

Zaterdag 19 september 2026 – 20:00

ABDIJ AVERBODE

**Dionysos Now!
& HERMESensemble**

Moment van stilte

Dionysos Now!

Filip Dámec

countertenor

Franz Vitzthum

countertenor

Bernd Fröhlich

tenor

Julian Podger

tenor

Tore Tom Denys

tenor & leiding

Tim Scott Whiteley

bas-bariton

Joachim Höchbauer

bas

HERMES ensemble

Peter Merckx

klarinet

Programma

Josquin Deprez

Proch Dolor

Cypriano de Rore

Missa Praeter Rerum Serium: Sanctus

Adriaen Willaert

Missa Mittit ad Virginem: Agnus

Improvisatie 1

door Peter Merckx

Carlo Gesualdo

O vos omnes

Josquin Deprez

Déploration de la mort de Johannes Ockeghem

Improvisatie 2

door Peter Merckx

Anoniem

Credo in unum Deum

Jacob Obrecht

Benedicamus in Laude

Improvisatie 3

door Peter Merckx

Magister Perontinus

Beata Viscera

Gregoriaans

Ave Maris Stella

Kathedralen van lucht

In een gesprek met Johan Geerts voor *De uil van Minerva* – een podcast ‘over filosofie en af en toe over cultuur’ – vertelt Tore Tom Denys uitbundig over zijn muzikale traject en, in het bijzonder, zijn ensemble Dionysos Now! Hij heeft het daarbij over zijn levenslange fascinatie voor het momentane karakter van muziek: muziek maken en beluisteren gebeurt altijd in het *nu*, het ongrijpbare ‘sigarettenblaadje tussen verleden en toekomst’. In tegenstelling tot een schilderij is klinkende muziek ogenblikkelijk weer weg. Maar niettemin doet ze iets, blijft er iets hangen. Het festivalmotto ‘Momenten van waarheid’ is Denys en zijn ensemble dan ook op het lijf geschreven.

Dionysos Now! is gespecialiseerd in de Frans-Vlaamse polyfonie van de vijftiende en zestiende eeuw. De muziek van **Adriaen Willaert** (1490-1562) fungeert als ankerpunt binnen hun repertoire – een beetje omdat Tore Tom Denys net als Adriaen Willaert in Rumbeke (Roeselare) geboren werd, maar toch vooral omdat die muziek hen na aan het hart ligt. Sinds de oprichting van het ensemble in 2020 nam Dionysos Now! maar liefst zes albums met muziek van Willaert op, en de herontdekking en herwaardering van zijn oeuvre is deel van hun missie. Adriaen Willaert geldt als één van de belangrijkste componisten van zijn tijd en een sleutelfiguur in de ontwikkeling van de meerstemmige muziek tijdens de Renaissance. Zijn loopbaan is exemplarisch voor die van veel van de componisten die vandaag tot het kruim van de Frans-Vlaamse polyfonie gerekend worden: geboren in de Lage Landen en opgeleid aan één van de uitmuntende kathedraalscholen in die regio en bij de meesters van hun tijd, waarna hun professionele loopbaan zich ontvouwde aan kerkelijke en wereldlijke hoven in heel West-Europa. Italië nam binnen dat landschap een bijzondere plaats in, met een ongeëvenaarde dichtheid aan kapitaalkrachtige opdrachtgevers: grootse kathedralen, het Pauselijke hof en tal van machtige adellijke families die elkaar, elk vanuit hun eigen stadstaatje, met glans en luister naar de kroon staken. Willaert kwam zo in 1515 eerst in Ferrara terecht, waar hij werkte voor de familie d’Este. In 1527 werd hij aangesteld als kapelmeester aan de San Marco basiliek in Venetië. In de 35 jaar die volgden, groeide de muziekkapel van San Marco uit tot een toonaangevend instituut met een internationale uitstraling. Willaert componeerde er een enorme hoeveelheid muziek, zowel religieuze muziek bedoeld voor de basiliek als, bijvoorbeeld, Italiaanse madrigalen. Met composities van Josquin, Cypriano de Rore, Carlo Gesualdo en Jacob Obrecht omringt Dionysos Now! zijn held met muziek van voorgangers en erfgenamen. De muzikale wortels van Willaert (en vele anderen) liggen bij **Josquin Deprez** (ca. 1450-1521): Willaert kreeg Deprez’ solide, transparante muzikale structuren ingelepeld door Jean Mouton, samen met diens aandacht voor een sterke connectie tussen tekst en muziek.

