

Donderdag 25 september – 20:00

GEEL

a nocte temporis &

Choeur de Chambre de Namur

Te Deum

Reinoud Van Mechelen

haute contre en muzikale leiding

Ilse Eerens

dessus

Pierre Derhet

taille

Lisandro Abadie

bas



A NOCTE TEMPORIS

Johanna Huszcza, Izana Soria, Marrie Mooij

eerste violen

Elise Dupont, Isabelle Verachtert, Ingrid Bourgeois

tweede violen

Edouard Catalan

cello

Kaori Uemura

gamba

Elise Christiaens

contrabas

François Geurrier

orgel, klavecimbel

Stan Geudens

theorbe

Anna Besson, Sien Huybrechts

fluiten

Jan Huylebroeck

pauken

Olivier Mourault

trompet

CHOEUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Elke Janssens, Eléonore Marmoret, Mélanie Rihoux

eerste sopranen

Aline Ferber, Wei-Lian Huang, Zoé Pireaux

tweede sopranen

Damien Ferrante, Aranud Le Dû, Marcio Soares Holanda, Branislav Rakix

haute contre

Nicolas Bauchau, Marc Fournier, Eric Francois, Thibaut Lenaerts

tenoren

Etienne Debaisiex, Philippe Favette, Jean-Marie Marchal, Jean-Denis Piette

bassen

Thibaut Lenaerts

koorleider

Programma

INLEIDING DOOR KATELIJNE BOON

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Missa Assumpta Est Maria H.11

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Te Deum

Te Deum

Weinig muziek die zo feestelijk klinkt als een Te Deum. Zoals veel religieuze genres heeft ook het Te Deum een lange geschiedenis, die begint bij een gregoriaanse hymne met een vaste plek in de getijden, de verzameling gebeden die het dagelijkse leven van onder meer monniken structureerde. Later groeide het Te Deum uit tot dé hymne bij uitstek voor grote feestelijkheden, van kerkwijdingen tot overwinningen op het slagveld. De tekst leent zich daar uitstekend toe, beginnend met een exuberante lofzang op de goddelijke glorie. Daarna volgt een aanroeping van Jezus Christus als verlosser van de wereld en als slot een al even directe smeekbede om blijvende goddelijke bescherming. Met name vanaf de regeerperiode van Lodewijk XIV in Frankrijk (grosso modo de tweede helft van de 17de eeuw) werd het Te Deum verbonden met de viering van de monarchie – denk aan koninklijke huwelijken en geboortes. Ook in België is het een onwrikbare gewoonte om het Te Deum uit te voeren op de nationale feestdag. In de 17de en 18de eeuw werden de zettingen van deze hymne alsmar grootschaliger uitgewerkt, als was het de overtreffende trap van de algemene tendens die zich doorheen de muziek van deze periode aftekent. Naarmate de barokke schrijfstijl verder ontwikkeld werd, werden grotere instrumentale ensembles meer gebruikelijk en kregen solisten meer virtuoze partijen aangemeten. Op een zelfde manier dijde de duurtijd van de muziek uit. Een hymne die in het gregoriaans een paar minuten in beslag neemt, kan zo makkelijk uitgroeien tot een stuk van om en bij een half uur.

Wanneer Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749) in 1745 zijn *Te Deum* C.138 schreef, kon de componist bogen op een lange en rijk gevulde muzikale loopbaan. Muziek was hem met de paplepel ingegeven: zijn vader Dominique was een lid van *Les Vingt-quatre Violons du Roy* aan het hof van Lodewijk XIV. De jonge Louis-Nicolas Clérambault werd opgeleid als organist en componist, en van 1705 tot 1714 werkte ook hij aan het Franse hof. Nadien was hij als organist, dirigent, componist en leerkracht verbonden aan Saint-Cyr, een school voor adellijke meisjes in Parijs. Vijf jaar later kon hij zijn vroegere docent, André Raison, opvolgen als organist van de kerk van het *Couvent des Jacobins de la rue Saint-Jacques*, een groot, eeuwenoud Dominicanenklooster dat onder meer de graftombes van tal van Franse koningen herbergde. Later kwam daar nog een opdracht als organist van Saint-Sulpice bij. Dat waren allesbehalve bescheiden posities. De Franse hoofdstad kende een sterk ontwikkelde muziekscène – in de eerste plaats aan het koninklijke hof, dat meerdere muziekgezelschappen telde, maar ook daarbuiten. Rond Versailles cirkelde een kapitaalachtige adellijke en kerkelijke elite, voor wie muziek vele doelen kon dienen en die, rechtstreeks of onrechtstreeks, tal van musici tewerkstelde. Het componeren van nieuwe werken behoorde daarbij niet zelden tot de opdracht. Zodoende schreef

