

J. HAAZEN, beiaard
 KOPERKWINTET DIVERTIMENTO
 J. SARRAZIJN, 2e trompet
 en muzikale leiding
 W. MUS, 1e trompet
 W. JONCKHEERE, 3e trompet
 H. DELANGHE, trombone
 R. VAN MAELE, tuba

BEIAARDRECITAL - HAYDN EN TIJDGENOTEN

- J. STANLEY (1713-1786)
 Trumpet Voluntary in C voor koperkwintet
- I. PLEYEL (1757-1831)
 Sonatine I in F voor pianoforte,
 bewerkt voor beiaard door J. Denyn
 Sonatine II in G voor pianoforte,
 bewerkt voor beiaard door J. Denyn
- Anoniem (17e eeuw)
 Sonate uit Bänkelsängerlieder,
 bewerkt voor beiaard
- W.A. MOZART (1756-1791)
 Duet, K.V. 487, in een bewerking uit
 het Utrechtse Beiaardboek
 Das klinget zo herzlich, bewerkt
 voor beiaard door Jo Haazen
 Alla Turca, uit Sonate nr. 10 in C
 voor piano K.V. 330, bewerkt voor
 beiaard door Jo Haazen
- G. FARNABY (1565-1640)
 The old Spagnoletta
 His rest
 A Toye, uit Francies, Toyes, Dreams
 in een bewerking voor koperkwintet
 van E. Howarth
- J. HAYDN (1732-1809)
 Serenate voor strijkensemble,
 bewerkt voor beiaard door S. Nees
 Aria van de Boer uit Der Frühling,
 uit Die Jahreszeiten, bewerkt voor
 koperkwintet
- G. VAN HOEY (1835-1913)
 Sonatine voor beiaard

30/8

- J. HAAZEN (1944)
Menuet voor beiaard
- J. PEZEL (1639-1694)
Suite voor koperkwintet
 - a. Bal in F
 - b. Courante in G
 - c. Bal in C
- G.B. PERGOLESI (1710-1735)
3 dansen voor vijf instrumenten
 - a. Rondo
 - b. Gavotte
 - c. Allegro assai
- L. BOCCHERINI (1743-1805)
Menuet voor strijkersensemble,
bewerkt voor beiaard door L. 'T HART
- J.-B. LULLY (1632-1687)
Preludium en triomfmars, uit de
opera Thésée, bewerkt voor koper-
kwintet door O. Lemailléu
- S. SCHEIDT (1587-1654)
Galliard Battaglia, uit Battaglia
Suite, bewerkt voor koperkwintet
door P. Jones

3/9

St.-Rombouts-
kathedraal

F. PEETERS

ORGELRECITAL

- F. PEETERS (1903-1986)
Ricercare for organ, opus 134,
in memoriam Marieke Peeters, wereld-
creatie
- J.S. BACH (1685-1750)
Präludium und Fuge in b, BWV 544
- C. TOURNEMIRE (1870-1939)
Dominica infra Octavam Ascensionis,
uit, L'orgue mystique, opus 55/57

596

3/9

6/9

C. FRANCK (1822-1890)
Grande pièce symphonique, opus 17

St.-Lambertuskerk,
Heist o/d Berg

SOLISTEN VAN HET BELGISCH
KAMERORKEST
o.l.v. R. WERTHEN
M. TOOTEN, solist
J. LUYTEN, solist

CONCERT

450

- A. CORELLI (1653-1713)
Concerto grosso, opus 3 nr. 4
a. Adagio - Allegro
b. Adagio
c. Allegro
- J.C. BACH (1735-1782)
Concerto in c voor altviool en
strijkorkest
a. Allegro molto ma maestoso
b. Adagio molto espressivo
c. Allegro molto energico
- H. WOLF (1860-1903)
Italienische Serenade in G
- A. VIVALDI (1678-1741)
Concerto voor viool en strijkorkest
nr. 11 in D
a. Allegro
b. Largo
c. Allegro assai
- G. ROSSINI (1792-1868)
Sonate voor strijkorkest nr. 1 in G
a. Allegro moderato
b. Andantino
c. Allegro
- B. BRITTEN (1913-1976)
Simple Symphony, opus 4
a. Boisterous bourrée
b. Playful pizzicato
c. Sentimental sarabande
d. Frolicsome finale

