

Book 73

187

23/8

Grote Markt

Brass Band Willebroek

- 1. Centaur - Contest March 300
- D.M. Broadbent
- 2. I wish you love
Trombone solo
- C. Trenet
arr. R.E. Waterworth
- 3. Trailblaze
- G. Richards
- 4. Springtime - Serenade and Polka
Euphonium solo
- R. Heath
- 5. Mood Indigo
- D. Ellington
arr. E. Siebert
- 6. Feelings
- A. Morris
arr. D. Ashmore
- 7. For unto us
- G.F. Händel
arr. J. Hempel
- 8. The acrobat
Trombone solo
- J.A. Greenwood
- 9. Streets of London
Tenro Horn solo
- R. Mc Tell
arr. D. Ashmore
- 10. 12th-Street Rag
- E.L. Bowman
arr. J. Peberdy
- 11. One Voice
- B. Manilow
arr. Ray Farr
- 12. Amparito Roca (The Sheltered cliff)
- Paso Doble
- J. Texidor
arr. A. Wuiters

2 9 - Grote Markt
31/8 luisterplaats

Driejaarlijkse Inter-
nationale Beiaard-
wedstrijd KONINGIN
FABIOLA
J. Van Looy
G. D'Hollander
J. Gouwens
C. Groenewoud
E. Mariën
L. Rombouts
K. Van Assche
B. van Wely
B. Zwart

29/8 - Voorprogramma met volksdans
op de Grote Markt, m.m.v. Danse-
muze, Internationaal Folklore-
festival te Mechelen

- Uitvoering van het ver-
plicht werk "Sonate voor Beiaard"
van Jos Van Looy, door de eindlau-
reaten, afgewisseld met het optre-
den van de Balletschool "De Jeugd"
o.l.v. Mevr. H. Champagne
Presentatie : Els Devuyt

30/8 - Voorprogramma met volksdans
op de Grote Markt, m.m.v. Danse-
muze, Internationaal Folklore-
festival te Mechelen

- Uitvoering van een door de
jury gekozen werk uit het reper-
toire van de laureaten, afgewis-
seld met het optreden van de dans-
groep "Shaïda" o.l.v. E. Zuster
Shaila
Presentatie : E. Devuyt

31/8 - Voorprogramma met animatie
door MEMIS o.l.v. dhr. E. Peten

- Uitvoering van eigen keuze-
werk door de eindlaureaten. Nabe-
spreking door R. Schroyens en K.
Cosaert. Voorstelling van de lau-
reaten aan het publiek.
Deliberatie en bekendmaking van de
uitslag
Presentatie : E. Devuyt
F. Verdoodt

2.100

4/9

St.-Pieter-en-
Pauluskerk

Amsterdamse Bach-
solisten
C. Patriasz, alt;
H. Crook, tenor;
P. Kooy, bas

- J.D. Zelenk (1679-1745) 229
* Lamentationes pro die Mercurii
sancto
Lamentationes I in c voor bas,
twee hobo's, strijkers en
basso continuo
Lamentatio II in F voor alt,
twee hobo's, strijkers en
basso continuo
* Lamentationes pro die Javis
Sancto
Lamentatio I in Bes voor
tenor, twee hobo's, strijkers
en basso continuo
Lamentatio II in g voor bas,
twee hobo's, strijkers en
basso continuo
* Lamentationes pro die Veneris
Sancto
Lamentatio I in A voor tenor,
twee fluiten, twee celli en
basso continuo
Lamentatio II in F voor alt,
viool, hobo, fagot en basso
continuo

6/9

Dits Feesthoeve
Rijmenam

Chapelle de Lorraine
o.l.v. L. Bartholomeus
M. Verboomen concert-
meester L. Beuckels
S. Verdegem, oboe
d'amore

- L. Viadana (1564-1645) 150
Sinfonie musicali a otto voci
La Mantovana
La Cremonese
- G.F. Händel (1685-1759)
* Ouverture tot "Alexander's
Feast"
Maestoso
Allegro moderato
Andante

6/9

- * Ouverture tot "Theodora"
Larghetto e piano
Courante
- J.S. Bach (1685-1750)
 - * Concerto voor oboe d'amore,
strijkers en basso continuo in
A, BWV 1055
Allegro
Larghetto
Allegro ma non tanto
- W.A. Mozart (1756-1791)
 - * Serenade voor strijkers in G,
KV 525, "Eine kleine Nacht-
musik"
Allegro
Romance : Andante
Minuetto : Allegretto
Rondo : Allegretto

