

G. GABRIELI GROOT KOPER-  
ENSEMBLE  
P. VAN DEN BROEK, beiaard

BEIAARDRECITAL - MUZIEK ROND  
MARGARETA VAN OOSTENRIJK (1480 - 1530)

W. BYRD (1543-1623)

Oxford March

A. WILLAERT (± 1485-1562)

Ricercare

T. SUSATO (± 1495-± 1561)

Koningsdans, met Rondo

Renaissance dansen

a. La Mourisque

b. Basse-danse Bergeret

c. Pavane Bataille

J. OBRECHT (± 1450-1505)

Ein fröhlich Wesen

G.B. GRILLO (± 1600)

Canzona quarta

Twee Duitse gezangen  
-----

H. ISAAC (1450-1517)

O Welt, ich muss dich lassen

Variant op de melodie "Innsbruck,  
ich muss dich lassen"

M. LUTHER (1483-1546)

Ein feste Burg ist unser Gott

Danses françaises  
-----

C. GERVAISE (begin 16e eeuw)

Basse-danse "La Volunté"

Branle simple

Branle de Bourgogne

J. DOWLAND (1562-1626)

Melancholy Galliard

F. CAROSO 51535-1610)  
La Barriera (Balletto)  
uit "Nobilita dei dames " (1600)  
G. GABRIELI (1555-1612)  
Canzon duodecimi toni

Vier Oud-Engelse en -Franse dansen  
-----

Anoniem (16e eeuw)  
Branle (uitgave T. Susato, 1551)  
Sir John Hope's Currant  
T. ARBEAU (1519-1595)  
Pavane "Belle, qui tient ma vie"  
Anoniem (16e eeuw)  
Engels Corranto

Danses  
-----

P. ATTAIGNANT (eind 15e E.-1552)  
Branle gay  
Gaillarde  
Anoniem (1530)  
Au joli bois  
C. JANNEQUIN (± 1475-± 1560)  
Ce moys de may  
Farandole (Oud-Provencaalse dans)

Twee minneliedereren, toegeschreven aan  
Margareta van Oostenrijk  
-----

Mijn hertken hevet altijd  
verlangen  
Gekwetst ben ik van binnen

1/9

(hier vertolkt onder de vorm van  
Inleiding, Lied en Fuga voor  
beiaard van Staf Nees  
(1901-1965))

3/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

F. PEETERS

327

ORGELRECITAL

F. LISZT (1811-1886)

Preludium en Fuga op de naam  
B.A.C.H.

M. REGER (1873-1916)

Koraalpreludium "O Lamm Gottes  
unschuldig"

Introduktion und Passacaglia in d

C. FRANCK (1822-1890)

Prélude, fugue et variation

F. PEETERS (1903)

Koraalpreludium "O Gott, du  
frommer Gott"

Vlaamse Rhapsodie

5/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

C. GRASWURM, sopraan

H. KATTARFELD, alt

G. NEUMANN, tenor

H.-C. POLSTER, bas

RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
UND-CHOR BERLIN

o.l.v. H. ROEGNER

F.-P. MUELER-SYBEL, koor-  
dirigent

440

CONCERT

J.S. BACH (1685-1750)

Magnificat in D, BWV 243

A. BRUCKNER (1824-1896)

Mis nr. 1 in d (1864)

10/9	Hof van Busleyden <i>en Oude Stads- feestzaal.</i>	B. DAVIDSE (Nonkel Bob) J. LUNDSTROM P. VAN DEN BROEK SUZUKI-KINDERORKEST ST.-AGATHA-BERCHEM VOLKSDANSGROEP 'T PIOENTJE O.-L.-VROUWKOOR KEURTURNERS DE TOEKOMST KEURTURNERS MOED EN KRACHT MECHELS STADSPOPPENTHEATER ALLE AANWEZIGE KINDEREN F. VERRETH, algemene lei- ding	<u>KINDERHAPPENING</u> "Feest aan het Hof van Margaretha van Oostenrijk"	1.100
12/9	Feestzaal Botermarkt	R. REYS PIM JACOBS TRIO	<u>VOCAAL CONCERT</u> Poor Butterfly Love for Sale Here's that rainy day Green dolphin street On a clear day Misty After you're gone Summertime Sophisticated Lady I cried for you The shadow of your smile Satin doll There is no greater love e.a.m.	406
13/9	Stedelijk Muziek- conservatorium		<u>COLLOQUIUM - DE MUZIEK AAN HOF EN TEN TIJDE VAN MARGARETA VAN OOSTENRIJK</u> 10.00 u. Toespraak door de heer J. Van der Sande, Schepen van Kunst en Cultuur	100