Zodoende schreef Clérambault in 1745 een gloednieuw *Te Deum* voor de inwijding van de nieuwe kerk van de parochie Saint-Sulpice in Parijs. Na de Notre-Dame is Saint-Sulpice de tweede grootste kerk van Parijs en er was op dat ogenblik al zowat een eeuw aan gewerkt, dus de feestelijkheden waren uitbundig. En dat moest de bijhorende muziek ook zijn. Clérambault gebruikte alle middelen die hij ter beschikking had: solisten, koor en instrumentaal ensemble. De 29 verzen tellende tekst van het *Te Deum* verspreidde hij over 26 korte deeltjes met een eigen karakter, voorafgegaan door een instrumentale inleiding waarin trompetten en pauken meteen de toon zetten. Maar Clérambault schuwt het contrast niet, waardoor het geheel reliëf krijgt. Tegenover de uitgelaten schittering plaatst hij meer ingetogen passages, zoals bijvoorbeeld het langzame, donkere recitatief *Tu ad liberandum* en het plechtstatige 'grand chœur très lent' *Te ergo quaesumus*, en complex contrapunt, zoals de heerlijke fuga in het vierde deel, Tibi Cherubim et Seraphim. In de laatste vier delen wordt de dramatische spanning op de spits gedreven, precies daar waar de tekst van een triomfantelijke lofzang overgaat in een smeekbede. In het bijzonder het 'récit de haute-contre' *Salvum fac populum* is rondit aangrijpend.

Ook de mis *Assumpta est Maria* van Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) is monumentaal van opzet. Het is Charpentiers laatste mis, geschreven toen de componist als kapelmeester verbonden was aan de Sainte-Chapelle op het Île de la Cité – één van de hoogste muzikale posities van Frankrijk. De Sainte-Chapelle was in het midden van de dertiende eeuw gebouwd als onderdeel van het toenmalige paleis van de Franse koningen en als bewaarplek voor relikwieën die door kruisvaarders uit het Midden-Oosten waren meegebracht. Het is een buitengewoon gebouw, opgetrokken in 'rayonnant' gotische stijl, met een duizelingwekkend hoog, met sterren beschilderd plafond en oogverblindende glasramen met honderden Bijbeltaferelen, gevat tussen kleurrijke pilaren. Later verhuisde het hof naar Versailles en werd het Palais de la Cité de zetel van het Parlement van Parijs, tot aan de Franse Revolutie het hoogste rechtscollege in Frankrijk. De Sainte-Chapelle bleef zo één van de belangrijkste religieuze instellingen van Parijs. Charpentier stond er aan het hoofd van een groot koor en verzorgde de muziek voor talloze misvieringen, waaronder de opening van het werkjaar van het Parlement, waarbij religieuze machthebbers uit heel Frankrijk aanwezig waren.

Naar alle waarschijnlijkheid componeerde Charpentier zijn mis *Assumpta est Maria* omstreeks het jaar 1700 voor het feest van Onze-Lieve-Vrouw Tenhemelopneming (15 augustus). Hoewel die feestdag niet steunt op een achterliggend Bijbelverhaal speelt hij een belangrijke rol in de Mariaverering. Gelovigen vieren op die dag dat Maria opgenomen is in de hemelse glorie, nadat haar aardse leven, dat geheel en al in teken stond van Jezus Christus, is voltooid. Het hoogfeest vormt de bekroning van de hele cyclus van aan Maria gewijde feestdagen en is tevens het laatste hoogfeest van het kerkelijk jaar. Charpentier lijkt in zijn mis voor deze 'ultieme' feestdag een bij-