9/9

St.-Janskerk

Antwerps Kamermuziek-
ensemble o.l.v. L.
Gilis

- W.A. Mozart (1756-1791)
Divertimento nr. 2 in D, KV. 131
Allegro
Adagio
Minuetto - trio I, II en III -
coda
Allegretto
Minuetto - trio I en II - coda
Adagio - Allegro molto -
Allegro assai
- W.A. Mozart
Serenade in Bes, KV 361, "Gran
Partita"
Largo-molto allegro
Minuetto - trio I en II
Adagio
Minuetto : allegretto - trio I
en II

486

9/9

Romance : Adagio - Allegretto -
Adagio
Tema con variazione
Finale : molto allegro

11/9

Sted. Museum
Lier

Pianorecital
Andrei Nicholsky

- César Franck (1822-1890) 480
 - Prélude, fugue et variations,
opus 18
- Franz Liszt (1811-1886)
 - Pianosonate in b
 - Lento assai
 - Allegro energico
 - Andante sostenuto
 - Allegro energico
- Modest Moessorgski (1839-1881)
 - Beelden uit een schilderijen-
tentoonstelling
 - * Promenade
 - * Gnomus
 - * Het oude kasteel
 - * Promenade
 - * Tuileries
 - * Bydlo
 - * Promenade
 - * Ballet van de kuikentjes in
hun eierdoppen
 - * Samuel Goldenberg en Schmuyle
 - * Marktpllein te Limoges
 - * De catacomben
 - * De hut van baba Yaga
 - * De grote poort van Kiev

16/9	St.-Rombouts- kathedraal	Kon. Filh. Orkest v. Vlaanderen o.l.v. G. Neuhold E. Volckaert, viool; R. Dieltiens	<ul style="list-style-type: none"> - J. Brahms (1833-1897) Dubbelconcerto voor viool, cello en orkest in a, opus 102 Allegro Andante Vivace non troppo - A. Bruckner (1824-1896) Symfonie nr. 4 in Es, "Romantische" Bewegt, nicht zu schnell Andante quasi Allegretto Scherzo : bewegt - trio : nicht zu schnell, keinesfalls schleppend Finale : bewegt, doch nicht zu schnell 	955
18/9	St.-Rombouts- kathedraal	N.O. Tonkünstler- orchestre Wien o.l.v. Uwe Mund	<ul style="list-style-type: none"> - L. van Beethoven (1770-1827) Egmontouverture, opus 84 - F. Schubert (1797-1828) Symfonie nr. 8 in b, D759, Unvollendete Allegro moderato Andante con moto - L. van Beethoven Symfonie nr. 7 in 1, opus 92 Poco sostenuto - vivace Allegretto Presto Allegro con brio 	912

In Dulci Jubilo o.l.v.
J. Van Landeghem
Kamerorkest Sinfonia
o.l.v. D. Vermeulen
B. Demeester, sopraan;
N. Minten, alt;
H. Vanheertum, tenor;
F. Van Eetvelt, bas-
bariton;
K. Matthijnsens, alt-
viool

- J. Haydn (1732-1809)
"Abendlied zu Gott" voor koor en
orkest
- J.M. Haydn (1737-1806)
"Ave Regina" voor bas, altviool
en strijkers
- J. Haydn
Symfonie nr. 44 in e, Hob. 1/44
"Trauersymphonie"
Allegro con brio
Minuetto - trio
Adagio
Finale : presto
- J.M. Haydn
Requiem ('Missa pro defuncto
Archiepsicopo Sigimundo") voor
soli, koor en orkest in c
Introitus et Kyrie : Adagio
Dies irae : andante maestoso
Offertorium
Domine Jesu Christe : Andante
Moderato
Quam olim Abrahae : vivace
Hostias et preces :m andante -
vivace e più allegro
Sanctus : andante
Benedictus : allegretto
Agnus Dei et Communio : adagio
con moto - allegretto - adagio -
allegretto

Telemann Consort &
Greta De Reyghere,
sopraan
M. Peire, blokfluit;
J. De Winne, blokfluit
en traverso
K. Uemura, viola da
gamba;
F. Heyerick, klavecim-
bel