Ook de muziek van Deprez' tijdgenoot **Jacob Obrecht** (ca. 1457-1505) gold als toonbeeld omwille van zijn doortimmerde muzikale structuren en een grote vindingsrijkheid. **Cypriano de Rore** (ca. 1516-1565) was een leerling van Willaert in Venetië en drukte zijn stempel op het Italiaanse madrigaal. **Carlo Gesualdo** (ca. 1561-1613), in vele opzichten een buitenbeentje, legde zich met een grote zin voor experiment op hetzelfde genre toe. Een fijn detail is dat Deprez, Obrecht en de Rore net als Willaert op zeker ogenblik verbonden waren aan het hof van Ferrara.

Een tweede stokpaardje van Dionysos Now! is een heldere articulatie van de gezongen tekst. Op het eerste gezicht lijkt dat weinig vanzelfsprekend: tussen vier, vijf of zes verschillende, evenwaardige, langs elkaar heen kronkelende stemmen delft de verstaanbaarheid van de tekst gemakkelijk het onderspit. Dat neemt niet weg dat de tekst wel degelijk uiterst belangrijk was binnen de esthetiek van de polyfonisten (en het streven van Dionysos Now! bijgevolg wel degelijk relevant is). Dat was een belangrijke erfenis uit de middeleeuwen: in het Gregoriaans was de tekst – het Woord van God! – onaantastbaar. Met de opkomst van de meerstemmigheid lieten religieuze scherpshijpers dan ook niet na om componisten te herinneren aan hun plaats en die van de muziek, met name: ondergeschikt aan de tekst. Mettertijd kreeg dat principe een minder rigide lezing en veroverde de polyfonie haar eigen plek in de religieuze muziek, naast het Gregoriaans, maar de basisgedachte bleef overeind. Voor componisten betekende dat concreet dat hun muziek op drie pijlers was gebouwd. De basisregels van harmonie en contrapunt – de manier waarop verschillende tonen samenklinken en aan elkaar geschakeld kunnen worden – vormden een gedeelde 'grammatica'. Voor structuur en samenhang zorgden vormelijke technieken, zoals het gebruik van herkenbare motieven, imitatie en het op- en afbouwen van het aantal stemmen. Tot slot vormde de tekst het fundament van de melodievoering: vaak (maar niet altijd) volgt de melodie de natuurlijke lijn van de tekst, met een tamelijk vrij zwevende ritmiek. Componisten zochten en vonden tal van manieren om belangrijke woorden uit te lichten (bijvoorbeeld met langere notenslierten, of net door alle stemmen plots ritmisch precies samen te laten lopen) en kernbegrippen te vertalen naar de muziek (een stijgende melodie op het woord 'hemel', bijvoorbeeld). Daarbij ging het in de eerste plaats om de tekst als dusdanig, niet zozeer om emotionele expressie zoals dat later gangbaar zou worden, al liggen die soms in elkaars verlengde – denk maar aan het gebruik van dissonanten en dalende lijnen wanneer het over dood en verdriet gaat. Een uitzondering op die regel is het vijfstemmige chanson *Déploration sur la mort de Johannes Ockeghem* van Josquin, ook wel bekend onder de titel *Nymphes des bois*. Het is een zeldzaam persoonlijk werk, geschreven ter nagedachtenis van Johannes Ockeghem (ca. 1410-1497), op een tekst van Jean Molinet en gebaseerd op de melodie van het Gregoriaanse Requiem. Per slot van rekening waren ook renaissancecomponisten niet verstoken van emotie bij de dood van een bewonderde collega.

