

Zondag 24 september 2017 – 16:00

HOOGSTRATEN

niniwe

Engelenstemmen uit
Berlijn

Winnie Brückner

sopraan

Caroline Krohn

alt

Hanne Schellmann

alt

Lena Sundermeyer

sopraan

Geachte festivalbezoeker,

Musica Divina is op enkele jaren tijd een begrip geworden voor liefhebbers van klassieke muziek en erfgoed in de provincie Antwerpen en ver daarbuiten. Jaar na jaar brengt het festival hemelse muziek naar de vele abdijen, kerken en begijnhoven van de Antwerpse Kempen. Het festival ging van start vanuit de ambitie van de provincie Antwerpen om ook in de Kempen, waar minder grote concertzalen beschikbaar zijn, klassieke muziek van topniveau te brengen. Dankzij de passie en de kunde van de vzw Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen en de trouwe steun van hoofdsponsor IOK maken we deze ambitie al vele jaren waar. De festivaldirectie werd dit jaar overgenomen door Jelle Dierickx, die zijn sporen eerder al verdiende bij festivals in onder andere Rotterdam, Gent, Potsdam en Brno. Hij kan verderbouwen op de mooie erfenis van Veerle Declerck, die na 15 jaar en 22 geslaagde festivals begonnen is aan een nieuwe uitdaging. De toevoeging van Poesia Divina aan het programma is alvast een fijne uitbreiding van het festivalconcept. Ook de toegenomen aandacht voor het toeristische potentieel van de Kempen in combinatie met Muscia Divina is veelbelovend. Ik heet u van harte welkom op dit uniek festival op hemelse locaties.

Geniet ervan,

Luk Lemmens,
gedeputeerde voor Cultuur

Programma

Dvořák – *Phantasie*

Arr.: Winnie Brückner, vrij naar A. Dvořáks Negende Symfonie

Iers Volkslied - *The Snow it Melts the Soonest*

The Beach Boys - *Till I die*

Sting - *I burn for you*

David Clayton Thomas - *Spinning Wheel*

Jakob Arcadelt - *Il bianco e dolce cigno*

Claudio Monteverdi - *Si dolce è'l tormento*

Hans Leo Haßler - *Feinslieb, du hast mich g'fangen*

Edvard Grieg, Henrik Ibsen - *Solveigs Lied*

Kate Bush - *Babooshka*

David Roback, Hope Sandoval - *Rhymes of an hour*

Nina Simone - *You took my teeth*

Georg Friedrich Händel - *Lascia ch'io pianga*

Greenwood tree

Muziek: Winnie Brückner, vrij naar J.H. Kapsberger, Tekst: William Shakespeare

Alle liederen zijn arragementen van Winnie Brückner, tenzij anders vermeld

NINIWE

Het Berlijnse a cappella-ensemble Niniwe laat al vijftien jaar lang jazz versmelten met klassieke en wereldmuziek. Hun arrangementen gaan van Michael Praetorius tot Leonard Cohen. Het ensemble werd in 2002 geleden opgericht, nadat Winnie Brückner de Leipzig Junior Jazz Grant won, zodat haar composities voor vier vrouwelijke stemmen konden worden uitgevoerd. Dankzij hun precisie en gelaagde klank, wonnen de vier jonge jazz-zangeressen twee jaar later al de Ward Swingle Award, de publieksprijs op de International A Cappella Competition Vokal Total in Graz en de prijs van beste nieuwkomer op het Internationale Festival voor Vocale Muziek in Leipzig. Vele prijzen volgden. Ze stonden op podia van onder andere het Festival van Vlaanderen, het Lente Festival in Budapest en de Fabrica del Canto in Milaan.