- J.C. Pepusch (1667-1752) 184
"Cleora sat beneath a shade"
cantate voor sopraan, alt-
blokfluit en basso continuo
Recit
Air "Larghetto"
Recit
Air "Larghetto"
- G.P. Telemann (1681-1767)
Triosonate in b voor traverso,
viola da gamba en basso continuo
uit : "Essercizii musici" (ca.
1739)
Largo
Vivace
Dolce
Vivace
- H. Purcell (1659-1695)
"The Blessed Virgin's Expōstu-
lation" voor sopraan en basso
continuo
Recitative
Tempo di minuetto "Grazioso"
Recitative, Air "Allegro",
Recitative
- W. Byrd (1543-1623)
Passamezzo Pavana voor klave-
cimbel uit " Fitzwilliam
Virginal Book"
- G.B. Bononcini (1670-1747)
"Torno à voi piante amorse"
cantate voor sopraan, twee
altblokfluiten en basso continuo
in c
Aria "Amorse"
Recitative
Aria "Allegretto"

Liedrecital J. Baert,
bariton &
R. Stantcheva, piano

- J. Haydn (1732-1809)
 - *Eine sehr gewöhnliche Geschichte, 1781 (C.F. Weisse)
 - * Sailor's song
 - * Un tetto umil
- W.A. Mozart (1756-1791)
 - * Abendempfindung, KV 523; 1787 (J.H. Campe)
 - * Oiseaux, si tous les ans, kv 307, 1778 (H. de la Motte)
 - * Das Veilchen, KV 476, 1785 (J.W. Goethe)
- H. Wolff (1860-1903)
 - * Der Schäfer, 1888 (J.W. Goethe, uit : "Jery und Bätely)
 - * Gesänge des Harfners, 1888 (J.W. Goethe, uit : "Wilhelm Meister")
- F. Schubert (1797-1828)
 - * "Erlkönig", opus 1, D 328, 1815 (J.W. Goethe)
 - * "Der Wanderer an den Mond", opus 80 nr. 1, D 870, 1826 (J.D. Seidl)
 - * "Der Fischer", opus 5 nr. 3, D 225, 1815 (J.W. Goethe)
 - * "Liebesbotschaft", uit : Schwanengesang, laatste werk, D 957, 1828 (L. Rellstab)
 - * "Der Musensohn", opus 92 nr. 1, D 764, 1822 (J.W. Goethe)
 - * "Auf dem See", opus 92 nr. 2, D 543, 1817 (J.W. Goethe)
 - * "Der Rattenfänger", lied XX1-12, D 225, 1815 (J.W. Goethe)
 - * "Der Sänger", opus 117; D 149, 1817 (J.W. Goethe, uit : "Wilhelm Meister")

23/9

St.-Rombouts-
kathedraal

- Turnhouts Gemengd Koor De Vedel o.l.v. M. Duyck
- Knapenkoor van het St.-Viktorinstituut Broeders van Liefde te Turnhout o.l.v. W. Duchêne
- Koperensemble De Kempenzonen Tielen o.l.v. E. Avonds
- J. Griffett, tenor;
C. Dubois, orgel;
S. Woodson, orgel

- F. Peeters (1903-1986)
ORGEL EN ZANG

1. Passacaglia e fuga, opus 42 (1938)
 2. Speculum vitae, opus 36 (1935), voor orgel en zang op gedichten van J. Simons
 3. Concert Piece, opus 52a (1952)
 4. Uit : "Six Lyrical Pieces", opus 116 (1966)
Duo for Flutes and Cromorne
Invocation
 5. Tripartita on Salve Regina, opus 136 (1984), voor tenor en orgel (creatie in België)
- KOOR, ORGEL EN KOPERENSEMBLE
6. Quattuor Motetta, opus 64 (1947), voor gemengd koor a capella
 7. Chorale-Fantasy on "Christ the Lord has Risen", opus 101 (1960), for two trumpets, two trombones and organ
 8. Vier Oudvlaamse Kerstliederen, opus 115 (1964) voor soli, gemengd koor en orgel
 9. Canticum Gaudii (Song of Joy), opus 118 (1972) for mixed choir, two trumpets, two trombones and organ (creatie in Mechelen)

484

24/9

Sted. Museum
Lier

- Les Ménéstreles
M. Höller; zang; H. Klein, zang;
E. Brunner, discant
strijkinstrumenten;