horende alomvattendheid na te streven. Net zoals Clérambault beschikt Charpentier met solisten, koor en instrumentaal ensemble over een weelde aan muzikale kleuren, waarmee hij elk deel van de mis een eigen invulling kan geven. Tegelijk bouwt hij een grootse spanningsboog over het geheel op. Die werkwijze is ook mooi te horen in het Credo, waar hij hetzelfde principe op kleinere schaal toepast. Dit deel begint, net als het voorafgaande Gloria, met een éénstemmige inzet, waarna het ensemble inzet. Zo'n inzet is niet ongebruikelijk en sluit aan bij de manier waarop de traditionele Gregoriaanse mis gezongen wordt. Met dat handvol noten wordt ineens ook de kern van de tekst helder naar voren geschoven ('*Credo in unum Deum*'), alvorens de componist zich een muzikale weg moet zien te banen door de vele verzen die erop volgen. De vrij lange tekst van de geloofsbelijdenis geldt immers als moeilijk muzikaal vorm te geven, in tegenstelling tot bijvoorbeeld de beknopte en mooi driedelige structuur van het Kyrie en het Agnus Dei. Tegelijk is het een erg gedetailleerde tekst, waarbij de verstaanbaarheid van belang is. Charpentier vangt die dubbele uitdaging op door het Credo op te splitsen in kortere, contrasterende deeltjes. Die deeltjes vloeien organisch in elkaar over in één logisch muzikaal verloop waarin het glorieuze karakter van de feestdag blijft primeren, terwijl de cesuren en heldere nieuwe inzetten de luisteraar voorzien van oriëntatiepunten. De muziek lijkt daarmee ook aan te sluiten bij de spectaculaire omgeving waarin ze weerklonk en waarin zich, onder de overweldigende kleurenpracht, glasraam na glasraam een wereld aan verhalen ontplooft.

Het is niet moeilijk om de historische context en de tijdsgeest in deze muziek te horen. Net zo min als de kleinmenselijke overwegingen die achter zoveel pracht en praal kunnen schuilgaan – de pronkzucht en het machtsvertoon van de opdrachtgever, het dingen naar de koninklijke gunst, een door ambitie ingegeven opbod in virtuositeit en schittering. Het persoonlijke denken van de componist daarentegen laat zich veel moeilijker vatten, zeker in een tijds kader waarin zulks niet op de voorgrond staat, laat staan gedocumenteerd is. En toch. Uit beide composities spreken muzikaal meesterschap, vindingrijkheid en fijnzinnigheid, een brede kennis en zin voor complexiteit – onder de stortvloed aan noten schuilt een solide fundering. Ze laten daarin ook de buitengewone toewijding van hun makers zien, die een oprechtheid en diepgang laten vermoeden die nog steeds vonken van herkenning kunnen slaan.

Net zoals iedereen waren Louis-Nicolas Clérambault en Marc-Antoine Charpentier kinderen van hun tijd – een tijd waarin het geloof houvast beloofde in een woelige wereld. Tegen de achtergrond van oorlog en onmacht biedt deze muziek een geruststellende, hoopgevende, zelfs feestelijke gedachte: er is een god die ons bijstaat (het grondmotief van het Te Deum), en gerechtigheid is mogelijk – Maria is, na al haar leed, ten hemel opgenomen.

Rebecca Diependaele

Teksten

Missa Assumpta est Maria

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

*Heer, heb medelijden met ons.
Christus, heb medelijden met ons.
Heer, heb medelijden met ons.*

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax hominibus bonæ voluntatis.
Laudamus te. Benedicimus te.
Adoramus te. Glorificamus te.
Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.

*Eer aan God in den hoge
en vrede op aarde aan mensen van goede wil.
We prijzen U, we zegenen U,
we aanbidden U, we verheerlijken U.
Wij danken U voor Uw grote glorie.*

Domine Deus, Rex cælestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

*O Here God, hemelse koning,
God de almachtige Vader.
O Heer Jezus Christus, de eniggeboren Zoon!
O Here God, Lam van God, Zoon van de Vader.
Die de zonden van de wereld wegneemt,
ontferm U over ons.
Die de zonden van de wereld wegneemt,
ontvang ons gebed.
Die zit aan de rechterhand van de Vader,
ontferm U over ons.*

Quoniam tu solus Sanctus.
Tu solus Dominus.
Tu solus Altissimus, Jesu Christe.
Cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris.
Amen.