“Zo natuurlijk en zo direct mogelijk” – Het vocaal kwartet Niniwe

Het Berlijnse a capella-kwartet Niniwe bestaat uit vier dames die zich in Weimar, Luzerne, Leipzig en Dresden in jazz specialiseerden en elkaar al sinds de studententijd kennen. In 2002 zocht Winnie Brückner koortsachtig naar drie zangeressen die één van haar composities konden uitvoeren waarmee ze de „Leipziger Nachwuchspreis” had gewonnen. Tijdens de prijsuitreiking zongen ze voor de eerste keer samen onder de naam Niniwe, een anagram van Winnie. Het bleef niet bij dit ene concert. In 2017 viert Niniwe diens 15-jarig bestaan. Het is een van de weinige a capella-ensembles die uitsluitend uit dames is samengesteld dat tal van prijzen gewonnen heeft en op talloze festivals werd uitgenodigd. Zes cd's prijken al op hun palmares. Drie van de vier oorspronkelijke zangeressen maken nog steeds deel uit van het ensemble. De mid-dertigers wonen ondertussen allen in Berlijn. Lena Sundermeyer, sinds acht jaren bij het ensemble, wordt door de anderen met een kwinkslag “de nieuwe” genoemd. De dames kennen elkaar echter door en door. Ze zijn dan ook erg veel samen op concertreizen. Caroline Krohn spreekt zelfs over “een huwelijk met zijn vieren”. Dat ze half-Bretoens is, kan men ook afleiden aan het repertoire van het ensemble. Elk van de dames heeft een „erg sterke en uitgesproken persoonlijkheid” en dat is volgens Winnie Brückner ook de grootste uitdaging, maar dat maakt het samenwerken tegelijkertijd erg spannend. “Zich echt vinden in muziek en de vier sterktes samenvoegen is een fijne oefening.”

Winnie Brückner heeft de sterktes en bijzonderheden van de vier stemmen steeds in het achterhoofd als ze voor Niniwe componeert en arrangeert. Zo snijdt ze elk lied als een maatpak op het lijf van het kwartet. Om het even of het muziek betreft van John Dowland, Edvard Grieg, Sting, van Winnie Brückner zelf of oeroude melodieën uit Bulgarije of Bretagne, het klinkt als puur Niniwe.

De typische “Niniwe-sound” is waarvoor het kwartet uiteindelijk befaamd is. Aan de basis ervan liggen jazzige akkoorden en close harmony, waarbij de stemmen dicht bij elkaar liggen en met elkaar versmelten. Uit deze harmonie komt dan eens de heldere stem van Lena Sundermeyer naar voren, dan weer de jazzy sopraan van Winnie Brückner, de zilveren alt van Caroline Krohn of de rokerige soulstem van Hanne Schellmann.

Ze zijn alle vier tegelijkertijd soliste en teamplayer. Dat merkt men ook in de concertoutfits: perfect op elkaar afgestemd, maar toch eigenzinnig uniek. Op het

podium staan de dames in een halve kring en ze hebben enkel een stemvork als hulpinstrument. Teveel choreografie, show, beatboxing of technische effecten zijn niet aan het kwartet besteed, netzomin als goedkoop entertainmet. "We willen gewoonweg zo natuurlijk en zo direct mogelijk zijn", zegt Winnie Brücker, "We willen geen compromissen. Wij zijn daarvoor niet de juiste types."

Imke Griebisch



Poesia Divina



Voor Poesia Divina schreven negen Vlaamse dichters een nieuwe psalm. Zo trachtten zij vorm te geven aan hun idee van 'een nieuwe hemel en een nieuwe aarde'. Poesia Divina wordt mede mogelijk gemaakt door het Vlaams Fonds voor de Letteren. Met bijzondere dank aan het Poëziecentrum.

HET KRIEBELT IN NATTE WOORDEN VAN OORSPRONG

*zakken zwemmen plastic bellen
zaden zand en stuivers smijten
likken bellen lekken briesen
zonder zand en zonder snater*

Zuinig zullen wij zingen.
Het kriebelt in de natte woorden
van oorsprong die ik ergens vond.

Laat ons dus een wereld bouwen,
laat ons bouwen nieuw en glad:
nooit meer blauw als afdekfolie
nooit meer zacht en nooit meer rad.

*grassen grissen sprieten stuiver
gierst en garenloze wolken
mossen steken mare stekken
stop de stateloze stakker*

Zuinig zullen wij zingen,
zuinig als een zachte vogel.
Het kriebelt in het zaaiend kruit,
de bom die ik zo lang heb gestrooid.

Laat ons dan een hemel stutten,
laat ons steken, scherp en puntig:
niet meer rond als kauwgumballen,
niet meer wollig, niet meer pluis.

*kijken met je handen
kijken met het korrelige oppervlak van je wreef
kijken met de holtes tussen je tenen
kijken met een nagelriem
kijken als een evenwijdig gekorte afrastering*

*wroeten modderen slapen arbeiden
nieuwe luchten nieuwe klei
ademen huilen naaien harden
laat de torens kijk naar mij*

Gul zullen wij zingen,
gul als volgeladen vliegtuigen
op terroristen nagelezen.
Het kriebelt in de afgeplatte zin
die ik rond je oorsprong heb getrokken.