- 10.15 u. De tijd van Margareta van Oostenrijk : een cultuurbeeld, door Dr. G. Tournoy
- 11.00 u. Koffiepauze
- 11.15 u. De muziek ten tijde van Margareta van Oostenrijk : een algemene inleiding, door Prof. J. Robijns (met dia's en auditie)
- 14.30 u. De muziek aan het hof van Margareta van Oostenrijk, door Prof. G. Cammaert
- 15.15 u. Historische en organologische bijdrage tot het muziekinstrumentarium 1450-1550, ten tijde van Margareta van Oostenrijk, door Conservator R. De Maeyer (met auditie)
- 16.00 u. Besluiten
- 17.00 u. Opening van de tentoonstelling "500 jaar Margareta van Oostenrijk", ingericht door het Stadsbestuur en het Festival van Vlaanderen-Mechelen in het Paleis van Margareta van Oostenrijk.

13/9

St.-Pieter-en-Paulus-  
kerk

CLEMENCIC-CONSORT  
G. LESNE, contratenor  
M. ANTONIAK, contratenor  
H. FUJIWARA, tenor  
M. MYERS, bas-bariton  
P. WIDENSKY, clavicitherium  
regaal, gemshoorn

UIT DE DANS- EN LIEDBOEKEN VAN MARGARETA  
VAN OOSTENRIJK

Anoniem

Maximilianeas Nymphae  
Symphonia in laudem summi regis  
Got gnad dem groszmechtigen  
keiser  
Strampede mi

M. MICHAELIDES, vedel,  
rebec  
A. KECSKES, luit, psalterium  
K. KAUTSKY, Renaissance-  
bazuin  
J. TSCHEDENMIG, Renaissance-  
bazuin  
F. POK, zink  
W. REITHOFER, pauken,  
trommel, tamboerijn,  
R. CLEMENCIC, gemshoorn,  
Renaissanceblokfluit

Ave sanctissima Maria  
Uit de verzameling "Basses danses" van  
Margareta van Oostenrijk  
La danse de Cleves  
La franchoise nouvelle  
La danse de Ravestain  
Roti bouilly ioeulx  
L'espérance de Bourbon  
Sans faire  
H. WECK  
Spanyöler tancz  
H. ISAAC (1450-1517)  
Et qui la dira, dira  
Insbruck'ich musz dich laszen  
F. DE LA TORRE  
Bassa danza "Alta"  
Badajos  
Las angustias de la muerte  
J. OCKEGHEM (1420-1495)  
Petite Camusette  
L. COMPERE  
Rondeau (instrumentaal)  
A. BRUMEL (1460-1520)  
Tous les regrets  
P. DE LA RUE (± 1460-1518)  
Mijn hert altijd heeft  
verlanghen  
Autant en emporte le vent  
Pour ung jamais ung regret  
(tekst :  
Margareta van Oostenrijk)  
Passio Domini - Vexilla regis  
P. ATTEIGNANT (eind 15eE. - 1552)  
Tordion  
Pavane

13/9

Gaillarde  
Basse danse "La Brosse"  
Pavane  
Gaillarde  
Pavenne  
Gaillarde

16/9

St.-Katelijnekerk

MECHELSE LIEDERTAFEL  
o.l.v. U. VAN ASCH  
L. VAN DEN BERGH, orgel

GREGORIAANSE LIEDEREN ROND DE VIERING  
VAN "BENEDICTUS PATER EUROPAE"

G. FRESCOBALDI (1583-1643)

Toccata avanti la Messa della  
Madona

Kyrie della Madona

a. Gaudeamus (Ie modus) -

Introitus

van het feest van H.