*Want U alleen bent heilig.
U alleen bent Heer.
U alleen bent de hoogste, Jezus Christus.
Samen met de Heilige Geest in de heerlijkheid
van God de Vader. Amen.*

Credo in unum Deum
Patrem omnipotentem, factorem cæli et terræ,
visibilium omnium et invisibilium.
Et in unum Dominum, Jesum Christum,
Filius Dei unigenitum.
Et ex Patre natum ante omnia sæcula.

*Ik geloof in één God,
de almachtige Vader, schepper van hemel en
aarde, en van alle zichtbare en onzichtbare
dingen. En in één Heer Jezus Christus,
eniggeboren Zoon van God,
vóór de eeuwen uit de Vader geboren;*

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
Genitum, non factum, consubstantialem Patri:
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines, et propter nostram salutem
descendit de cælis.
Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria Virgine:
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis: sub Pontio Pilato
passus, et sepultus est.
Et resurrexit tertia die, secundum Scripturas
Et ascendit in cælum:

sedet ad dexteram Patris.
Et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos:
cujus regni non erit finis.
Et in Spiritum Sanctum, Dominum,
et vivificantem:
qui ex Patre Filioque procedit.
Qui cum Patre et Filio simul adoratur,
et conglorificatur:
qui locutus est per Prophetas.
Et unam sanctam catholicam et apostolicam
Ecclesiam. Confiteor unum baptisma in
remissionem peccatorum. Et expecto resurrectionem
mortuorum.
Et vitam venturi sæculi.
Amen

Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus
Sabaoth.
Pleni sunt cæli et terra gloria tua. Hosanna in
excelsis.

O salutaris Hostia
O salutaris Hostia
Quæ cœli pandis ostium. Bella premunt hostilia ;
Da robur, fer auxilium.

God van God, licht van licht,
ware God van ware God;
verwekt, niet gemaakt; consubstantieel
met de Vader; door Wie alle dingen zijn
gemaakt. Die voor ons mensen, en voor
onze redding, uit de hemel neerdaalde; en
was geïncarneerd door de Heilige Geest
van de Maagd Maria;
en werd mens.
Hij werd ook voor ons gekruisigd, leed
onder Pontius Pilatus en werd begraven.
En de derde dag stond Hij weer op
volgens de Schriften; en steeg op naar de
hemel.
Hij zit aan de rechterhand van de Vader;
en Hij zal wederkomen met heerlijkheid om
de levenden en de doden te oordelen;
en Zijn koninkrijk zal geen einde hebben.
En in de Heilige Geest, de Heer en gever
van leven,
die voortkomt uit de Vader en de Zoon,
die samen met de Vader en de Zoon wordt
aanbeden en verheerlijkt; d
ie door de Profeten gesproken heeft.
En in één, Heilige, Katholieke en
Apostolische Kerk. Ik belijd één doop voor
de vergeving van zonden. En ik wacht op
de opstanding van de doden en het leven
van de toekomstende wereld.
Amen.

Heilig, Heilig, Heilig, Here God der
heerscharen.
Hemel en aarde zijn vol van Uw
heerlijkheid. Hosanna in de hoogste

O offergave van ons heil,
die ons de hemelpoort ontsluit;
aan wien de vijand onderdrukt
geef kracht en breng hulp.

Agnus Dei, Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
miserere nobis. Agnus Dei, qui tollis peccata
mundi: Dona nobis pacem.

Domine salvum fac regem et exaudi nos in die
qua invocaverimus te.

Domine Salvum fac Regem

Domine salvum fac regem
et exaudi nos in die qua invocaverimus te.
Gloria Patri et Filio, et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio
et nunc et semper et in saecula saeculorum.
Amen.