Een groot deel van het oeuvre van de Franco-Vlaamse polyfonisten zijn missen en andere religieuze werken, gecomponeerd op teksten die op dat ogenblik al eeuwenlang de ruggengraat van christelijke liturgie uitmaakten. Ze waren deel van het persoonlijke en collectieve geheugen. Gelovigen hadden wellicht slechts een spreekwoordelijk 'half woord' nodig om te weten waarover het ging. Meer dan als drager van de tekst kan de muziek in dat licht fungeren als een gedeelde ruimte voor reflectie op de (geloofs-)waarheid die in die erin besloten ligt. Tore Tom Denys vergelijkt het meerstemmige weefsel van een handvol stemmen in dat verband met de muren, pijlers en gewelven van een kathedraal – één die zich eender waar kan onvouwen, maar slechts zolang de muziek klinkt. Van daaruit is het maar een kleine stap naar de improvisaties die het programma vervolledigen: muziek die bedacht, gespeeld en beleefd wordt in het moment zelf, zonder mogelijkheid om terug te keren, opnieuw te luisteren of te herformuleren. Ze is wat ze is en in die zin altijd 'waar'. Die vluchtigheid staat aan de andere kant ook lijnrecht tegenover de eeuwigheids-waarde die men zocht in, of toedichtte aan het Bijbelse Woord. Alhoewel: ook die waarheid moet telkens weer gezocht worden in het licht van de eigen tijd, de weg moet afgelegd, het leven geleefd. En ook voor de hedendaagse, seculiere mens is het niet uitgesloten dat er nog steeds momenten van waarheid te vinden zijn onder een gewelf van muziek.

Rebecca Diependaele

Teksten

Proch dolor

Proch doloramissum terris Germanica turba
Magnanimum
regem defleat ille jacet,
Atque ruit subito preclarum Cesaris astrum,
Vulnere non major nunc dolor esse potest.
Fortia stelliferi pandatur lumina celi,
excipiat magnum celica turma virum

*Helaas, de Duitse landen rouwen om de koning van de Grootmoedigen;
hij rust in vrede, en de schitterende ster van Caesar is plotseling gevallen. Er kan geen
groter verdriet bestaan dan deze wond. Mogen de machtige, met sterren bezaaide
poorten van de hemel zich openen, en moge het hemelse heir deze grootse man
ontvangen.*

Sanctus - Benedictus

Sanctus dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt caeli et terra gloria tua
Hosanna in excelsis

*Heilig, God, de Heer der hemelse machten.
Hemel en aarde zijn vervuld van uw
heerlijkheid. Hosanna in de hemel.*

Benedictus qui venit in nomine Domine

*Gezegend hij die komt in de Naam des
Heren.*

Agnus Dei

Agnus Dei,
Qui tollis peccata mundi
Miserere nobis
Agnus Dei
Qui tollis peccata mundi
Dona nobis pacem.

*Lam Gods, dat wegneemt
de zonden der wereld:
ontferm u over ons.
Lam Gods,
dat wegneemt
de zonden der wereld:
geef ons de vrede*

O vos omnes

O vos omnes qui transitis per viam,
attendite et videte:

Si est dolor similis sicut dolor meus.

Attendite, universi populi, et videte
dolorem meum.

Si est dolor similis sicut dolor meus.

*O, jullie allen die langs deze weg komen,
luister en kijk:*

Is er een pijn zoals mijn pijn?

Luister, alle volken,

en zie mijn pijn.

Is er een pijn zoals mijn pijn?

Deploration de Jehan Ockeghem

Nymphes des boys deesses des
fontaines,

Chantres experts de toutes nations,

Changéz voz voix fort cleres et

haultaines

En cris trenchantz et lamentations.

Car atropos, tres terrible satrappe,

A vostre okgam atrape en sa trape.

Vray tresorier de musique et chef
doeuvre.

Grant dommage est que la terre le
oeuvre.

Acoultrez vous d'habit de doeul,

Josquin, perchon, brumel, compere,

Et pleurez grosses larmes doeul,

Perdu avez vostre bon pere

Requiescat in pace.

Amen.

*Nymfen van de bronnen, godinnen van
de fonteinen,*

Ervaren zangers uit alle volken,

Verander uw heldere en trotse stemmen

In scherpe kreten en klaagzangen.

*Want Atropos, de zeer verschrikkelijke
satraap,*

Heeft uw Ockeghem in zijn val gevangen.

*Ware schatbewaarder van muziek en
meesterwerk.*

*Het is een groot verlies dat de aarde hem
bedekt.*

Huld jullie in rouw,

Josquin, Pierchon, Brumel, Compere,

En huil grote tranen van verdriet,

Jullie hebben jullie goede vader verloren

Dat hij in vrede moge rusten..

Amen.