1. Muziek uit het herfsttij der Middeleeuwen
De Franse wortels
J. Cesaris (begin 15e eeuw)
Mon seul vouloir (Rondeau)

410

H. Koller, tenor
 strijkinstrumenten;
 K. Soltani, houten
 rietbladinstrument;
 M. Walter, clarino;
 K. Walter, fluit

B. Cordier (begin 15e eeuw)
 Pour le deffault (virelais)
 Cardot (begin 15e eeuw)
 Pour une fois (rondeau)
 Pouillet (begin 15e eeuw)
 J'aime. Qui ? Vous. Moi ?
 (chanson)
 2. De Bourgondische stijl van de
 15e eeuw
 Benoit (midden 15e eeuw)
 Lucis creator optime (hymne,
 gefigureerde faux bourdon)
 H. de Latin (midden 15e eeuw)
 Pour resjoiyr (rondeau)
 G. Binchois (1400-1460)
 De plus en plus (rondeau)
 Tristre plaisir ("")
 G. Dufay (ca. 1400-1474)
 Ma plus mignonne ("")
 3. De Nederlanden : twee composi-
 ties uit het liedboek van
 Margaretha van Oostenrijk :
 J. Ockeghem (ca. 1420-1497)
 Je n'ay deuil
 Anoniem
 Proch dolor - Pie Jhesu
 4. Spanje
 Anoniem
 calabaça, no sé; buen amor
 (villancico)
 Anoniem
 No puede apartarme (villancico)
 Ponçe (begin 16e eeuw)
 Alegria, alegria (geestelijk
 villancico)
 5. De Nederlanden
 J. des Prés (ca. 1445-ca. 1521)
 Cueurs desolez (chanson)

24/9

- 6. Frankrijk
- C. Janequin (ca. 1480-ca. 1560)
Si dieu vouloit que je feusse
arrondelle (chanson)
- T. Susato (? - ca. 1561)
La Bataille (pavane)
- 7. Duitsland : twee composities
uit het Glogauer liedboek
(1480)
Anoniem
All voll (tenorlied)
Anoniem
Die Katzenpfote
- A. Schlick (1455?-1525?)
Hertzliebstes pild
(bewerking voor luit, melodie
naar P. Hofheimer)
- P. Hofheimer (1459-1537)
Meins traurens ist (tenorlied)
- 8. Vlamingen in Italië
- H. Isaac (ca. 1450-1517)
Un di lieto (villanella)
- A. Willaert (1485-1562)
Se l'veder voi m'ancide
(madrigaal)
- H. Isaac (ca. 1450-1517)
Optocht (fanfare)

25 en Aud. Cult. Centrum
26/9
ganse
dag

Internationaal Colloquium
"Muziek aan het Hof van Margaretha
van Oostenrijk"
- 10 voordrachten (door o.a.
Dunning, Elders, (Fink), Kapp,
Moens, Pass, Picker, Ristory,
Schreurs, Steppe, Spillmann)

75

25 en
26/9

- Gelegenheid tot het voordragen van vrije referaten, waarbij muziekhistorische, muziektheoretische, sociaalhistorische, organologische, iconografische en uitvoerings-practische aspecten m.b.t. de muziek ten tijde van en aan het hof van Margaretha van Oostenrijk, aan bod kunnen komen.

25/9 St.-Janskerk

Les Ménestrels
M. Höller, zang; H. Klein, zang, E. Brunner, discant strijkinstrumenten; H. Koller, tenor strijkinstrumenten; K. Soltani, houten rietbladeninstrumenten; M. Walter, clarino;

Idem 24/9 Lier

444

26/9 Aud. Cult. Centrum

Capilla Flamenca
E. Delsupehe, sopraan, kromhoorn; M. Van Goethem, altus; J.L. Impe, luit; K. Rinke, blokfluit, kromhhorn; E. Schreurs, viool da gamba, kromhoorn; D. Snellings, bas, kromhoorn

"Muziek aan de hoven van Margaretha en van Maximiliaan van Oostenrijk"
J. Ockeghem (ca. 1410-1497)
"Je n'ay deuil" a4
P. de la Rue (ca. 1460-1518)
"Mijn hert altijd heeft verlanghen" a4
G. Van Weerbecke (ca. 1445-1517)
"Anima mea liquefacta est" a4
P. de la Rue
"Pour ung jamais" a3
"Autant en emporte le vent" a4