Rumoldus, bisschop en  
martelaar

b. Gloria et honore

(Ve modus) -

Graduale uit dezelfde mis

c. Deus tuorum militum

(VIIIe modus)

- Hymne uit de le vespers  
voor een martelaar

d. O amator castitatis

(Ie modus) -

Antifoon voor de H. Rumoldus

N. DE GRIGNY (1672-1703)

Veni Creator

a. Veni Creator (VIIIe modus) -

Hymne uit de vespers van  
Pinksteren

- b. Spiritus Domini  
(VIIIe modus) -  
Introitus uit de mis van  
Pinksteren
- c. Alleluia, Veni Sancte  
Spiritus  
(IIe modus) - Alleluia en  
vers uit dezelfde mis
- d. Veni Sancte Spiritus  
(Ie modus)  
- Sequentia uit dezelfde mis
- e. Factus est repente  
(VIIe modus)  
- Communio uit dezelfde mis
- f. Hodie completi sunt  
(Ie modus) -  
Antifoon bij het magnificat  
uit de 2e vespers van  
Pinksteren

G.G. NIVERS (1631-1714)

Ave Maris Stella

- a. Plein-jeu
- b. Fugue
- c. Recit de voix humaines
- d. Ave Maris Stella (Ie modus) -  
Hymne uit de le vespers van de  
Feesten van de H. Maagd Maria  
door het jaar
- e. Sub tuum praesidium (VIIe modus)-  
Antifoon bij de Completen van het  
klein officie van O.-L.-Vrouw
- f. <sup>A</sup>audemus (Ve modus) - Introitus

G

16/9

- uit de mis van 31 mei, Maria  
Middelares
- g. Valde mirabilis (VIIIe modus) -  
Communie uit dezelfde mis
  - h. Salve Regina (Ie modus) -  
Antifoon voor O.-L.-Vrouw, wijze  
der Cisterciënzers

A. BRUMEL (1460-1520)

Regina Coeli

- a. Regina Coeli (VIe modus) - Anti-  
foon voor O.-L.-Vrouw, Paastijd
- b. Hodie egressa est (Ie modus) -  
Antifoon uit de 2e vespers van 8  
december, O.-L.-Vrouw Onbevlekt  
Ontvangen
- c. Virgo prudentissima (Ie modus) -  
Antifoon uit de 1e vespers van 15  
augustus, O.-L.-Vrouw Hemelvaart
- d. Iam tot subitus (IVe modus) -  
Hymne uit de 1e en 2e vespers van  
15 september, O.-L.-Vrouw van  
Zeven Smarten

S. SCHEIDT (1587-1654)

Magnificat Primi Toni

18/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

COLLEGIUM AUREUM  
H. DEINZER, klarinet  
o.l.v. F. MAIER

CONCERT

J. HAYDN (1732-1809)

- Symfonie nr.95 in G "Mit dem Pauken-  
schlag"
- a. Adagio - Vivace assai
  - b. Andante
  - c. Menuetto e trio ( Allegro molto)

d. Finale (Allegro di molto)

W.A. MOZART (1756-1791)

Klarinetconcerto in A, KV 622

a. Allegro

b. Adagio

c. Rondo (Allegro)

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Symfonie nr. 3 in Es, op. 55

"Eroica"

a. Allegro con brio

b. Marcia funebre (Adagio assai)

c. Scherzo (Allegro vivace)

d. Finale (Allegro molto)

20/9

Oude stadsfeestzaal

G. LOMBAERTS, sopraan  
L. VAN DEYCK, alt  
R. BUFKENS, tenor  
D. VAN CROONENBORCH, bas  
KOOR MUSICA NOVA BOOM  
SOLISTEN V/H BELGISCH  
KAMERORKEST  
o.l.v. R. WERTHEN

VOCAAL CONCERT

D. SCHROYENS (1961)

Compositie (creatie)

V. LEGLEY (1915)

Serenade

Dit programma werd volledig gewijzigd wegens ziekte van R. LEENS, koordirigent van "Musica Nova". Er werd een louter instrumentaal concert verzorgd door de "Solisten van het Belgisch Kamerorkest".