Credo

Credo in unum Deum
Patrem omnipotentem,
factorem cæli et terræ,
visibilium omnium et invisibilium;
et in unum Dominum Iesum Christum,
Filium Dei unigenitum,
et ex Patre natum
ante omnia sæcula,
Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum;
consubstantialem Patri;
per quem omnia facta sunt;
qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de cælis,
et incarnatus est
de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine, et homo factus est;
crucifixus etiam pro nobis
sub Pontio Pilato passus et sepultus est;
et resurrexit tertia die
secundum scripturas,
et ascendit in cælum,
sedet ad dexteram Patris,
et iterum venturus est cum gloria
iudicare vivos et mortuos,
cuius regni non erit finis;
et in Spiritum Sanctum Dominum
et vivificantem, qui ex Patre
Filioque procedit;
qui cum Patre et Filio simul adoratur
et conglorificatur; qui locutus est per
Prophetas;
et unam, sanctam, catholicam
et apostolicam ecclesiam.
Confiteor unum baptisma
in remissionem peccatorum,
et exspecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi sæculi.
Amen.

*Ik geloof in één God
de almachtige Vader,
Schepper van hemel en aarde,
van alle zichtbare en onzichtbare dingen;
en in één Heer Jezus Christus,
de eniggeboren Zoon van God,
geboren uit de Vader
vóór alle tijden,
God uit God, Licht uit Licht,
ware God uit ware God,
geboren, niet geschapen;
van dezelfde substantie als de Vader;
door wie alle dingen zijn gemaakt;
die voor ons mensen
en voor onze redding
uit de hemel is neergedaald,
en mens is geworden
door de Heilige Geest
uit de Maagd Maria;
ook voor ons is gekruisigd,
heeft geleden onder Pontius Pilatus
en is begraven;
en op de derde dag is opgestaan
volgens de Schriften,
en ten hemel is opgevaren,
zit aan de rechterhand van de Vader,
en zal wederkomen in heerlijkheid
om de levenden en de doden te oordelen,
wiens koninkrijk geen einde zal hebben;
en in de Heilige Geest, Heer
en Gever van het leven,
die uitgaat van de Vader en de Zoon;
die samen met de Vader en de Zoon
wordt aanbeden en verheerlijkt;
die door de profeten heeft gesproken;
en de ene, heilige, katholieke
en apostolische Kerk.
Ik belijd één doop tot vergeving van zonden,
en ik verwacht de opstanding
van de doden en het leven in de toekomstige
wereld. Amen.*

Beata viscera

Beata viscera
Marie virginis
cuius ad ubera
rex magni nominis;
veste sub altera
vim celans numinis
dictavit federa
Dei et hominis
O mira novitas
et novum gaudium,
matris integrita
post puerperium.
Populus gentium
sedens in tenebris
surgit ad gaudium
partus tam celebris:
ludea tedium
fovet in latebris,
cor gerens conscium
delicet funebris,
O mira novitas
et novum gaudium,
matris integrita
post puerperium.
Legis mosayce
clausa misteria;
nux virge mystice
nature nescia;
aqua de silice,
columpna previa,
prolis dominice
signa sunt propera.
O mira novitas
et novum gaudium,
matris integrita
post puerperium.
Solem, quem librere,
Dum purus otitur
In aura cernere
visus non patitur,
cernat a latere
dum repercutitur,
alvus puerpere,

Gezegend zij de schoot
van de Maagd Maria,
uit wiens boezem
een koning van grote faam voortkwam;
onder andermans mantel
verbergend de kracht van God,
dicteerde hij het verbond
tussen God en de mens.
O wonderbaarlijke nieuwigheid
en nieuwe vreugde,
de maagdelijkheid van de moeder
na de bevalling.
De heidenen,
zittend in duisternis,
staan op tot vreugde
bij zo'n gevierde geboorte:
Judea koestert verveling
in haar schuilplaatsen,
een hart dat zich bewust is
van haar eigen begrafenisrituelen,
O wonderbaarlijke nieuwigheid
en nieuwe vreugde,
de maagdelijkheid van de moeder
na de bevalling.
De mysteries van de Mozaische wet
werden verzegeld;
de mystieke noot op de maagdelijke tak,
onbekend bij de natuur;
water uit de rots,
de pilaar die vooruitging,
zijn tekenen van het nageslacht van de Heer,
dat spoedig zal verschijnen.
O wonderbaarlijke nieuwigheid
en nieuwe vreugde,
de maagdelijkheid van de moeder
na de bevalling.
De zon, die bevrijdt,
Terwijl zij zuiver rust,
Het oog kan haar niet zien
in de lucht zweeft zij;
laat haar van opzij gezien worden
zoals zij weerspiegeld wordt,
in de schoot van de moeder,

qua totus clauditur.
O mira novitas
et novum gaudium,
matris integrita
post puerperium

waar het geheel besloten ligt.
O wonderbaarlijke nieuwheid
en nieuwe vreugde,
de maagdelijkheid van de moeder
na de bevalling.

