

Zaterdag 19 september 2026 – 16:30 > 17:15

Abdij van Averbode Abtskwartier

Concert Huis Perrekes

De Betties & Ardentis Cello Quartet

Er is geen tijd. Of is er niets dan tijd? M. Vasalis

Programma

The Hum

The Hum is een herwerking van de gelijknamige hit van Dimitri Vegas & Like Mike. Vanuit het verlangen van De Betties om als klankkoor te evolueren, is dit een eerste experiment en samenspel van klanken, body percussie, cello en slagwerk.

Muziek: Dimitri Vegas & Like Mike

Arrangement: N. Gilis, E. Godemont, J. Smaers, S. Kuppens

Kwaad

'Kwaad' verwijst naar de kwaadheid, de onmacht en het verdriet die kenmerkend zijn voor het beginstadium van dementie. De persoon met dementie ervaart vervreemding binnen en buiten zichzelf. Die confrontatie maakt kwaad en wantrouwig, niet alleen de persoon zelf, ook de dichte omgeving.

Kwaad

op iedereen

niet op jou

mijn kind

wel op mij

kan er echt niet bij

Muziek: R. Maes

Tekst: C. Molenberghs

Arrangement: G. De Swerts, R. Maes K. Hertecant, E. Godemont, J. Smaers, S. Kuppens

Gedicht EB

M. Vasalis, Vergezichten en gezichten (1954), Verzamelde gedichten, Amsterdam 2006, p. 98 voorgedragen door M. & M. Peeters

Ik trek mij terug en wacht.

Dit is de tijd die niet verloren gaat:

iedere minuut zet zich in toekomst om.

*Ik ben een oceaan van wachten,
waterdun omhuld door 't ogenblik.*

*Zuigende eb van het gemoed,
dat de minuten trekt en dat de vloed
diep in zijn duisternis bereidt.*

Er is geen tijd. Of is er niets dan tijd?

Rafeldraad

'Rafeldraad' roept het beeld van ontrafeling en verwarring op. De persoon met dementie valt als het ware uit elkaar, is de draad kwijt. Deze verbrokkeling vraagt om houvast en nabijheid. Vele stukjes draad, kleuren, eindjes worden opgeraapt en opnieuw met elkaar verbonden. Zo wordt elk einde verbonden met een nieuw begin.

*Grijze draad
groene draad
rode draad
vingerdraad
rafeldraad
draad
hou me bij*

Muziek: R. Maes

Tekst: C. Molenberghs

Arrangement: K. Hertecant, K. Rypers, L. Ronse, S. Kuppens

Sneeuwwit vogeltje

'Sneeuwwit vogeltje' is een minnelied uit de 16de eeuw waarin het vogeltje optreedt als liefdesbode. Wij dragen dit lied op aan Bart Deltour, huisvriend, bij wie het zingen en beluisteren van dit lied een sterke kinderherinnering oproept.

*Daar was een sneeuwwit vogeltje
Daar was een sneeuwwit vogeltje
Al op een stekendorentje. Dindon-deine
Al op een stekendorentje. Dindon-don*

*Och nachtegaal, klein vogelkijn
Och nachtegaal, klein vogelkijn
Wou jij daar mijne bode zijn? Dindon-deine
Wou jij daar mijne bode zijn? Dindon-don*

*Hoe zou ik uwe bode zijn?
Hoe zou ik uwe bode zijn?
Ik ben zo kleine vogelkijn! Dindon-deine
Ik ben zo kleine vogelkijn! Dindon-don*

*Al zijt ge klein, gij vlieget snel
Al zijt ge klein, gij vlieget snel
Gij voert daar mijn boodschap wel. Dindon-deine
Gij voert daar mijn boodschap wel. Dindon-don*

*Hij nam de brief in zijne mond
Hij nam de brief in zijne mond
Hij voerde 't over 't groene woud. Dindon-deine
Hij voerde 't over 't groene woud. Dindon-don*

*Hij gaf dat venster eenen stoot
Hij gaf dat venster eenen stoot
Slaap gij mijn lief of zijt gij dood? Dindon-deine
Slaap gij mijn lief of zijt gij dood? Dindon-don*

*Ik slape al zo vaste niet
Ik slape al zo vaste niet
Ik hoor al dat mijn lief ontbiedt. Dindon-deine
Ik hoor al dat mijn lief ontbiedt. Dindon-don*