Laat ons nieuwe einder schikken,
laat ons schikken, vers en rank:
plakband, snippers, espressodopjes,
even hoekig, even krap.

*zakken zepen plastic bellen
grienen grissen spuiten stoefen
ademen wenen naaien snerpen
raap de voeten uit het water*

Laat ons nu een hemel bouwen
op de overladen horizon
zonder fouten in de schikking
nooit meer prikkig, nooit meer scherp,
nooit meer rond en nooit meer vol.

Lies Van Gasse

Begijnhof van Hoogstraten

Het begijnhof van Hoogstraten ontstaat in 1380 als ene infirmerie met een kapel en kerkhof. Tot aan het uitbreken van de Tachtigjarige oorlog in 1567 kent het begijnhof een gestadige groei. De nadelige gevolgen van de oorlog laten ook het begijnhof niet onberoerd, zodat er in 1604 nog slechts twee begijnen overblijven. In de tweede helft van de eeuw kent het begijnhof echter een grote bleioperiode. Er moeten woningen worden bijgebouwd en men begint met de bouw van een nieuwe kerk, toegewij aan Sint-Jan de Evangelist en de heilige Begga.



A person wearing a dark blue long-sleeved shirt and dark pants is holding a large white rectangular sign in front of their torso. The sign features a list of cultural and artistic fields in bold, black, uppercase letters. In the center of the list is a circular graphic containing a stylized face. The face has a wide, open-mouthed smile and is composed of various cultural fields listed around its perimeter. The background is a plain, light gray.

**EXPERIMENT/ILLEGITIME
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GALERIE
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDS**

Klara. Blijf verwonderd.



rtv

altijd op scherp



www.rtv.be



[/rtvvandaag](https://www.facebook.com/rtvvandaag)



[rtv.tvplus](https://www.instagram.com/rtv.tvplus)



[@rtv_vandaag](https://twitter.com/rtv_vandaag)

*IOK, 40 jaar trotse
hoofdsponsor
van Musica Divina*

foto Jeroen Vranken



Intercommunale
Ontwikkelingsmaatschappij
voor de Kempen

FESTIVAL VAN VLAANDEREN MECHELEN PRESENTEERT



LUNALIA

20.04.18 > 06.05.18

Mechelen hoort Stemmen wordt omgedoopt in **LUNALIA**. De naam verwijst niet enkel naar de Mechelse legende van de Maneblussers, maar ook naar de focuspunten van het Festival: de menselijke stem, de vocale muziek, de sterke vrouw en de spelende mens.

In samenwerking met Tenso, het Europees netwerk voor professionele kamerkoren, worden ook workshops en een koorwedstrijd georganiseerd.

Van 20 april tot en met 6 mei 2018 mag men zich verwachten aan en feest vol vocale muziek, aan een Festival met de kracht van de Volle Maan.

www.lunalia.be



Vlaanderen
verbeelding werkt



COLOFON

ORGANISATIE

Dr. Jelle Dierickx
directeur
Lien Puttemans
marketing & PR
Camille Lemmens
communicatie
Eve Van Goey
productie
Ingken Grosse
zakelijk medewerker

PROGRAMMABOEK

Jelle Dierickx
Camille Lemmens

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
Ludo Kools
secretaris
Greet De Clerck
Bart De Nijn
Luk Lemmens
François Mylle
Annemarie Peeters
Michel Oliebos
Annick Schramme
Björn Siffer

ALGEMENE VERGADRING

Michel Vanholder (voorzitter), **Eddy Brouwers**, **Rogier Chorus**, **Els De Keyser**, **Constant Demeester**, **Heidi De Nijn**, **Marie-Louise Grouwet-Vervliet**, **Jeroen Martens**, **Frank Nobels**, **Tom Van den Eynde**, **Raymond Vanderwaeren**, **Nicole Van Dessel**

GRAFISCH ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

WETTELIJK DEPOT: D/2016/0180/37

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden zonder voorafgaandelijke schriftelijke toestemming van de uitgever. Programma onder voorbehoud van wijzigingen. Het is niet toegelaten beeld-of geluidsopnamen te maken tijdens de concerten zonder expliciete toelating van de directie van het Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen
Zoutwerf 5, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 26 23 41
kempen@festival.be
www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Herentals, Lier, Mechelen en Turnhout, en de gemeenten Westerlo, Mol en Scherpenheuvel.

SPONSORS



PARTNERS



MET DE STEUN VAN

De abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeenten.