

Zaterdag 28 september 2024

Kapel O.L.V. van den Akker

Emma Wills

De ziel van de gitaar

Emma Wills
gitaar



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Programma

John Dowland (1563-1626)

Preludium

Francis Poulenc (1899-1963)

Sarabande for guitar

Federico Mompou (1893-1987)

Cancion y danza

Johann Sebastian Bach (1685-1730)

Prelude, Fugue, Allegro

BWV 998

Marc Ribot (1954)

Bateau (arr. Emma Wills)

HET PROGRAMMA VARIEERT LICHT PER VOORSTELLING.

4-7-8

Emma Wills' nieuwe, meditatieve concertprogramma '4-7-8' is een emotionele reis met muziek van componisten die vaak meer dan één identiteit hebben en aanspraak maken op verschillende artistieke tradities, genres of publiek. Het repertoire varieert van John Dowland tot Johann Sebastian Bach en van Joni Mitchell tot Marc Ribot. Deze muziek rijkt zich uit over bijna vijf eeuwen en zijn toch met elkaar verbonden door Wills' zoektocht naar zelfwaardering, breekbaarheid en naar de grenzen tussen de klanken van de Romantische en klassieke gitaar.

Emma Wills

Biografie

Emma Wills

Als *Belooftevolle Muzikante 2022* in 'De Twintigers' bij radio Klara, Vocatio-Laureate 2023 voor haar roeping 'The Revival of Forgotten Romantic guitar repertoire' uitgevoerd op historische instrumenten, en Ambassadrice voor historische gitaren bij het monumentale Museum Vleeshuis, staat Wills bekend als een buitengewone en veelzijdige gitariste, niet alleen in haar programma's en projecten, maar ook in instrumentatie, aangezien ze de klassieke gitaar, renaissance luit, romantische gitaar en andere historische instrumenten beheerst. Emma Wills treedt op in recitals op iconische locaties in heel Europa en de VS, waaronder AMUZ, Ullapool Guitarfestival (VK), Musica Divina, MIM Brussel, MA-festival, Gent Festival Vlaanderen, KMSKA, Klub Katarakt (DE), Artfestival Watou, CC Gravenhof, CC De Kern, De Appelvink, De Notenlaer, Museum Vleeshuis, Hageland Klassiek, Transit-festival Leuven, Muziektheater Transparant, deSingel enz.

Naast soliste is Emma ook te horen in verschillende ensembles zoals Duo Como (gitaar-accordeon met Sebastian Enriques sinds 2018), het Delta Barok ensemble (met Adriaan Lauwers en Anne-Sophie Eiselé) en in samenwerking met onder andere sopraan Fleur Strijbos en, in duo met celliste Octavie Dostaler-Lalonde. Wills creëerde ook haar eigen origineel muziektheater, het succesvolle 'Witte vlinders' met de Belgische acteur Lukas De Wolf en ze werkte al nauw samen met An Pierlé en Brice Soniano voor Muziektheater Transparant.

Wills werd geboren in Brasschaat (BE) in 1998 en begon op achtjarige leeftijd gitaar te spelen. Ze behaalde meerdere Masters' in Music Performance aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen en Schotland, Glasgow. Wills studeerde bij de professoren Allan Neave, Matthew McAllister, Sasha Savaloni, Nico Couck en Roland Broux, daarnaast nam ze ook deel aan verschillende internationale masterclasses. Ze is de trotse eigenaar van twee René De Bondt gitaren én van een originele René-François Lacôte gitaar uit 1820 uit de voormalige collectie van Peter Pieters (het laatste instrument dankzij de steun van VOCATIO en vzw Swuk).

Kapel O.L.V. van den Akker



Deze charmante kapel in Minderhout werd halfweg de 17de eeuw gebouwd door pastoor Waltman van Dyck, broer van de beroemde schilder Antoon van Dyck. De kapel van Onze-lieve-Vrouw van den Akker dankt haar naam aan haar legendarisch ontstaan.

“Waar nu het kapelletje staat, was er vroeger niets meer dan woeste grond en struikgewas met doornen. Op een dag vond een jong meisje al spelend een ‘schone pop’ onder een struik. Toen ze blij de vondst aan haar moeder toonde, zag deze vrij snel dat het geen gewone speelpop was en borg ze zorgvuldig weg. Groot was de verwondering toen de vondst de volgende dag verdwenen bleek te zijn. Het meisje ging opnieuw op zoek en vond de pop weer op dezelfde plaats bij de struik waar zij ze de vorige dag gevonden had. Dit wonderbaarlijke verhaal werd aan de pastoor verteld en die besloot om de pop in processie naar de parochiekerk te brengen. Tot driemaal toe werd de pop naar de kerk gebracht en driemaal keerde het terug naar de houtstruik. Men wist niet beter dan een kapel te bouwen op de plaats waar Maria duidelijk vereerd wenste te worden.”

De legende blijft in de eerste plaats een mondelinge volksoverlevering, maar ook officiële documenten uit 1650 spreken van een ‘miraculeus beldeken’ in een ‘oud capelleke’. Van de vroegste periode en de bouw van de eerste kapel is geen archief bewaard. De bouw van de tweede kapel in 1650 werd wel gedocumenteerd. Naar men zegt, is de volledige bouw van de kapel betaald met de giften van bedevaarders. De eerste steen werd gelegd door Waltman van Dyck. Hij zou 28 jaar lang pastoor blijven in Minderhout.



Droom je van je eigen tuin van Eden?

Ontdek alles over een klimaatbestendige tuin,
tuinstraten, behaag onze Kempen
en gratis tuinadvies van onze
kringloopkrachten aan huis via
www.kempen2030.be/wat-kan-ik-doen
of scan de code



EXPERIMENT/ILLEGITIME
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/PLAATS
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/LEVEN
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GELUK
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

Seizoen 24|25

**Beleef klassieke muziek
van de middeleeuwen tot vandaag
in een historisch kader**



met

Reinoud Van Mechelen,

Gwendoline Blondeel

& a nocte temporis

Trio Mediaeval & Catalina Vicens

Linos Piano Trio

Lux Beata

Ian Bostridge & Oxalys

Contre le Temps

Tenebrae

Hespèrion XXI

Sophie Gent, Jean Rondeau,

Thomas Dunford & Myriam Rignol

Lucile Richardot & Jean-Luc Ho

Théotime Langlois de Swarte

& William Christie

Appollo 5

Tasto Solo

en vele anderen.

Info & tickets: www.amuz.be



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalsesteenweg 261 · 2310 Rijkvorsel · T +32 3 340 17 11 · info@vanroey.pro · www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
marketing & PR ad interim
Lieze Depuydt
productie

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
François Mylle
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Iris Teunissen
Michaela Defever
Lieze Depuydt

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

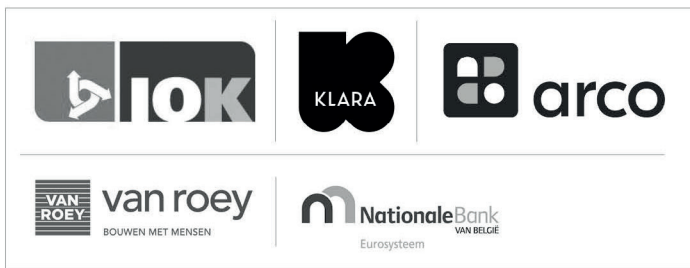
SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

SPONSORS



PARTNERS