Tekst en muziek: naar het handschrift van Weimar, 1537 opgetekend bij Hoffmann von Fallersleben, Niederländische Volkslieder, 1833 en naar J.F. Willems, Oude Vlaamse liederen 1848

Arrangement: N. Gilis, E. Godemont, S. Kuppens

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (BWV 106)

Met vier handen aan de piano: *Ouverture* uit de cantate: *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit* BWV 106 (Actus Tragicus) van J.S. Bach, bewerkt door G. Kurtág

In Zoete Droom

'In zoete droom' verwijst naar een soort aanvaarding en overgave. De gesproken taal is stap voor stap weggevallen. De lichaamstaal, het nabij zijn van de ander wint aan kracht.

*Duffel me
knuffel me
wikkel me
in warme huid
in zoete droom
hemel lief*

Muziek: R. Maes

Tekst: C. Molenberghs

Arrangement: K. Hertecant, L. Ronse, S. Kuppens

Het HUIS als houvast: holding environment (Winnicott)

Huis Perrekes staat voor wonen, zorg en begeleiding van personen met dementie van bij diagnose tot levenseinde. De visie van Huis Perrekes heeft als kerngedachte het bieden van houvast aan mensen met dementie. Zij vertrekt vanuit de presentie van de persoon met dementie in zijn/haar beleving in zijn/haar omgeving (materieel en immaterieel). De focus ligt op de resterende mogelijkheden en niet op datgene wat “niet meer is” of beschadigd is. Er wordt niet gewerkt vanuit standaard vooropgestelde modellen. Door een zoekende en onderzoekende houding -met vallen en opstaan- hoopt men telkens kwaliteit van leven te vinden op maat van elke persoon.

De visie van Huis Perrekes sluit aan bij het begrip holding, afkomstig van Winnicott (1896- 1971). Dit verwijst naar het beeld van een moeder die haar kind vasthoudt. Oorspronkelijk is dit dragen een letterlijk dragen in de baarmoeder. Later betekent het, het vasthouden in de armen van de moeder. Door holding wordt het mogelijk om onopgeloste conflicten en pijnlijke emoties te verwerken. Doordat het proces van dementie gepaard gaat met heel veel verlieservaringen en angst is het belangrijk om een veilige omgeving te creëren voor mensen met dementie. Het concept van holding environment kan dus dienen als een leidraad in Huis Perrekes. Er wordt op maat van mensen in een kleine, huiselijke omgeving volop gewoond, gewerkt, geleefd en gemusiceerd. De verbinding met de grote wereld in de meest ruime zin van het woord is een uitdrukkelijke keuze. Dit drukt zich bijvoorbeeld uit in het ontwerp van de publiek toegankelijke tuin van de Villa en het Tuinpaviljoen. Het paviljoen is een speciaal, omarmende ruimte waar er plaats is voor ontmoeting, uitwisseling en momenten van schoonheid en troost. Huis Perrekes sluit in de begeleiding, de zorg en in de architectuur aan bij voorgaande levensfasen, om zo een continuüm te vormen met dat wat ‘thuis’ en ‘waardigheid’ betekenen.

Betekenis van muziek in Huis Perrekes en de plaats van muziektherapie

Het concept van holding environment vinden we terug in de beleving van muziek. In Huis Perrekes klinkt er voortdurend muziek. We hebben het hier niet enkel over de strikte betekenis van muziek die geschreven is en verklankt wordt door muziekinstrumenten. Het wordt breder beleefd: de melodie van gesprekken, het ritme van voetstappen, stemmen die weerklinken, een deur die open gaat, het strelen van een tafelkleed, het ritselen van een blad, het getrommel op een tafel, het gladstrijken van het tafelkleed, het tikken van de regen, het waaien van de wind, het geluid van de afwas. Op deze manier stopt de muziek nooit en is het een essentieel onderdeel van het dagelijks leven.