180

- P. Alamire (ca. 1470-na 1534)
 "Tanndernac" a4
- A. Agricola (ca. 1446-1506)
 "Se je vous eslonge" a3
- J. des Prés (ca. 1445-1521)
 "Que vous madame"/ "In pace" a3
- A. Agricola
 "Revenez tous regretez"/
 "Quis det ut veniat" a4
- H. Van Ghizeghem (ca. 1445-vóór
 1498)
 "Les grans regrets" a3
- H. Isaac (ca. 1450-1517)
 "Wann ich des morgens frü
 auffsteh" a4
 "Le Serviteur" a3
- H. Newsidler (ca. 1508-1563)
 Preambel voor luit
- A. Schlick (ca. 1460-1521)
 "All Ding mit Radt" voor luit
 "Nun hab ich all mein Tag" voor
 blokfluit en luit
 "Mein M, ich hab" voor blokfluit
 en luit
 "Metzkin Isack" voor blokfluit
 en luit
- L. Senfl (ca. 1486-ca. 1543)
 "M, dein bin ich/Es taget vor
 dem Walde" a5
 "M, dein bin ich/Es taget vor
 dem Walde" a5
- H. Isaac
 "Isbruck, ich muss dich lassen"
 a4
 "Un di lieto" a3
- Anoniem (ca. 1502)
 "Sergonta Bergonta" a4
- F. Gerardus (ca. 1502)
 "L'altra nocte m'insomniava" a4

2x?

28/9	Kerk van O.-L.- Vr.-over-de-Dijle	B.R.T.-Filharmonisch Orkest o.l.v. K.A. Rickenbacher	D. Schroyens (°1961) Poëma voor strijkorkest A. Bruckner (1824-1896) Symfonie nr. 4 in Es, "Romantische" Bewegt, nicht zu schnell Andante quasi allegretto Scherzo : bewegt-trio : nicht zu schnell, keinesfalls schleppend Finale : bewegt, doch nicht zu schnell	415
28/9	De Warande Turnhout	Turnhouts Gemengd Koor De Vedel o.l.v. M. Duyck Ars Musica o.l.v. J. Suykerbuyk Westvlaams Orkest o.l.v. P. Peire	J. Ryelandt (1870-1965) Symfonie nr. 5 in A, opus 108 P. Benoit (1834-1901) Requiem voor koor en orkest	500
28/9	Kerk O.-L.-Vr.- over-de-Dijle	Beiaardrecital M. Knops	1. Tijdgenoten van A. Bruckner P. Benoit (1834-1901) "Rubensmars en Beiaardlied" bewerking S. Nees "Van Rijswijckmars" bewerking E. Uten A. Denyn (1824-1894) "Ik zag Cecilia komen", lied met variaties voor beiaard J. Offenbach (1819-1880) "Barcarolle" uit : Hoffmanns vertellingen bewerking J. Rottiers C. Franck (1822-1890) "Les plaintes d'une poupée" bewerking J. Denyn	

28/9

- J. Strauss (1827-1870)
"Pizzicato - Polka"
bewerking J. Rottiers
2. Tijdgenoten van D. Schroyens
M. Knops (1947)
Inleiding, Passacaglia en finale
voor beiaard, op een klokken-
motief uit de "Grotte des
Demoiselles"
E. Mariën (1962)
Campana Ragtime
uit : "Campana Suite voor
beiaard

30/9

Oude
zaal

Stadsfeest-

Kinderhappening o.l.v.
F. Verreth

1. Opening met een eerste dans
door kinderballet K.K.M.T.
"Muziek op zolder"
Wurre-Wurre
2. Kinderballet K.K.M.T.
Wurre-Wurre
De Frivole Framboos
("mu-ziekelijk concert")
slotdans door het kinderballet
K.K.M.T.

