

Donderdag 3 oktober 2024 – 20:15

LIER

Constantinople

feat. Benedicte Maurseth

Nordic Lights in Persian Sky

Benedicte Maurseth
Hardangervedel, stem
Kiya Tabassian
Setar, stem
Patrick Graham
Percussie



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Programma

Nordic Lights in Persian Sky

Kiya Tabassian, Benedicte Maurseth, Patrick Graham

Litle fuglen

Benedicte Maurseth, traditional medieval ballad from Norway

Bâz Amadam

Kiya Tabassian, gedicht van Rumi

Bâd mâ râ khâhad bord (wind will take us)

Kiya Tabassian, gebaseerd op Reng-e Farah

Brureslått etter Anders Sagen

Benedicte Maurseth, trad. rull uit Sogn

Huldreslått I & II etter Eirik Medås

Benedicte Maurseth, trad. spirituele melodieën uit Hardanger

Bowls of Light

Patrick Graham, Benedicte Maurseth

Den 4. gorrlausen

trad. gangar uit Setesdal

Bia, bia bâne

trad. slaaplied uit Noorwegen

Nordic Lights in Persian Sky II

Kiya Tabassian, Benedicte Maurseth, Patrick Graham

Nordic Lights in Persian Sky

Inleiding door Kiya Tabassian

Deze samenwerking is ontstaan uit een diep verlangen om de klanken en muzikale gestes van Scandinavische muziek te verkennen in relatie met Oosterse en meer specifiek Perzische muziek. Benedicte Maurseth, een van de meest virtuoze Hardangerviolistes, heeft zich bij mij en mijn muzikale partner, Patrick Graham, gevoegd om klanken en muziek te creëren die sterk beïnvloed zijn door de natuur, door de spectaculaire landschappen van het Noorden en door de steeds veranderende relatie van de mens tot de natuur.

Samen wilden we, door middel van een "Noord & Oost" dialoog, een beeld in geluid schetsen dat de verbeelding aanspreekt en de luisteraar meeneemt naar diepgaande werelden van welzijn. Als muzikant-uitvinders en muzikant-reizigers verkennen we altijd graag het oneindige gebied van muziek en herinneringen uit beschavingen en culturen, die soms ver weg lijken, maar waarvan we de lijnen graag verleggen zodat ze samenkomen. Met dit programma creëren we het utopische beeld van de prachtige Scandinavische lichten in een diepe en turquoise Perzische hemel.

Vanaf de eerste repetitie was het duidelijk dat dit muzikale avontuur voorbestemd was. Benedicte's muziek, die volledig verankerd is in de rijke voorouderlijke traditie van de Hardanger viool, weerspiegelt haar open benadering van creativiteit en het huidige moment die volledig overeenkomt met onze benadering. Al snel werden de verschillen en overeenkomsten tussen de modale manier van fraseren, het ontvouwen van muzikale ideeën en ritmische patronen in de Hardanger muziek en de Perzische traditie ons speelterrein en een fascinerend land van ontdekkingen voor ons drieën.

Terwijl we gemeenschappelijke muzikale composities bouwden en onze muzikale ideeën in elkaar nestelden, dompelden we onszelf onder in uitgestrekte klanklandschappen van pure, gedempte kleuren en ritmes die afwisselend contemplatief en uitzinnig zijn, en de luisteraar meevoeren en navigeren door boeiende, denkbeeldige werelden zonder grenzen, van noord naar zuid en van oost naar west. Om het schip in een vreugdevolle en begeesterde richting te sturen, zetten we in op complementariteit van onze klanken en gebaren. Benedicte Maurseth's Hardanger viool, wiens rijke en betoverende geluid het kristalheldere geluid van mijn setar aanvult. We delen allebei de vocale taken, verstrengelen onze stemmen, zweven over melismas, uiteindelijk verenigd door het bijna oneindige geluidspalet van de prachtige percussionist, Patrick Graham.

Kiya Tabassian

Teksten

Little fuglen

Lite fuglen sette seg på kyrkjespong
Gud råde!
Han song so fager ein ottesong
Herre Gud sende oss sin nåde

Bâz Amadam

باز آمدم باز آمدم از پیش آن بار آمدم
Here I am, back from the beloved !
I've come again! I've come again!
در من دگر در من دگر بهر تو خمخوار آمدم
I'm here to share your sorrows
Look at me now! Look deep inside !

شاد آمدم شاد آمدم از جمله آزاد آمدم
Here I am freed from all
I come filled with joy , filled with joy!
چندین هزاران سال شد تا من به گفتار آمدم
It took thousands of years for me to break this silence

آن جا روم آن جا روم بالا بدم بالا روم
I will ascend! I was up so far!
I'll go there again! I will ascend again!
بازم رهان بازم رهان کلین جا به زندها آمدم
I came back here, oh, so reluctantly!
Release me now ! Release me once again !