*Lam Gods, Lam Gods, die de zonden van
de wereld wegneemt, ontferm U over ons.
Lam Gods, die de zonden van de wereld
wegneemt: Geef ons vrede.*

*Heer, bewaar de koning en verhoor ons op
de dag dat wij U aanroepen.*

*Heer, red onze koning
en verhoor ons op de dag dat wij U
aanroepen.
Glorie aan de Vader en de Zoon, en de
Heilige Geest. Zoals het was in het begin,
zo is het nu en zo zal het zijn, voor altijd en
eeuwig.
Amen.*

Te Deum

Te Deum laudamus
Te Dominum confitemur
Te æternum Patrem,
Omnis terra veneratur
Tibi omnes angeli,
Tibi cæli et universæ potestates
Tibi Cherubim et Seraphim,
incessabili voce proclamant:
Sanctus, sanctus Dominus Deus Sabbaoth.

Pleni sunt cæli et terra
Te gloriosus
Apostolorum chorus,
Te Prophetarum laudabilis numerus,
Te Martyrum candidatus
laudat exercitus.

Te per orbem terrarum
Sancta confitetur Ecclesia
Patrem immensæ majestatis
Tu Rex gloriæ.
Christe,

*Wij prijzen U, o God,
U, Heer, loven wij.
U, de eeuwige Vader,
eert heel de aarde.
Tot U roepen alle engelen,
tot U de hemelen en alle machten.
Tot U roepen Cherubijnen en
Serafijnen die zonder ophouden zingen:
Heilig, heilig, heilig de Heer, de God der
hemelse machten.*

*Vol zijn hemel en aarde van uw heerlijkheid.
U looft het roemvol koor der apostelen,
U het lofwaardig getal der profeten,
U looft de blanke stoet der martelaren.
U prijst de heilige Kerk over heel de aarde:*

*U, Vader, onmetelijk in majesteit;
U, eniggeboren Zoon,
waarachtig en hoog verheven,
U, Heilige Geest, de vertrooster.
Gij, Christus, Koning der glorie,*

Tu Patris
sempiternus est Filius.
Tu ad liberandum
suscepturus hominem
non horruisti Virginis uterum.
Tu devicto
mortis aculeo,
aperuisti credentibus
regna cælorum.
Tu ad dexteram Dei sedes,
in gloria Patris
Judex crederis
esse venturus.
Te ergo quæ sumus,
famulis tuis subveni,
quos pretioso sanguine
redemisti.
Æterna fac cum sanctis tuis
In gloria numerari.

Salvum fac populum tuum Domine
et benedic hæreditati tuæ
Et rege eos,
et extolle illos usque in æternum.
Per singulos dies, benedicimus te,
Et laudamus nomen tuum
in sæculum sæculi.
Dignare, Domine, die isto
sine peccato nos custodire.
Miserere nostri, Domine,
miserere nostri.
Fiat misericordia tua,
Domine super nos
quemadmodum speravimus in te.
In te, Domine, speravi,
non confundar in æternum!

Gij zijt de enige Zoon van de Vader.

*Gij, die om de mens verlossing te brengen
geen vrees hebt gehad voor de schoot van
de Maagd.*

*Gij die de prikkel van de dood hebt
overwonnen
en voor de gelovigen het hemels rijk hebt
geopend.*

*Gij zit aan Gods rechterhand in de glorie
van de Vader.*

*Gij zult als rechter komen, zoals wij
geloven.*

*U dan smeken wij: kom uw dienaars te
hulp,
die Gij door uw Kostbaar Bloed hebt
gered;*

*Laat ons geteld worden onder uw heiligen
in de eeuwigheid heerlijkheid.*

*Red, Heer, red uw volk
en zegen uw erfdeel,
hoed hen,
en draag hen voor immer.
U willen wij prijzen iedere dag,
uw naam verheerlijken voor altijd.*

*Wees genadig, Heer spaar ons deze dag
voor de zonde.
Ontferm U over ons, Heer, ontferm U over
ons.
Laat uw barmhartigheid neerdalen over
ons,
zoals ons vertrouwen uitgaat naar U.
Op U, Heer, is onze hoop gevestigd;
beschaam ons niet in eeuwigheid.*

Biografie

Reinoud Van Mechelen

Reinoud Van Mechelen behaalde in 2012 zijn Master diploma op het Koninklijk Conservatorium van Brussel in de klas van Dina Grossberger.