8/9

Minderbroederskerk

*Mechelen
(Karmelietstraat)*

AMPHION ENSEMBLE

K. LENSKI, fluit
E. OLAH, viool
T. WILMES, altviool
M. BARTELS, cello
P. DOMBRECHT, hobo

CONCERT

J.C. BACH (1735-1782)

Kwintet voor fluit, hobo, viool,
altviool en cello in Es, opus 1 nr.4
a. Andante
b. Menuetto
c. Allegro

J. HAYDN (1732-1809)

Trio voor fluit, viool en cello in
G, opus 100 nr. 2
a. Allegro
b. Adagio
c. Finale - allegro

G.B. VIOTTI (1753-1822)

Kwartet voor fluit, viool, altviool
en cello in c, opus 22 nr. 2
a. Moderato ed espressivo
b. Menuetto
c. Allegro agitato e con fuoco

F. SCHUBERT (1797-1828)

Triosatz voor viool, altviool en
cello in Bes
a. Allegro

W.A. MOZART (1756-1791)

Kwartet voor hobo, viool, altviool
en cello in F, K.V. 370
a. Allegro
b. Adagio
c. Rondo - allegro

292

10/9

St. - Niklaaskerk,
Leest

TELEMANN CONSORT

M. PONSEELE, barokhobo
F. HEYERICK, traverso en
blokfluit
M. PEIRE, blokfluit

CONCERT

A. VIVALDI (1678-1741)

Triosonate in g voor altblokfluit,
hobo en basso continuo
a. Allegro ma cantabile

301

P. STRIJCKERS, viola da
gamba
G. PENSON, klavecimbel

b. Largo
c. Allegro non molto
J.C. BACH (1735-1782)
Sonate in D voor klavecimbel en
traverso, opus 16 nr. 1
a. Allegro assai
b. Andante grazioso
C.P.E. BACH (1714-1788)
Sonate in g voor hobo en basso
continuo
a. Adagio
b. Allegro
c. Vivace
G.P. TELEMANN (1681-1767)
Triosonate in d voor traverso, hobo
en basso continuo
uit Essercizii musici, ± 1740
a. Largo
b. Allegro
c. Affectuoso
d. Presto
Triosonate in F voor altblokfluit,
viola da gamba en basso continuo
uit Essercizii musici
a. Vivace
b. Mesto
c. Allegro
J.B. LOEILLET (1680-1730)
Triosonate in c voor altblokfluit,
hobo en basso continuo
a. Grave
b. Poco largo
c. Adagio
d. Andante

10/9			<p>e. Allegro J.C. SCHIKCKHARDT (1682-1730) Kwartet in c voor twee altblok- fluiten, hobo en basso continuo, opus 22 nr. 3 a. Adagio b. Allegro c. Vivace d. Cantabile e. Giga</p>	
15/9	St.-Janskerk	<p>LONDON CLASSICAL PLAYERS o.l.v. R. NORRINGTON M. DROWER, sopraan E. JAMES, mezzosopraan N JENKINS, tenor S. VARCOE, bariton</p>	<p><u>CONCERT</u> J. HAYDN (1732-1809) Feestcantate Applausus</p>	319
21/9	St.-Rombouts- kathedraal	<p>ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST o.l.v. E. ORMANDY C. LUDWIG, mezzosopraan</p>	<p><u>CONCERT</u> S. BARBER (1910-1981) Adagio for strings, opus 11 G. MAHLER (1860-1911) Kindertotenlieder a. Nun will die Sonn'so hell aufgeh'n b. Nun seh'ich wohl, warum so dunkle Flammen c. Wenn dein Mütterlein d. Oft denk'ich, sie sind nur aus- gegangen e. In diesem Wetter J. BRAHMS (1833-1897) Symfonie nr. 1 in c, opus 68 a. Un poco sostenuto - Allegro</p>	808

B.R.T.-KOOR
 MUSICA FIATA KOLN
 o.l.v. V. NEES
 H. VAN OVERSTRAETEN,
 sopraan
 M. BYLOO, alt
 J. CAALS, tenor 1
 L. VAN GIJSEGEM, tenor 2
 M. MEERSMAN, bas
 K. VAN INGELGEM, orgel-
 positief
 R. WILSON, cornetto
 W. KONIG, alt- en tenor-
 bazuin
 H. RIES, alt- en tenor-
 bazuin
 P. SOMMER, tenorbazuin
 R. LISTER, basbazuin

- b. Andante sostenuto
- c. Un poco allegretto e grazioso
- d. Adagio - Allegro non troppo