Muziektherapie is al jaren ingebed in de werking van Huis Perrekes. Aan elk huis is een muziektherapeut verbonden. Zij maken deel uit van het multidisciplinair team. Net zoals alle anderen, bewegen ze op het ritme van het huis en de bewoners. Er wordt samen afgestemd en ingespeeld op het hier en nu. Er zijn zowel collectieve muzikale sessies als individuele muziektherapie. De innerlijke belevingswereld wordt verkend en verklankt. Dat maakt verbinding mogelijk binnen en buiten zichzelf. Emoties worden gedragen, gedeeld en doorwerkt op een non-verbaal niveau. Muziek sticht betekenis en biedt houvast, daar waar het woord vervaagt. In elk huis is er een piano aanwezig, wordt er gezongen en gedanst. Er kan naar muziek geluisterd worden. Mensen voelen zich thuis in huis. Muziek verbindt en ontroert. Hiernaast wordt de draagkracht en houvast die de muziek biedt, in Huis Perrekes ook individueel muziektherapeutisch aangewend. De muziektherapeut creëert binnen de één op één sessies een veilige ruimte. Holding is essentieel binnen een muziektherapeutische relatie. De muziektherapeut en de beleving van muziek in de meest ruime zin kan mee de identiteit van de persoon met dementie vasthouden. Door middel van muziek kunnen authentieke, respectvolle relaties opgebouwd worden die veiligheid en geborgenheid bieden.

DE BIJDRAGE VAN HET KOOR 'DE BETTIES' AAN HOLDING ENVIRONMENT

Muziek is verweven met het leven van alledag en sticht verbondenheid. Hiervan getuigen de Betties als zij samen zingen. De Betties groeide in 2010 naar aanleiding van het 25-jarig bestaan uit de reeds levende muziekcultuur in de huizen. Ondertussen telt het koor meer dan zeventig zangers, bestaande uit medewerkers, bewoners, familie, vrijwilligers van Huis Perrekes en kinderen uit de nabijgelegen school. De Betties is dus een intergenerationeel koor. Het geheel wordt gedragen door het muzikale team dat dagelijks werkt in Huis Perrekes. Zij maken eigen composities, arrangementen op maat voor koor en muzikanten. Het leven van elke dag dient als inspiratiebron voor zowel tekst als muziek.

Tijdens de repetities en optredens van het koor treden de bewoners en gasten uit hun gekende en veilige omgeving. Het is noodzakelijk dat de andere koorleden, de dirigent en de muziek een holding environment creëren op een andere plaats. Ook het repertoire biedt houvast en wordt zorgvuldig en op maat – zoals hierboven reeds gesteld – van dit bijzonder koor gekozen.

Concreet betekent dit:

De repetities van het koor gaan altijd op dezelfde plaats door.

Het koor repeteert om de twee weken op een vast tijdstip.

Binnen De Betties heeft elke persoon met dementie een vaste begeleider.

De begeleider kan een vrijwilliger zijn, een familielid of een medewerker.

De begeleider haalt de persoon met dementie op in haar/zijn huis.

De begeleider en de persoon met dementie wandelen altijd samen naar de repetitie.

De begeleider en de persoon met dementie gaan altijd naast elkaar zitten, op dezelfde plek in het koor. Het is hun vertrouwde zitplaats.

De koorboeken worden met twee gedeeld. Zo kan een begeleider meevolgen met de persoon met dementie.

Door het delen van de koorboeken kan de begeleider opmerken wanneer hulp nodig is.

Deze hulp kan uit kleine dingen bestaan zoals het bladeren naar een volgende bladzijde of het aanduiden van de tekst met een vinger.

Door het delen van het koorboek kan er meer verbondenheid tussen de bewoner en de begeleider ontstaan.

Textiele Kunst:

Zaterdag 19.09.206 - 13u, 14u & 15u

Duur: 2 uur

Bedderehoeve, Averbode

Expo To Be is To Weave en begeleide wandeling

Je wandelt langs het majestueuze abdijgebouw en doorheen de uitgestrekte bossen van Landschapspark de Merode tot bij de Bedderehoeve. Een gids van Natuurpunt begeleidt de tocht. Bij aanvang, midweg en bij aankomst, wordt er gestopt en krijg je duiding over de eeuwenoude verbondenheid tussen adbij en landschap. Eenmaal aangekomen aan de Bedderehoeve wordt het project To Be is To Weave gepresenteerd, een expo van textiele kunstwerken van Huis Perrekes. Bestaande uit twee elementen: de vertoning van een kortfilm van Ingel Vaikla in de gerenoveerde schuur en een expo in de ontmantelde hoeve.

Deze expo kondigt tevens de verbouwing van de Bedderehoeve aan. We ontwikkelen daar een uniek project, met name een hospice voor mensen met jongdementie. We zijn blij dit in samenwerking met Natuurpunt te kunnen realiseren.

