijnekerk

THE ARS NOVA CONSORT OF
VOICES

M. BEVERLEY, sopraan
N. LONG, mezzo-sopraan
D. JAMES, contratenor
P. ELLIOT, tenor
J. DUDLEY, tenor
M. MORTON, bariton
C. WILSON, luit
N. NORTH, luit

P. DE MONTE - ITALIAANSE MADRIGALEN

Deel I - Italiaanse madrigalen

P. DE MONTE (1521-1603)

Leggiadre ninfe - Il solce e desiato
voor vocaal ensemble en twee luiten
uit "Il primo libro de madrigali a
6 voci"

Veramente in amore
voor altus en luit
uit "Florilegium cantionum ... per
Adr. Denss"

Quando filli potra - Poscia pien di
furor

voor vocaal ensemble
uit "Il quarto libro de madrigali a
quattro voci"

La dolce vista
voor luit en vocaal ensemble
uit "Il primo libro de madrigali a
6 voci"

Deel II

J.B. BESARD (± 1567)

Bransles de villages
voor twee luiten

uit "Thesaurus Harmonicus"

Deel III - Muziek van de Monte's tijdge-
noten in de versie van E. Adriaensen

Pratum Musicum, Novum Pratum, Pratum
Musicum II

- G. DE MACQUE (± 1551-1614)
Tre gratiosi amante
voor twee sopranen, bas en twee
luiten
- H. WAELRANT (± 1517 - 1595)
Als ick u vinde
voor vocaal kwartet en twee luiten
- N . FRAIGNANT (± 1595/98)
Chi per voi non sospira
voor twee sopranen, bas en twee
luiten
- Anoniem
Chantons, buvons
voor vocaal kwartet en twee luiten

Deel IV - Chansons en madrigalen van P.
de Monte (1521-1603)

- Que me servent mes vers
voor vocaal ensemble en luit
uit "Sonetz de P. de Ronsard"
Comme la tourterelle
voor sopraan, bas en luit
uit "Pratum Musicum" van E.
Adriaensen
Poi che il mio largo pianto
a. voor luit
uit "Flores musicae collectae per
J. Rudenium Liber I"
b. voor vocaal ensemble en twee
luiten uit "Il primo libor de
madrigali a 6 voci"

Deel V

- O. LASSUS (1532-1594)
Dessus la marche d'Arras

voor vocaal ensemble
uit "Continuation du Mélange"
Madonna ma pieta
voor vocaal kwartet
uit "Il primo libro dove si contengono madrigali, villanesche..."
Chichilichi
voor vocaal ensemble
uit "Libro de viillanelle, moresche et altri canzoni"

Deel VI - Peter Philips aan het hof van Ferdinand en Isabella (1561 - 1628)

Pavanne en gaillarde
voor twee luiten
Mentre hoc homile
voor vocaal ensemble
uit "Il primo libro de madrigali a 6 voci"
Scherza madonna e dice
voor vocaal ensemble
Sui sotti ombrosi misti
voor vocaal ensemble
uit "Il secondo libro de madrigali a 6 voci"

Deel VII - Richard Deering te Brussel (+ 1580 - 1630)

Che veggio, Ohimé
voor sopraan, tenor, bas en continuo
Vergine bella
voor bas en continuo
Al fonte, al prato
voor twee tenoren, bas en continuo
uit "Tenbury Ms 1016"

18/9

St-Katelijnekerk

PRO CANTIONE ANTIQUA
J. BOWMAN, contratenor
K. SMITH, contratenor
J. GRIFFETT, tenor
J. LEWINGTON, tenor
I. PARTRIDGE, tenor
B. ETHERIDGE, bariton
M. BROWN, bas
D. THOMAS, bas
o.l.v. B. TURNER

Donna mentre io vi miro
voor sopraan-solo, vocaal ensemble
en continuo
uit "Christ Church Ms 56-60