122

21/9

Abdijkerk  
Bornem

SCHOLA CANTORUM VAN HET  
WARD-INSTITUUT TE ROERMOND  
o.l.v. J. LENNARDS  
K. VAN INGELGEM, orgel

LIEDEREN ROND DE VIERING VAN "BENEDICTUS  
PATER EUROPAE"

I. Gezangen uit de Mis voor de H. Benedictus

159

Introitus : Gaudeamus omnes  
Graduale : Domine praevenisti  
Alleluia : Vir Dei Benedictus  
Sequentia : Laeta dies  
Offertorium : Desiderium animae  
Communio : Fidelis servus

II. Gezangen uit de Metten

Openingsgebed

Invitatorium : Laudeamus Deum  
nostrum

Hymnus : Quidquid antiqui

Absolutio : Exaudi, Domine

Lectio : Laudeamus viros

Responsorium : Sanctissime confessor

Evangelium : Non pro eos

Antiphona : Te decet laus

Benedicamus

III. De wonderen van Benedictus

Antiphona : Vir Dei Benedictus

Antiphona : Regrediente anima

Sequentia : Inclita nobis

IV. De dood van Benedictus

Hodie Sanctus Benedictus

V. De overbrenging van zijn gebeente  
naar Frankrijk

Hymnus : Claris conjubila

Antiphona : Galliarum populis

Antiphona : Exsultaverunt ossant

VI. Gebeden en aanroepingen tot  
Benedictus

Antiphona : O Caelestis norma vitae  
Responsorium breve : Sancte Pater  
Benedicte  
Oratio : Domine Deus  
Slotgebed

22/9

Begijnhofkerk  
Herentals

YUVAL-TRIO  
U. PIANKA, viool  
S. HELED, cello  
J. ZAK, piano

CONCERT

200

- L. VAN BEETHOVEN (1770-1827)  
Trio in D, op. 70 nr. 1  
"Geistertrio"  
a. Allegro vivace en con brio  
b. Largo assai ed espressivo  
c. Presto
- A. DVORAK (1841-1904)  
Trio in g, op. 26  
a. Allegro moderato  
b. Largo  
c. Scherzo (Presto - Poco meno  
mosso)  
d. Finale (Allegro non tanto)
- F. SCHUBERT (1797-1828)  
Trio in Bes, op. 99, D.898  
a. Allegro moderato  
b. Andante un poco mosso  
c. Scherzo (Allegro)  
d. Rondo (Allegro vivace)

22/9

St.-Katelijnekerk

T. MERTENS, trompet  
J. HUYS, orgel

ORGEL- EN TROMPETRECITAL  
G.B. Viviani (1638-na 1692)  
Sonata prima

252

*Hofdelesters*

- a. Andante
  - b. Allegro
  - c. Presto
  - d. Allegro
  - e. Adagio
- J. CABANILLES (1644-1712)  
Batalla nr. 1 (Imperial)  
Passacaglia nr. 3  
Gaitilla
- H. PURCELL (1659-1695)  
Sonate voor trompet en orgel
- a. Allegro
  - b. Adagio
  - c. Allegro
- G. BOHM (1661-1733)  
Preludium en fuga in d
- G.F. HANDEL (1685-1759)  
Adagio en Allegro
- J.H. FIOCCO (1703-1741)  
Allegro
- M. VAN DEN GHEYN (1721-1785)  
Divertimento nr. 6 in A
- a. Allegro moderato
  - b. Andante vivace
  - c. Allegro assai
- G.F. HANDEL (1685-1759)  
Concerto nr. 3
- a. Grave
  - b. Allegro
  - c. Largo
  - d. Allegro

CONCERT

Anoniem (Engels, 12e/13e/14e eeuw)  
 Angelus ad virginem  
 Beata viscera  
 Verbum patris humanator

Anoniem (Engels, 16e eeuw)  
 In wilderness  
 Time to pass with goodly sport  
 And I were a maiden (1510)