CONCERT

- P. VERDELLOT (\pm 1540)
 Ave Sanctissima Maria
 tripel-canon, voor koor, instru-
 menten en orgel MS 228 nr. 1
- P. DE LA RUE (\pm 1460-1518)
 Vexilla Regis/Passio Domini
 cantus-firmus motet voor koor en
 instrumenten, MS 228 nr. 27
 Waarschijnlijk van J. DES PRES
 (1450-1521)
 Proch dolor/Pie Jhesu
 cantus-firmus motet voor vier
 stemmen, instrumenten en orgel,
 MS 228 nr. 31
 Cueurs desolez par toute nation
 vierstemmig chanson voor soli en
 orgel
- F. STRUS (1490)
 Sancta Maria Succurre Miseris (O
 Werder mondt)
 cantus-firmus motet voor koor en
 tenorbazuin, MS 228 nr. 23
- G. VAN WEERBECKE (\pm 1440-1514)
 Anima mea liquefacta est
 motet voor vier stemmen en orgel, MS
 228 nr. 48
- P. DE LA RUE (\pm 1460-1518)
 Doleo super te
 motet voor vier stemmen en orgel, MS

22/9

228 nr. 35

Missa de Sancta Cruce
vijfstemmige mis voor soli, koor,
instrumenten en orgel

Anoniem

Cueurs desolez/Dies illa
motetchanson voor koor en instrumen-
ten, MS 228 nr. 36

Maria Mater Gratie/Fors seulement
cantus-firmus motet op een wereld-
lijk lied van J. Ockegem voor soli,
koor, tenorbazuin en orgel, MS 228
nr. 21

A. FEVIN (± 1470-1513)

Fors seulement
voor orgel (naar een lied van J.
Ockegem)

24/9

Sporthal Vossenbergh,
Herentals

VLAAMS SYMFONISCH ORKEST
GEMENGD KOOR DE VEDEL,
TURNHOUT
KINDERKOOR LAGERE OEFEN-
SCHOOL ST.-JOZEFINSTITUUT,
HERENTALS
O.-L.-VROUW-JEUGDKOOR,
HERENTALS
PHILHARMONISCH KOOR, ANT-
WERPEN
PRIMAVERAKOOR, BERCHEM
ST.-CECILIAKOOR, NOORDER-
WIJK

ST.-FRANCISCUSKOOR, HEREN-
TALS
ST.-JANSKOOR, HERENTALS

CONCERT

J. MAES (1905)

Vijf Vlaamse volksdansen, voor
orkest

- a. Lieve gebuereman komde gij mee
- b. 't Ros beyaard
- c. Meisken jong, mijn maagdeken teer
- d. Jan de Mulder
- e. Klepperdans

J. WILMOTS (1936)

Kinderkoorsuite

- a. Klompenliedeke (E. Hullebroeck)
- b. 't Sneeuw wit vogeltje (volkslied)
- c. Karrekiet (J. Boeckx)
- d. Wij zijn al bijeen (volkslied)
- e. Hertog Jan (F. Van de Putt)

P. BENOIT (1834-1901)

1.350

24/9		o.l.v. M. SCHECK	Rubenscantate "Vlaanderens Kunstroem" in drie delen op tekst van J. De Geyter	
29/9	Sporthal Winketkaai	KUNSTGROEP ALKUONE ENSEMBLE TERPSICHORE ROBERT EN DE SANTEBOETIEK	<u>KINDERHAPPENING</u> Kunstgroep Alkuone Speelgoedwinkel - choreografisch nummer Dans- en vlaggennummer - met klank en lichtspel Muziekdoos - choreografisch nummer Vlaggenballet - creatie op muziek van P. Cabus Circus - gespeeld en gedanst verhaal Ensemble Terpsichore Ode aan Carl Orff Robert en de Santeboetiek Wervelende spektakelshow met mede- werking van Muppetachtige poppen, visuele objecten en een groep dan- sende en zingende kinderen	1.000
1/10	Feestzaal Botermarkt	CLEMENCIC CONSORT o.l.v. R. CLEMENCIC G. LESNE, contratenor P. BAILOY, bas-bariton Musici; R. ZOSSO R. CLEMENCIC F. MICHAELIDES W. REITHOFER E. VASSEGGHI	<u>CONCERT</u> Carmina Moralia a. Deduc Syon uberrimas (CB 34) Weeklacht over het misbruik van geweld b. Ecce torpet probitas (CB3) Weeklacht over het verval der zedes c. In terra summus rex (CB 19) Geld regeert de wereld	620