In 2017 werd hij bekroond met de prestigieuze Caecilia Prijs als Jonge Musicus van het Jaar van de Vereniging van de Belgische Muziekpers. Een erkenning vanuit het 'thuisland' voor een artiest die vanaf de start van zijn carrière op internationale podia te zien was.

Reeds in 2007 liet hij zich opmerken in het kader van de Académie Baroque Européenne d'Ambronay onder leiding van Hervé Niquet. In 2011 maakte hij deel uit van de Jardin des Voix, de academie voor jonge solisten van les Arts Florissants onder leiding van William Christie en Paul Agnew. Sindsdien was hij als solist met hen te beluisteren tijdens de Festivals van Aix-en-Provence en Edinburgh, in het Kasteel van Versailles, het Lincoln Center en de Brooklyn Academy of Music in New York, het Bolchoï theater te Moskou, de Royal Albert Hall en het Barbican Center in Londen, de Bozar in Brussel, het Théâtre du Capitole in Toulouse, en de Philharmonie en de Opéra Comique in Parijs. Reinoud treedt regelmatig op met verschillende grote barokensembles waaronder Collegium Vocale Gent, Le Concert Spirituel, La Petite Bande, Les Talens Lyriques, Pygmalion, Le Poème Harmonique, Il Gardellino, Insula Orchestra, L'Arpeggiata, B'Rock, Ricercar Consort, Capriccio Stravagante, Scherzi Musicali en het European Union Baroque Orchestra.

In 2014 zong Van Mechelen de rol van evangelist in de Johannespassie van J.S. Bach voor de eerste keer met het Royal Liverpool Philharmonic, een rol die hij opnieuw voor zijn rekening zal nemen o.m. met het Koninklijk Concertgebouworkest in Amsterdam. De laatste seizoenen stonden echter vooral in teken van zijn interpretaties van de titelrollen van Rameau's Dardanus (Opéra national de Bordeaux) en Zoroastre (concerttournee naar het Festival van Montpellier en Radio-France, het Festival d'Aix-en-Provence, het Festival de Beaune, het Théâtre Royal in Versailles en Theater an der Wien), met Raphaël Pichon als dirigent voor beide producties.

In 16-17 maakte hij zijn debuut in de opera van Zürich als Jason in Charpentier's Médée onder leiding van William Christie. Naast vele andere optredens, voegde hij nieuwe (concert)rollen toe aan zijn repertoire: Belmonte (Die Entführung aus dem Serail) met het Orchestre de Chambre de Paris en Gérold (Lakmé) met het Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Naast de concerten met a nocte temporis, waren zijn deelname aan de verjaardagstournee n.a.v. 30 jaar Le Concert Spirituel ("L'opéra des Opéras") en twee con-

certreeksen met Les Arts Florissants (Actéon van Charpentier in de Verenigde Staten en Selva Morale van Monteverdi in Parijs, Versailles, Caen, Berlijn en Londen) hoogtepunten van de afgelopen twee seizoenen. Hij bracht ook de titelrol in Rameaus Pygmalion in de Opéra van Dijon. Bovendien maakte hij zijn debuut in De Munt (als Tamino in Die Zauberflöte) en in de Staatsoper Unter den Linden Berlin (als Hippolyte in Hippolyte et Aricie o.l.v. Sir Simon Rattle). Reinouds seizoen is goed gevuld in 19-20 met een roldebuut als Nadir (Les Pêcheurs de perles) in de Opera van Toulon, Purcells King Arthur in de Staatsoper Berlin, Rameaus Pygmalion in het Grand Théâtre in Luxembourg, L'incoronazione di Poppea (Arnalta) in het Théâtre des Champs-Élysées én zowel de Johannespassie als de Mattheuspassie met Collegium Vocale Gent.