800

2/10

St.-Michielskerk
Keerbergen

Salzburger Solisten
L. Leskowitz, J.
Krausse, viool;
V. Mendelssohn,
T. Kupiainen, alt-
viool;
G. Von Bülow, cello

1. Van duo tot kwintet
W.A. Mozart (1756-1791)
Duo voor viool en altviool in G,
KV 423
A. Dvorak (1841-1904)
Trio voor twee violen en alt-
viool in C, opus 74
H. Wolff (1860-1903)
Italienische Serenade voor
strijkkwartet Sehr lebhaft
W.A. Mozart (1756-1791)
Strijkkwintet in g, KV 516

375

3/10	St.-Laurentiuskerk Hove	Salzburger Solisten Idem 2/10 Keerbergen	Idem 2/10 Keerbergen	550
4/10	St.-Pieter-en- Pauwelkerk Mol	I Fiamminghi o.l.v. R. Werthen F. Pollet, fagot	G.F. Händel (1685-1759) Concerto grosso in F, opus 6 nr. 9 H. Purcell (1659-1695) "The Fairy Queen" (suite voor strijkers) A. Vivaldi (1678-1741) Concerto voor fagot en strijkers in Bes P. Tsjaikowsky (1840-1893) Sextet voor strijkorkest, opus 70, "Souvenir de Florence"	525
7/10	Aud. Cult. Centrum	Brabants Kamerorkest o.l.v. D. Admiraal Klarinetkwartet M. Hanssens	W.A. Mozart (1756-1791) Salzburger Divertimento in D, KV 136 D. Schroyens (1961) Rapsodie G. De Kerpel (1934) Gentl and aggressive Tunes M. De Jonghe (1943) Serenade voor strijkorkest en klarinetkwartet J. Suk (1874-1935) Serenade voor strijkorkest in Es, opus 6 P. Cabus (1923) Vier inventies voor kamerorkest en klarinetkwartet	102

8/10	Sted. Museum Lier	Stuttgarter Klavier- trio R. Kussmaul, viool; M. Leonhard, piano; C. Kanneisser, cello	J. Haydn (1732-1809) Pianotrio nr. 21 in C, Hob. XV/21 M. Ravel (1875-1937) Pianotrio in a F. Schubert (1797-1828) Pianotrio nr. 2 in Es, opus 100, D 929	400
11/10	Abdijkerk Bornem	Trio G. Lombaerts, mezzosopraan; Y. Storms, gitaar; J. Van Landeghem, orgel	1. Florilegio in Musica J.S. Bach (1685-1750) - Fuga voor orgel en gitaar in G, BWV 577 - Aria's uit het tweede "Notenbuch der Anna Magdalena Bach" ↑ "Bist du bei mir", BWV 08 "So oft ich meine Tobacs - pfeife" (Erbauliche Gedanken eines Tobacksrauchers), BWV 515 "Willst du dein Herz mir schenken" (Aria di Giovannini), BWV 518 - Chacome voor gitaar in d, BWV 1004 "Zion hört die Wächter singen", koraal uit de cantate "Wachet auf ruft uns die Stimme", BWV 140 F. Peeters (1903-1986) Toccatà voor orgel uit "intieme stunden"	

13/10

Stadsfeestzaal
F. de Merodestraat

Trio L. Jansen,
sopraan;
P. Deygers, dwars-
fluit; A.L. Sturm,
harp

- N. Rosseau (1905-1975)
Twee liederen
"Mattinata" (Stornello Romano,
opus 16)
"Nuit", opus 75 nr. 1
(poème de Claudine Amiel)
- V. Nees (1936)
Twee liederen
"Lips of the Rose" (Roozenmond)
"Oh you fat... (O, gij dikke)
- J. Van Landeghem (1954)
Adagio a tre
- Anoniem
"Greensleeves to a Ground" voor
dwarsfluit, sopraan en harpbege-
leiding thema en 12 variaties
- G. Caccini (1548-1618)
Amarilli, mia bella voor sopraan
en harp
- Dowland (1562-1626)
voor sopraan en harp
"Come again"
- H. Purcell (1659-1695)
"There's not a swain" voor
sopraan en harp
- G.F. Händel (1685-1759)
"Allegro moderato" voor harpsolo
uit : Harpconcerto in Bes
- F. Chopin (1810-1849)
Vier variaties voor dwarsfluit
en harp op een thema uit : La
cenerentola van Gioacchino
Rossini
- A. Roussel (1869-1937)
"Deux poèmes de Ronsard" voor
sopraan en dwarsfluit, opus 26