P. DE LA RUE (± 1460-1518)  
 Kyrie & Gloria uit Missa  
 "Conceptiotua"  
 Sanctus & Benedictus uit dezelfde  
 mis  
 Agnus Dei uit dezelfde mis

J. Olbrecht  
 Parce Domine

*Hoofdletters*

G. BINCHOIS (1400-1460)  
 A solis ortus cardine

W. CORNYSHE (1465-1523)  
 Ave Maria  
 Ah Robin, gentle Robin

W. BLITHEMAN  
 In pace

G. DUFAY (1400-1474)  
 Ave Regina

24/9

J. DES PRES (1450-1521)  
Tu solus  
Lament on the Death of Ockeghem

J. OCKEGEM (1420-1495)  
Introitus (uit de Requiemmis)

H. VINDERS  
Lament on the Death of Josquin des  
Prés

HENRY VIII  
Pastime with good company

O. DI LASSO  
O bone Jesu  
Ave Maria  
Musica Dei donum

25/9

St.-Rombouts-  
kathedraal

A. AUGER, sopraan  
J. VAN DAM, bariton  
NOS OMROEPKOOR  
o.l.v. M. BOEKEL  
CONCERTGEBOUWORKEST  
AMSTERDAM  
o.l.v. M.T. THOMAS

VOCAAL CONCERT

J. BRAHMS (1833-1897)  
Eine Deutsches Requiem, op. 45

884

Dit concert werd georganiseerd in het kader van het Belgisch-Nederlands Cultureel Verdrag.

26/9

St.-Waldetrudiskerk,  
Herentals

ORFORD STRING QUARTET  
A. DAWES, viool  
K. PERKINS, viool  
T. HELMER, altviool  
M. ST-CYR, cello

CONCERT

W.A. MOZART (1756-1791)  
Strijkkwartet in C, KV 465  
a. Adagio - Allegro  
b. Andante cantabile  
c. Menuetto (Allegro)  
d. Allegro molto

200

26/9

- B. BARTOK (1881-1945)  
Strijkkwartet nr. 1  
a. Lento  
b. Allegretto  
c. Introduzione - Allegro - Allegro  
vivace
- F. MENDELSSOHN - BARTHOLDY (1809-1847)  
Strijkkwartet in a, opus 13  
a. Adagio - Allegro vivace  
b. Adagio non lento  
c. Intermezzo (Allegretto con moto -  
Allegro di molto)  
d. Presto

30/9

St.-Martinuskerk  
Hombeek

COLLEGIUM VOCALE GENT  
o.l.v. P. HERREWEGHE

CONCERT

- G.P. DA PALESTRINA (1526-1594)  
Motet "Sicut cervus desiderat -  
Sitivit anima mea"  
Missa Papae Marcelli
- PH. DE MONTE (1521-1603)  
Motet " O bone Jesu - Ergo Jeso -  
O amantissime Jesu"
- O. DI LASSO  
Uit de "Moduli Quini Vocibus"  
a. Ave Maria  
b. Multarum resonet hic laudibus  
c. Pater Abraham - Fili recordare  
d. Qui sequitur me  
e. Angelus Domini  
f. Veni dilecte mi - Videamus si  
floruit  
g. Qui vult venire post me  
h. Salve Regina

126

3/10	Feestzaal Botermarkt	ONCE MORE R. VAN HET GROENEWOUD EN DE CENTIMETERS	<u>JEUGDCONCERT</u>	490
6/10	O.-L.-Vrouw o/d Dijle	D. WISSE, contratenor M. LAPLEINE, tenor P. CANTOR, bariton A. SICOT, bas ENSEMBLE C. JANNEQUIN LA GRANDE ECURIE ET LA CHAMBRE DU ROY o.l.v. J.-C. MALGOIRE	<u>CONCERT</u> C. JANNEQUIN (± 1475 - ± 1560) La Bataille  A. GABRIELI (1510-1586) Battaglia per strumenti da fiatti Bewerking voor blaasinstrumenten van de "Bataille" van Jannequin  R. DE LASSUS Drie chansons  G. GABRIELI (1555-1591) Drie Canzone per strumenti diversi  C. JANNEQUIN (± 1475 - ± 1560) Missa sopra la Battaglia	351