Reinoud Van Mechelen werkte al mee aan menig CD- en DVD-opnames. Zijn eerste eigen CD (met a nocte temporis) met de titel "Erbarme Dich" (met aria's van J. S. Bach) werd uitgegeven bij Alpha Classics in 2016, werd unaniem geprezen door de pers en ontving een "Choc Classica" ("un Bach béni des dieux") en een Caecilia Prijs 2016 voor (een van de 10) beste opnames van het jaar. De tweede CD ("Clérambault, cantates françaises"), uitgebracht in januari 2018, opnieuw bij Alpha Classics, werd al evenzeer enthousiast onthaald door pers en publiek (o.m. Choc Classica, Diapason d'Or en Diamant d'Opéra Magazine).

a nocte temporis

Na vele jaren als solist met William Christie, Philippe Herreweghe, Simon Rattle, René Jacobs en andere gerenommeerde dirigenten, richtten Reinoud Van Mechelen en fluitiste Anna Besson in 2016 het ensemble a nocte temporis op om hun kunst en hun gedeelde visie op muziek volledig tot uiting te brengen via een historisch geïnformeerde benadering. Gedreven door een gedeelde passie willen Anna en Reinoud enkele weinig bekende pareltjes van Franse en Europese barokmuziek aan het licht brengen waarin de dialoog tussen stem en fluit een sleutelrol speelt.

Sinds de oprichting is het ensemble uitgenodigd om op te treden in de meest gerenommeerde concertzalen en festivals in Europa (Frankrijk, Duitsland, Nederland, Groot-Brittannië, Italië, Litouwen, Oostenrijk) en daarbuiten (China, Canada).

Gedistribueerd door Outhere Music, hebben a nocte temporis en zijn muzikanten sinds hun allereerste opname met veel plezier samengewerkt met het prestigieuze Alpha Classics label. Hun releases zijn alom geprezen, waaronder een CHOC de l'Année (Classica), de Grand Prix International Charles Cros, drie Diapasons d'Or, vier Diamants van Opéra Magazine, Preis der deutschen Schallplattenkritik, de Caecilia Prijs voor Beste Opname en Gramophone Magazine's Best Classical Music Album 2022.

Het ensemble begon zijn geschiedenis met kamermuziek en blijft dit repertoire verkennen met geselecteerde musici. Sinds 2018 is a nocte temporis uitgebreid met verschillende programma's voor solisten en orkest waarin Reinoud zingt en dirigeert.

Hij is te horen in projecten zoals de trilogie rond de contratenorstem: Dumesny, de contratenor van Lully (2018), Jéliote, de contratenor van Rameau (2020) en Legros, de contratenor van Gluck (2023). Het orkest werkt regelmatig samen met gerenommeerde koren zoals Vox Luminis (Orphée aux enfers van Charpentier, Alpha Classics, 2020) en het Chœur de Chambre de Namur (Te Deum van Charpentier, Requiem van Campra in 2022, Céphale & Procris van Elisabeth Jacquet de la Guerre, Château de Versailles Spectacles, 2024). In 2023 voerde a nocte temporis Bachs Johannes Passion op met Reinoud als dirigent en evangelist.

De komende projecten van het ensemble omvatten een dubbel-cd met tenoraria's en fluitconcerten van Mozart, de uitgave van Te Deum en Histoire de la Femme adulère van Clérambault met het Namur Chamber Choir en twee balletacts: Pigmalion van Rameau en Zémide van Iso. a nocte temporis wordt genereus ondersteund door Aline Foriel-Destezet.

Chœur de Chambre de Namur

Sinds zijn oprichting in 1987 zet het Chœur de Chambre de Namur zich in voor het behoud en de promotie van het muzikale erfgoed uit zijn oorspronkelijke regio (Lassus, Arcadelt, Rogier, Du Mont, Gossec, Grétry...) en neemt het tegelijk grote werken uit het koorrepertoire ter hand. Uitgenodigd op de meest gerenommeerde festivals van Europa, werkt het koor onder leiding van dirigenten als Peter Phillips, Christophe Rousset, René Jacobs, Alexis Kossenko, Julien Chauvin, Reinoud Van Mechelen, Gergely Madaras, enz.

Het koor heeft talloze opnames op zijn naam, die bijzonder lovend zijn ontvangen (nominaties voor de Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F van Télérama, Editor's Choice van Gramophone, ICMA, Prix Caecilia van de Belgische pers...). Het Chœur de Chambre de Namur ontving bovendien de Grand Prix van de Académie Charles Cros in 2003, de Prijs van de Académie Française in 2006, en de Octave de la Musique in 2007 en 2012 in de categorieën "klassieke muziek" en "voorstelling van het jaar".