P. DE MONTE - MADRIGALI SPIRITUALI

208

J. GALLUS (1550-1591)
Drie motetten uit het Opus Musicum
a. Jesu dulcis memoria
zesstemmig
b. Canite tuba in Sion
vijfstemmig
c. Ave Maria
achtstemmig
P. DE MONTE (1521-1603)
Madrigali Spirituali - Cangiar
obietto
a. Un foco sol la donna
b. Su l'alte eterne ruote - L'alme
sul divin monte
uit "Il primo libro de madrigali
spirituali a cinque voci"
c. Con negra benda
d. Stella del nostro mar
uit "Madrigalium Spiritualium cum
sex vocibus Liber Primus"
O suavitas et dulcedo
achtstemmig motet
uit "Libro quarto de motetti"
O. LASSUS (1532-1594)
Musica dei donum optimi
zesstemmig
uit "Magnum Opus Musicum"
Domine ne in furore tuo arguas me
uit "Psalmi Davidis...quinque vocum"

20/9

St.-Katelijnekerk

DIE UNGARISCHEN SOLISTEN
o.l.v. A. SANDOR

T.L. DE VICTORIA (± 1540 - 1611)

Domine non sum dignus

vierstemmig

uit "Motecta...nune vero melius
excussa..."

O Sacrum Convivium

zesstemmig

uit "Motecta..."

CONCERT

W.A. MOZART (1756-1791)

Serenata notturna K.V. 239

a. Marcia - Maestoso

b. Menuetto

c. Rondo - Allegretto

G. ROSSINI (1792-1868)

Sonata nr. 3 in C grote terts

a. Allegro

b. Andante

c. Moderato con variatoni

O. RESPIGHI (1879-1936)

Antique Danze ed Arie

a. Italiana

b. Arie di Corte

c. Siciliana

d. Passacaglia

B. BARTOK (1881-1945)

Roemeense volksdansen - A. Willner

a. Spiel mit Stöcken

b. Bertrunkener Tanz

c. Hirtenlied

d. Liebeslied

e. Rumänischer Rhythmus

f. Schnelle Tänze

184

22/9	St.-Rombouts- kathedraal	GEWESTELIJK ORKEST VAN ZUID-HOLLAND PHILHARMONISCH KOOR "TOON- KUNST" R. HANSMANN, sopraan H. HOPFNER, tenor R. HOLL, bas T. VAN EYCK, cembalo o.l.v. J. EELKEMA	<u>VOCAAL CONCERT</u> F.J. HAYDN (1732-1809) Oratorium "Die Schöpfung"	617
24/9	St.-Rombouts- kathedraal	F. PEETERS	<u>ORGELRECITAL</u> M. REGER (1873-1916) Choraalfantasia "Straf mich nicht in Deinem Zorn" opus 40 Choraalvoorspel "O Gott, Du frommer Gott" Introduction und Passacaglia in d J.S. BACH (1685-1750) Fantasia in G a. Très vivement b. Grave c. Lentement Fuga in g klein Toccata en fuga in d klein	419
28/9	Feestzaal Botermarkt	OMROEPORKEST HILVERSUM o.l.v. L. DRIEHUYS A. ANIEVAS, piano-solo	<u>HEDENDAAGSE AMERIKAANSE MUZIEK</u> A. COPLAND (1900) Music for the Movies G. GERSHWIN (1898-1937) Rhapsody in blue An American in Paris	227

3/10

Feestzaal Botermarkt

S. ISHIKAWA, viool
L. KENDE, piano

- L. BERNSTEIN (1918)
Symfonische dansen uit "West Side
Story"
C. IVES (1874-1954)
The unanswered question
S. BARBER (1910-1981)
Adagio, opus 11, voor strijkorkest

SLOTCONCERT

467

Dit concert kwam ter vervanging van het
slotrecital, dat zou gegeven worden door
M. BEZVERKHNY

- J. BRAHMS (1833-1897)
Sonate opus 100 in La-groot
voor viool en piano
M. RAVEL (1875-1937)
Sonate
voor viool en piano
S. PROKOFIEV ~~W~~ (1891-1953) W
Sonate nr. 1 opus 80
voor viool en piano
J. SUK (1874-1935)
Burleske opus 17
voor viool en piano