Benedicamus in laude

Benedicamus in laude Jesu,
qui suae matri Mariae,
benedixit in aeternum Domino.

*Laten we de Heer voor altijd loven en prijzen,
Net zoals Jezus zijn moeder Maria
heeft gezegend.*

Ave maris stella

Ave, maris stella,
Dei mater alma
atque semper virgo,
felix caeli porta.

*Wees gegroet, o Sterre der Zee,
Moeder Gods en tevens
Gave maagd bestendig
Blijde poort des Levens.*

Sumens illud „Ave“
Gabrielis ore,
funda nos in pace,
mutans Evae nomen.

*'s Engels groet aanvaardend
Grond ons in zo'n vrede
Dat de naam van Eva
Brengt de Ave mede.*

Solve vincla reis,
profer lumen caecis,
mala nostra pelle,
bona cuncta posce.

*Slaak de boei der bozen,
Open 't oog der blinden,
Doe ons euvelen wijken,
Gods gunst ons vinden.*

Monstra te esse matrem,
sumat per te precem
qui pro nobis natus
tulit esse tuus.

*Toon U onze Moeder
Bij de nooit volprezen
Die, voor ons geboren,
De uwe wilde wezen.*

Virgo singularis,
inter omnes mitis,
nos culpis solutos
mites fac et castos.

*Maak, o Maagd o Maagden,
Als niet één aanminnig,
Ons van zonde ontbonden
Zuiver en zachtzinnig.*

Vitam praesta puram,
iter para tutum,
ut videntes Jesum
semper collaetemur.

*Doe ons, rein van wandel
't Wisse pad betreden,
Tot we juichend Jezus
Zien in 't eeuwig Eden.*

Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus,
Spiritu Sancto
honor, tribus unus.
Amen

*Lof zij God de Vader,
Christus, onze Koning,
Lof den Geest; hun drieën
De eigenste eerbetoning.
Amen.*

Biografie

Dionysos Now!

Dionysos Now! is het vocale ensemble opgericht door de Belgische tenor Tore Tom Denys. In 2020 bracht hij tijdens de pandemie zeven ervaren zangers samen om de Vlaamse renaissance-polyfonie door concerten en opnames haar plaats blijven geven op de muzikale landkaart van Vlaanderen en Europa.

De zangers brengen internationale ervaring mee in het ensemble, die ze verzamelden in toonaangevende ensembles zoals The Tallis Scholars, Collegium Vocale Gent, Huelgas Ensemble, Weser Renaissance, Cinquecento en Collegium 1704.

Dionysos Now! had tot nu toe bijzondere aandacht voor het oeuvre van Adriaen Willaert (ca. 1490–1562) en de generatie polyfonisten waarvan hij leraar, mentor of collega was (Cypriano de Rore, Jacquet de Mantua, Maistre Jhan etc.). Intussen bevat het repertoire ook werken van componisten van vroegere (Pierre de la Rue, Josquin Deprez, Antoine Brumel) en latere polyfonisten-generaties (Orlandus Lassus, Andrea Gabrieli).

Het ensemble maakte reeds deel uit van verschillende concertreeksen (Bozar Brussel, Muziekgebouw aan 't IJ Amsterdam) en festivals in binnen- en buitenland (Laus Polyphoniae Antwerpen, Gold Brugge, Klara-festival Brussel, Festival Oude Muziek Utrecht, Musica Sacra Maastricht, Concentus Moraviae Valtice (CZ) etc.).

Dionysos Now! brengt aanvullend ook concert-lezingen waarbij Tore Tom Denys de polyfonie ontrafeld en het publiek actief (zingend) betreft bij het gebeuren, om zo de vijfhonderd jaar oude muziek vatbaar en toegankelijk te maken voor een breder en jonger publiek ('who's afraid of polyphony?')

Dionysos Now! bracht reeds 6 opnames uit met muziek van Adriaen Willaert. De keuze voor het uitbrengen van de muziek op vinyl (naast CD en digitale verspreiding) weerspiegelt het streven van het ensemble naar het zo getrouw mogelijk weergeven van zijn klank.