In 2010 werd de artistieke leiding van het Kamerkoor van Namen toevertrouwd aan de Argentijnse dirigent Leonardo García-Alarcón. In 2016 nam het koor deel aan zijn eerste scenische productie in de Opéra de Paris (Eliogabalo van Cavalli). In 2017 stond het op het programma met Dido and Aeneas van Purcell in de Opéra Royal de Wallonie, in Luik, onder leiding van Guy Van Waas.

Ilse Eerens

Ilse Eerens wordt geprezen om haar stralende stem, muzikale gevoeligheid en veelzijdigheid. Ze heeft een internationale carrière in opera en concerten, met een repertoire van Bach tot moderne werken. Na haar opleiding aan het Lemmensinstituut en de Nieuwe Opera Academie won ze prijzen op onder andere het Internationaal Vocalisten Concours en het ARD Musik Wettbewerb. Recent trad Ilse op in de Munt-schouwburg, de Salzburger Festspiele, de Opéra de Lyon en met het Rotterdams Philharmonisch Orkest. Naast haar optredens is ze ook docente klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Sinds september 2024 is ze ook docente zang aan het Koninklijk Conservatorium Brussel.

Pierre Derhet

De Belgische tenor Pierre Derhet begint zijn zangstudies in 2010 aan het IMEP (Institut de Musique Et de Pédagogie de Namur) bij Françoise Viatour, Elise Gäbele en Benoit Giaux. Hij had de gelegenheid zijn techniek bij te schaven in masterclasses bij onder meer Marianne Cornetti, Robert Chafin, Christophe Rousset en Leonardo Garcia Alarcon.

Pierre Derhet treedt regelmatig op als solist in werken als het Requiem van Mozart en dat van Haydn, het Te Deum van Charpentier, het Oratorio de Noël van Saint-Saëns, de Johannespassie van Bach, het Stabat Mater van Dvorak, de Messiah en Israel in Egypt van Handel, en in missen van Schubert, Zelenka en Pergolesi. Inzake opera zong hij Raoul de Gardefeu (*La vie Parisienne*, Offenbach), de Prins (*Cendrillon*, Massenet), Raoul de St-Brioche (*Die lustige Witwe*, Léhar) en Der Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*, Strauss) in de Pittsburgh Opera (USA) en recent *Un Servo* (*Un Ballo in Maschera*, Verdi) in La Monnaie.

Naast deze vertolkingen behaalde Pierre Derhet al diverse onderscheidingen op nationale wedstrijden als het Dexia-concours, de wedstrijd voor nieuw operatalent en ook op het Concours Jacques Dôme in Verviers.

Lisandro Abadie

Lisandro Abadie werd geboren in Buenos Aires, Argentinië, waar hij zijn muzikale studie begon. Hij studeerde af aan de Schola Cantorum Basiliensis en de Musik-hochschule Luzern. In 2006 ontving hij de Edwin Fischer Gedenkpreis.

Sint-Dimpnakerk Geel



De Sint-Dimpnakerk, een prachtig voorbeeld van demergotiek, werd gebouwd in de periode 1349-1570. Oorspronkelijk werd ze opgericht als bedevaartskerk, een van de mooiste en belangrijkste herinneringen aan het unieke verleden van de Barmhartige Stede. Volgens de legende werden de Ierse koningsdochter Dimpna en haar biechtvader Gerebernus op deze plaats begraven. De kerk huisvest verschillende Vlaamse topstukken zoals het Sint-Dimpnaretabel, het Passieretabel en het Apostelretabel. Ook het renaissance praalgraf van de familie Merode is een absolute blikvanger.

EXPERIMENT/BIJZONDERE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE/
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR/
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GESCHIEDENIS
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.

KU Leuven Ook in Geel



www.kuleuven.be/geel



VAN
ROEY

van roey

BOUWEN MET MENSEN

Oostmalsesteenweg 261 · 2310 Rijkervorsel · T +32 3 340 17 11 · info@vanroey.pro · www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Mathias Coppens
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie
Jelle Dierickx
programma Musica Divina 2025

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
François Mylle
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Jelle Dierickx
Michaela Defever
Iris Teunissen

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Mathias Coppens
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Hoogstraten, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeentes.

SPONSORS



PARTNERS