- d. Fas et nefas ambulans (CB 19)
Lied van het juiste gegeven
- e. Flete flenda (CB 5)
Weeklacht over de loop van de wereld
- f. Crucifigat omnes (CB 47)
Strijd voor het hemelrijk
- g. Cur homo torquetur (CB 32)
Zin van het lijden

Carmina Divina

- a. Ave nobilis venerabilis, Maria (CB 11°)
Sterren van de zee
- b. Fulget dies celebris (CB 153)
Geboren is het licht van de wereld
- c. Tempus transit gelidum (CB 153)
Voorbij is de koude tijd
- d. Michi confer venditor (CB 16)
Het meisje en de zalvenmaker
- e. Procurans odium (CB 12)
Onmacht van de liefdesnijd
- f. Clauso Chronos (CB 73)
Gebed voor de vervulling van het liefdesverlangen

Carmina Amoris Infelicis

- a. Axe Phebus aureo (CB 71)
De gouden pijlen van Cupido
- b. Dulce solum natalis patrie (CB 119)
Waar liefde is, is lijden
- c. Sic mea fata canendo solor (CB 116)

Afgewezen liefde

d. Exiit diluculo rustica puella (CB 90)

Verleiding van een student

e. Ich was ein chint so wolgetan (CB 185)

Weeklacht van een verlatene

Carmina lusorum et potarorum

a. Officium Lusorum (CB 215)

Spelermis

- Introitus

Vervloeking

- Oratio

Weeklacht over de goden van de teerlingen

- Epistola

De daden van Landrus, de dief onder de spelers

- Graduale

Decius redt mijn klederen

- Alleluia, versus

- Sequentia

De speler als offerlam van de teerlingen vijf en zes

- Evangelicum

Decius verschijnt aan de ongelovige deugniet

- Offertorium

Gebed om besparing van de geldbeurs

- Oratio

Vervloeking van de gierigen

- Communio

Decius berooft alle spelers van

1/10

- hun klederen
- b. Bacche bene venies (CB 200)
Lof van de wijngod
- c. Alte clamat Epicurus (CB 211)
Gezang van de buik
- d. In taberna (CB 196)

8/10

Feestzaal Botermarkt

PASADENA ROOF ORCHESTRA

VOORROORLOGSE EVERGREENS

792

Pasadena
42nd Street
The Mooche
Creole Love Call
Singin' in the Rain
I like a little Girl like that
Putting on the Ritz
Chinatown
We're in the Money
Sh's a Latin from Manhattan
Mean to Me
The Lambeth Walk
As time Goes by
Bugle Call Rag
Charlston - Yes Sir ! That's my
Baby
Crazy Words Crazy Tune
Blue Skies
Stardust
Nobody's Sweetheart/Alabama Bound

15/10

Feestzaal Botermarkt

THIJS VAN LEER & CELLULOID

POPULAIR CONCERT

497

M. DE CAUWER, drums
M. WEYLER, bass
E. GEIRNAERT, gitaar
F. MAES, saxen, fluit
R. OPDENAKKER, percussie

Catching the sun (Spirogyra)
Mister Blue (M. Franks)
On my way to the liquor store
(D. Spinoza)
Loving you (A. Jarreau)

15/10

R. JONCKEER, keyboards

Scope (R. Franken)
Scorpion (R. Jonckeer)
Birdland (J. Zawinul)
House of the King (J. Akkerman)
Night wings (C. Ogermann)
Le Tango (T. van Leer/J. Akkerman)
Stuk zonder naam (T. van Leer)
Autumn Leaves (evergreen)
Stella by starlight (evergreen)
Hokus pocus (T. van Leer)
Anthropology (C. Parker)

20/10

Feestzaal Botermarkt

M. SPRIMONT &
J. DEMUS

PIANORECITAL

F. SCHUBERT (1797-1828)
Rondo voor vier handen in D, opus
138
"Notre amitie est invariable"
W.A. MOZART (1756-1791)
Andante mit Variationen voor vier
handen, K.V. 501
Sonate voor twee piano's in D,
K.V. 448
a. Allegro con spirito
b. Andante
c. Allegro molto
C. DEBUSSY (1862-1918)
Lindaraja voor twee piano's
Petite suite, voor vier handen
a. En bateau
b. Cortège
c. Menuet
d. Ballet
R. SCHUMANN (1810-1856)
Andante und Variationen voor twee
piano's in Bes, opus 46

449

8.315