من مرغ لاهوتی بدم دیدی که داسوی شدم
Although I walk among you now
I was once a heavenly bird!
دامش ندیدم دلگهان در وی گرفتار آمدم
I didn't see it and fell right into the trap !

ما را به چشم سر مبین ما را به چشم سر بین
Don't look at me with mere eyes
See me as I am with your secret eye
آن جا بیا ما را بین کان جا سبکبار آمدم
I arrive with the lightest of loads
You must come see me there

ای شمس تیریزی نظر در کل عالم کی کنی
My master Shams - when are you going
To grace the entire world with your gaze?
کلانر بیابان ها جان و دل افکار آمدم
For my thoughts and vitality have been
wandering in the wastelands of oblivion .

Biografie

Benedicte Maurseth

Benedicte Maurseth is een Noorse muzikante, componiste en schrijfster. Ze begon op achtjarige leeftijd met het spelen van de hardangervedel bij Knut Hamre. De traditionele muziek van de hardangerregio is haar specialiteit. Ze werkte samen met kunstenaars uit verschillende hoeken zoals Jon Fosse, Svein Tindberg, Anne Marit Jacobsen, Knut Hamre, Berit Opheim en Nils Økland. Ze toerde wereldwijd, zowel solo als met ensembles. Ze maakte diverse cd-opnames bij Grappa en ECM. Maurseth schreef muziek voor theater en film en andere werken in opdracht van festivals. Het werk Tidekerv, dat in 2017 in première ging, werd bekroond met de muziekprijs van NOPA, en haar lied "Very Full", dat speciaal werd geschreven voor de tv-serie Loki (Marvel Studio), stond hoog in de Billboard-lijst. In 2019 debuteerde ze als auteur met een boek omtrent haar mentor: Å veraingenting – Samtalar med spelemanen Knut Hamre. Haar laatste album Hárr werd bekroond tot "Best Nordic album of the year", en ontving de prestigieuze Nordic Music Prize voor 2022. In 2022 bracht ze ook het boek Systerspel (Fiddlesisters) uit over de geschiedenis van vrouwelijke vioolspelers in Noorwegen van 1700 tot vandaag.

Constantinople

Het Canadese ensemble Constantinople werd in 1998 opgericht in Montreal door Kiya Tabassian, de huidige artistiek leider. Inspiratie was de gelijknamige stad die Oost en West met elkaar verbindt. De missie is doorheen de jaren niet veranderd: het ensemble wil de rijke muzikale tradities van de wereld eren door nieuwe muziek te scheppen via unieke ontmoetingen, via het scheppen van bruggen tussen culturen, periodes, stijlen en mensen. Dat resulteerde al in 21 albums, 60 nieuwe creaties en reizen naar meer dan 290 steden in 57 landen. Sinds de oprichting promoot het ensemble de creatie van nieuwe werken waarin elementen van diverse muzikale tradities uit de hele wereld zijn verwerkt, van middeleeuwse manuscripten tot hedendaagse esthetiek, langs Mediterraan Europa tot Oosterse tradities en Nieuwe Wereld Barok. Gesteund door een visie van onderzoek en creatie heeft Constantinople zijn krachten gebundeld met vooraanstaande internationale artiesten zoals de zangers Marco Beasley, Françoise Atlan, Savina Yannatou en Suzie Le Blanc; de Mandingo griot Ablaye Cissoko; het Griekse ensemble En Chordais, het Belgische duo Belem en de Amerikaanse groep The Klezmatiks; sarangi virtuoos Dhruva Ghosh, de Syrische klarinettist en componist Kinan Azmeh, en de Iraanse kamancheh meester Kayhan Kalhor. Het ensemble werd verschillende malen bekroond met prijzen als Prix Opus (Canada), Prix Charles Cros (Frankrijk) en de 2024 JUNO Award voor het Beste Klassiek Album van het Jaar met Il Ponte di Leonardo (Canada).

Kiya Tabassian

Als setar-virtuoos en veelgeprezen componist heeft Kiya Tabassian over de hele wereld opgetreden met zijn ensemble Constantinople. Hij werkte als componist, performer en improvisator samen met Radio-Canada, het internationale MediMuses project, het Atlas Ensemble (Holland), het Orchestre symphonique de Montréal, het Nouvel Ensemble Moderne, en de European Broadcasting Union. Sinds 2017 is hij Associate Artist bij het prestigieuze festival Rencontres musicales de Conques, waar hij drie jaar voorzitter was van de besluitvormingscommissie muziek, en hij was bestuurslid van de Conseil des arts et des lettres du Québec voor vijf jaar. In 2017 was hij medeoprichter van het Centre des musiciens du monde in Montréal, waarvan hij artistiek directeur is. Zijn artistieke projecten en creaties krijgen al jaren de steun van de Conseil des arts de Montréal, Conseil des arts et des lettres du Québec en de Canada Council for the Arts.