HERMES Ensemble

HERMESensemble (Antwerpen, BE) wordt gedreven door nieuwsgierigheid naar het heden. Het ensemble stimuleert een geconcentreerde en meditatieve omgang met tijd. HERMESensemble onderzoekt, interpreteert en creëert.

Het ensemble vertelt het muzikale verhaal van 1950 tot 2050 en bestudeert recente ontwikkelingen in de uitvoeringspraktijk van muziek. Daarnaast is het zelf een schepper en innovator van nieuwe muziek.

HERMESensemble werd in 2000 opgericht door Koen Kessels, gedreven door avontuur en de drang om onbetreden artistieke paden te bewandelen. Het werkt buiten de gevestigde structuren en zoekt de grenzen op van hedendaagse muziek en kunst.

HERMESensemble biedt jong creatief en uitvoerend talent de kans om in co-creatie de grenzen van de muzikale kunst te verleggen.

HERMESensemble werkt vanuit een eigen studio in Het Kanaal (Wijnegem). Het ensemble is jaarlijks te zien op belangrijke Belgische podia en festivals, waaronder De SINGEL, Concertgebouw Brugge, Opera Ballet Vlaanderen, Flagey, Festival van Vlaanderen en de Bijloke. Daarnaast is het een regelmatige gast op podia zoals Muziekgebouw aan 't IJ in Amsterdam (NL), Philharmonie de Luxembourg (LUX), Konzerthaus Wien (AT) en Barber Hall Birmingham (UK), en op internationale festivals zoals Roma Europa en de Biënnale van Venetië (IT), Berliner Festspiele (DE), November Music (NL) en Mona Foma (AUS).

Peter Merckx, klarinet

Vanuit zijn achtergrond in de hedendaagse muziek gaat Peter aan de slag met live electronics en klankmanipulatie. In dialoog met het repertoire van Dionysos Now! onderzoekt hij hoe elektronische transformaties nieuwe perspectieven kunnen openen op bestaande klankwerelden. Het resultaat is een muzikale ontmoeting binnen 3 improvisaties waarin akoestische en elektronische elementen elkaar uitdagen, aanvullen en bevragen, op zoek naar een eigentijds antwoord op dit repertoire.

Abdij van Averbode



De norbertijnenabdij van Averbode wordt in 1134 gesticht op initiatief van Arnold II, graaf van Loon. Het is oorspronkelijk een dubbelklooster, waarin zowel mannen als vrouwen leefden. In het begin van de 13de eeuw wordt de abdij definitief 'ontdub beld' en verhuizen de zusters naar Keizerbos.

Doorheen de eeuwen kent de abdij heel wat beproevingen: plunderingen, branden, de pest,... Na de Franse revolutie wordt ze zelfs verkocht, maar in het begin van de 19e eeuw kopen de broeders de abdij terug. Het kloosterleven wordt hervat en de abdij wordt de spil van heel wat activiteiten, zoals missiewerk, onderwijs en een uitgeverij.

A person wearing a dark blue sweater and dark pants is holding a large white rectangular sign with both hands. The sign has a circular cutout in the center. Inside the cutout, a list of various cultural and artistic fields is written in bold, black, uppercase letters, arranged in a circular pattern. Below the cutout, the text 'Klara. Blijf verwonderd.' is printed in a bold, black, sans-serif font.

EXPERIMENT/BIJZONDERE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/PLAATS
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/LEVEN
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GELUK
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.

Beleef klassieke muziek van de middeleeuwen
tot vandaag in een historisch kader

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

26|27

met o.a.

Olga Pashchenko | Solomon's Knot | Les Trouveurs & Marc Mauillon |
Sophie Karthäuser & Les Muffatti | Ensemble Céladon | PER-SONAT |
Bart Coen & Mario Sarrechia | Cantoria | Viktoria Mullova & Alasdair Beatson |
Naruhiko Kawaguchi | Léa Desandre & Thomas Dunford |
Lucile Richardot & Ensemble Correspondances |
Margret Köll | Benjamin Alard |
A nocte temporis

Info & tickets www.amuz.be

KU Leuven

Ook in Geel

KU LEUVEN

GEEL



www.kuleuven.be/geel



van roey

BOUWEN MET MENSEN



Oostmalsesteenweg 261 • 2310 Rijkvorsel • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Mathias Coppens
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
François Mylle
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Mathias Coppens
Michaela Defever
Iris Teunissen

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Mathias Coppens
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediënsten van de betrokken steden en gemeentes.

SPONSORS



PARTNERS