De kunstwerken sluiten aan bij een lange traditie in Huis Perrekes waarin kunst en cultuur verweven zijn met het leven van elke dag. Het uitgangspunt is het aanspreken, versterken en verbinden van ieders mogelijkheden met als finaal objectief de collectieve bewustwording te stimuleren en uit te dagen tot participatie. Het weven geldt als metafoor voor het verbinden van losse eindjes vanwege vergetelheid/verwarring en staat voor de inclusie van de persoon met dementie in het maatschappelijk weefsel.

Het project is work in progress. Er wordt samengewerkt met bewoners, kinderen, jongeren, vrijwilligers, medewerkers, familie en vrienden o.l.v. Annelies Van Bellingen en Margot Van den Berghe. To Be is To Weave reist rond doorheen het land.

Catalogus ter plaatse beschikbaar



Biografieën

Betties

Addy, Annemie, Annemiek, Annie, Anny, Antje, Caroline, Christophe, Clara, Claudine, Eddy, Emilie, Francis, Frans, Griet, Herman, Hilke, Hortence, Josée, Kato, Koen, Lea, Lise, Ludwig, Maria, Maria, Marie, Marieke, Marjan, Martine, Melie, Mia, Mia, Mieke, Mireille, Myriam, Myriam, Roberta, Rosalien, Staf, Tinny, Wenke

Muzikaal team Huis Perrekes

Tinny Breugelmans

Coördinerend adviserend apotheker, vrijwilliger en bestuurder van Huis Perrekes

Koen De Belder

Dierenarts en vrijwilliger verbonden aan Huis Perrekes

Marieke De Belder

Huisverantwoordelijke Holle-Huis

Coördinatie muziek in Huis Perrekes

Bachelor in de verpleegkunde

Emma Godemont

"I love De Betties, powerful as they are thanks to their vulnerability."

Dirigente De Betties

Bachelor Koordirectie (ZUYD Hogeschool, conservatorium Maastricht)

Emilie Ulenaers

Muziektherapeut Huis Perrekes

Master in de muziektherapie, LUCA School of Arts, Leuven

Jolien Smaers

Muziektherapeut Huis Perrekes

Huisverantwoordelijke Villa

Master in de muziektherapie, LUCA School of Arts, Leuven

Gedicht EB

M. & M. Peeters

Maria Peeters, bewoonster Huis Perrekes en Marie Peeters, culturele verkenner Huis Perrekes.

Ardentis Cello Quartet

Het Ardentis Cello Quartet is een Belgisch cellokwartet dat ontstond in 2024 voor het denk- en voelmoment *De kunst van het dragen* van De Betties in Huis Perrekes voor Musica Divina.

Phyllis Bartelomeus

Nele Gilis

Sara Fontan

Sarah Dupriez

Carla Molenberghs

Directrice Huis Perrekes

Mijn credo is 'elke dag opnieuw heel nieuw' – elke dag opnieuw verwonderd, aandachtig en zorgzaam **Er zijn**, handelen, samen zoeken en moedig durven verwoorden dat er geen antwoord noch oplossing is.

Het adagium is tevens bij uitstek relevant voor de leefwereld van personen met dementie die in hoge mate bestaat in de beleving van het hier en nu, gisteren is niet meer en morgen ook niet – hier en nu zijn -

EXPERIMENT/ALDEND
KUNST/THEATER/JAZZ/AC
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/P
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/G
HEDENDAAGSE MUZIEK/FES
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSON/SOUNDSC

Klara. Blijf verwonderd.

Beleef klassieke muziek van de middeleeuwen
tot vandaag in een historisch kader

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

26|27

met o.a.

Olga Pashchenko | Solomon's Knot | Les Trouveurs & Marc Mauillon |
Sophie Karthäuser & Les Muffatti | Ensemble Céladon | PER-SONAT |
Bart Coen & Mario Sarrechia | Cantoria | Viktoria Mullova & Alasdair Beatson |
Naruhiko Kawaguchi | Léa Desandre & Thomas Dunford |
Lucile Richardot & Ensemble Correspondances |
Margret Köll | Benjamin Alard |
A nocte temporis

Info & tickets www.amuz.be

KU Leuven

Ook in Geel

KU LEUVEN

GEEL



www.kuleuven.be/geel

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Mathias Coppens
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
François Mylle
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Mathias Coppens
Michaela Defever
Iris Teunissen

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Mathias Coppens
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeentes.

SPONSORS



PARTNERS