Patrick Graham

Patrick Graham is een volleerd percussionist, improvisator, componist en instructeur uit Montreal, Canada. Zijn levenslange fascinatie voor percussie en passie voor geluid heeft hem op een wereldreis gebracht, waarbij hij hedendaagse westerse percussie, de drumtradities van het Middellandse Zeegebied en het Midden-Oosten, Zuid-Indiaas ritme en Japanse taiko bestudeerde. Hij herschept deze wereld van invloeden, slaat bruggen tussen verre ritmes en haalt een breed palet aan texturen uit een scala aan instrumenten. Graham was co-creator van percussie collectieven, kamermuziek, folk en jazz ensembles, dans en multi-disciplinaire stukken, en was te horen op tientallen albums en soundtracks. Zijn eerste soloalbum, Rheo, werd in 2009 door het CBC Radio 2-programma 'The Signal' uitgeroepen tot een van de topalbums van het jaar. In 2020 bracht hij Lumina uit, een album met solo-improvisaties voor percussie en Unnatural, een samenwerkingsproject met elektronische muzikant John Sellekaers. Momenteel treedt Patrick Graham veel op met het veelgeprezen ensemble Constantinople.

Begijnhofkerk



Dit pareltje op het begijnhof werd tussen 1664 en 1671 opgetrokken. Pas honderd jaar later was het bovenste gedeelte van de voorgevel voltooid, samen met de klok-kentoren. Dit tijdsverschil uit zich in de bouwstijlen: de kerk is sobere barok, de klok-kentoren vertoont rococo-invloed. In het indrukwekkend barokinterieur staat ook een monumentaal Forceville-orgel.

Bij de recente werken op de viering toren van de kerk werden de lantaarn en klok-kenstoel gerestaureerd. Sinds 2014 staat de restauratie aan het interieur en het historische orgel op de wachtlijst voor premies van de Vlaamse overheid. Na de restauratie zal de kerk opnieuw toegankelijk zijn. In de kerk vinden vaak huwelijksmissen plaats.

A person wearing a dark blue sweater and dark pants is holding a large white rectangular sign with both hands. The sign has a large circular cutout in the center. Inside the cutout, various cultural and artistic fields are listed in bold, black, uppercase letters, arranged in a circular pattern. Below the cutout, the name 'Klara.' is followed by the phrase 'Blijf verwonderd.' in a smaller, bold, black font.

EXPERIMENT/BIJZONDERE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE/
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR/
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GESCHIEDENIS
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.



Droom je van je eigen tuin van Eden?

Ontdek alles over een klimaatbestendige tuin,
tuinstraten, behaag onze Kempen
en gratis tuinadvies van onze
kringloopkrachten aan huis via
www.kempen2030.be/wat-kan-ik-doen
of scan de code



FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

Seizoen 24|25

**Beleef klassieke muziek
van de middeleeuwen tot vandaag
in een historisch kader**



met

Reinoud Van Mechelen,

Gwendoline Blondeel

& a nocte temporis

Trio Mediaeval & Catalina Vicens

Linos Piano Trio

Lux Beata

Ian Bostridge & Oxalys

Contre le Temps

Tenebrae

Hespèrion XXI

Sophie Gent, Jean Rondeau,

Thomas Dunford & Myriam Rignol

Lucile Richardot & Jean-Luc Ho

Théotime Langlois de Swarte

& William Christie

Appollo 5

Tasto Solo

en vele anderen.

Info & tickets: **www.amuz.be**



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalssteenweg 261 • 2310 Rijkvorsel • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
marketing & PR ad interim
Lieze Depuydt
productie

BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
François Mylle
Greet De Clerck
Liana Davtyan
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Iris Teunissen
Michaela Defever
Lieze Depuydt

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Jelle Dierickx
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is lid van de European Festival Association en de International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be
www.musica-divina.be

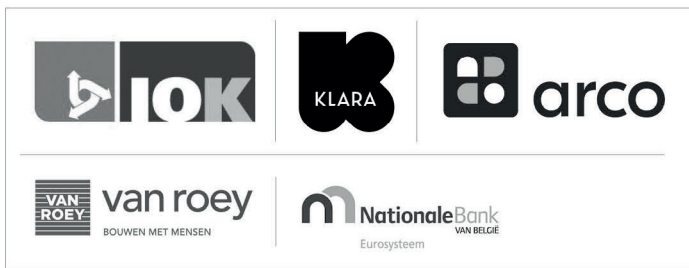
SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel-Zichem, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.

SPONSORS



PARTNERS