946

- E. Satie (1866-1925)
Deux Gymnopédies (voor sopraan
en harp, voor dwarsfluit en
harp)
- J. Demersseman (1833-1864)
"Carnaval de Vénice" voor fluit
en harp
- Anoniem
"Ik zag Cecillia komen" voor
sopraan, dwarsfluit en harp
- G.F. Händel (1685-1759)
"Das zitternde Glänzen der
spielende Wellen" voor sopraan,
dwarsfluit en harp uit :
"Deutsche Arien"
- C. Debussy (1862-1918)
En bateau (eerste deel uit
Petite Suite) voor dwarsfluit en
harp
- B. Britten (1913-1976)
Twee volksliedbewerkingen voor
sopraan en harp
The sally gardens
The last rose of summer
- G. Fauré (1845-1924)
"Sicilienne" voor dwarsfluit en
harp uit : Pelléas et Mélisande
(suite)
- C. Salzedo (1885-1961)
"Song in the night" voor harp
- C. Debussy (1862-1918)
"Syrinx" voor dwarsfluit
- C.W. von Gluck (1714-1787)
Menuet voor dwarsfluit en harp
(dans van de gelukzalige geesten
uit Orfeo ed Euridice)

			Anoniem (18e eeuw) Trois Bergerettes : "Pour un matin" voor sopraan en harp "Menuet d'Exaudet" voor sopraan en harp "Aminte" voor sopraan, dwarsfluit en harp	
16/10	Hof van St.-Joris Korenmarkt	Duo Tieles E. Tieles, viool; C. Tieles, piano	E. Grieg (1843-1907) Sonate nr. 3 voor viool en piano in C, opus 45 J. Brahms (1833-1897) Sonate nr. 3 voor viool en piano in d, opus 108 C. Franck (1822-1890) Sonate voor viool en piano in A	166
17/10	St.-Servatiuskerk Berg/Kamphenhout	Kwintet W. Boeykens W. Boeykens, klarinet M. Korosec, viool P. Despiegelaere, viool; T.-M. Gilissen, altviool R. Dieltiens, cello	W.A. Mozart (1756-1791) Klarinetkwintet in A, KV 581 C. Bärmann (1811-1885) Adagio C.M. von Weber (1786-1826) Klarinetkwintet in Bes, opus 34	510
17/10	Auditorium 1 Hoger Instituut der Kempen Geel	The Mol Percussion Orchestra o.l.v. L. Ouderits	F. Glorieux (1932) Rites W. Kersters (1929) Coincidences J.-P. Bylo (1949) Concertino voor percussieorkest (wereldcreatie) L. Cauberghs (1928) Ritual (bew. L. Ouderits)	350

24/10

St.-Alfonskerk
Heist o/d Berg
(Goor)

Brassband 'Midden-
Brabant o.l.v. J. Van
der Roost, J.P.
Leveugle,
A. Walschaerts, piano;
M. Mellaerts, kornet;
M. Levleugle, hoorn;
M. Tilkin, trombone

F. Celis (1929)
Musica per undici
R. Groslot (1951)
Fuga per una casa nuova
L. Van Hove (1957)
Divertimento
L. Ouderits (1950)
Iso Raya

J. Clarke (1674-1707)
Trumpet Voluntary (bew. F.
Wright)
P. Sparke 20ste eeuw
Music for a Festival
G.F. Händel (1685-1759)
Ouverture
Bourrée
Menuet 1 en 2
La Réjouissance
uit : "Music for the Royal
Fireworks)
J. Van der Roost (1956)
Concerto grosso for cornet,
trombone and Brass Band
F. Devreese (1929)
Suite for Brass Band
W.A. Mozart (1756-1791)
Rondo (uit : hoornconcerto
nr. 4, KV 495)
G. Gershwin (1898-1937)
Rhapsody in blue
(bew. Roy Newsome)

256

24/10	St.-Janskerk Herentals	B.R.T.-Filharmonisch Orkest o.l.v. A. Ostrowsky D. Protopopescu, piano	W.A. Mozart (1756-1791) Concerto nr.13 voor piano en orkest in C, KV 415 G. Mahler (1860-1911) Symfonie nr. 5 in cis	509
26/10	Stadsfeestzaal F. de Merodestraat	B.R.T.-Koor o.l.v. V. Nees G. Anthoni, sopraan; T.-M. Gilissen, alt- viool R. Groslot, piano; R. Dieltiens, cello	G. Mahler (1860-1911) Ich bin der Welt abhanden gekommen (bew. C. Gottwald) A. Schönberg (1874-1945) Drie Klavierstücke, opus 11 "Der neue Klassizismus" voor koor, altviool, cello en piano, opus 28 nr. 3 F. Schubert (1797-1828) Mirjam's Siegesgesang voor sopraan, koor, piano, opus 136, D 942	240