

Woensdag 30 september 2026 – 19:00 & 21:00

ONZE-LIEVE-VROUW KONINGING VAN VREDEKERK

HEIST-OP-DEN-BERG

ORLANDOviols

Harmony of the Spheres

Hille Perl

diskant gamba, basgamba

Frauke Hess

tenorgamba, basgamba

Júlia Veto

diskant gamba, basgamba

Claas Harders

basgamba

Giso Grimm

contrabas gamba, basgamba, programmering

David Grimm

spatialisatie, programmering



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Programma

INLEIDING DOOR KATELIJNE BOON

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

Vestiva i colli

John Dowland (ca. 1563–1626)

Semper Dowland, semper dolens

Karlheinz Stockhausen (1928–2007)

Gemini – Pisces – Virgo

arr. ORLANDOviols

Noah Senden

Before we begin...

Opdrachtwerk Musica Divina 2026

Mr. Picforth (ca. 1570)

In Nomine

Christopher Tye (ca. 1505–1572)

In Nomine 'Trust'

John Cage (1912–1992)

Five

Nicholas Strogers († 1575)

In Nomine

Steve Reich (*1936)

Violin Phase

William Lawes (1602–1645)

Set No. 2 in A minor

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525–1594)

Vestiva i colli

Harmony of the Spheres

Van de Griekse oudheid tot ver in de 16e eeuw geloofden tal van astronomen en filosofen dat alles in het universum met elkaar verbonden was door een grote, universele harmonie. In het bijzonder gold dit voor de planeten, die men zich voorstelde als hemellichamen die op sferen rond de aarde bewogen. Wiskundige verhoudingen, de esthetiek van getallen en religieus ontzag vormden wezenlijke onderdelen van dit wereldbeeld. Deze ideeën – en de kritische reflectie erop – vinden hun weerklank zowel in de muziek van de renaissance als in tal van hedendaagse composities.

Voor het concertprogramma *Harmony of the Spheres* selecteerden we werken die vanuit verschillende invalshoeken bij deze denkwereld aansluiten. Niet alleen de muzikale inhoud, maar ook de ruimtelijke dimensie van deze concepten staat centraal. Een unieke, isotrope opstelling rondom het publiek en de elektroakoestische ruimtelijke verwerking van de gambaklank maken de concertzaal zelf tot onderdeel van de compositie.

Om de ruimtelijke effecten van *Harmony of the Spheres* ten volle te ervaren, wordt het publiek uitgenodigd plaats te nemen in een onconventionele opstelling die de waarneming van klank en ruimte ingrijpend verandert. De luisteraars bevinden zich binnen een cirkel en worden omringd door vijftien luidsprekers, die deel uitmaken van een zesde-orde-Ambisonics-systeem. De musici spelen aan de buitenzijde van een grote, regelmatige vijfhoek.

Door deze symmetrische opstelling bestaat er geen vast podium of bevoorrechte luisterrichting: de klank omringt het publiek gelijkmatig vanuit alle richtingen. Idealiter worden de zitplaatsen willekeurig over de cirkel verdeeld, zodat het gevoel van volledige onderdompeling in de klankruimte nog wordt versterkt. De afzonderlijke aanwezigheid van iedere musicus maakt plaats voor een overkoepelende ruimtelijke ervaring: het ensemble wordt hoorbaar en voelbaar als één dynamisch geheel.

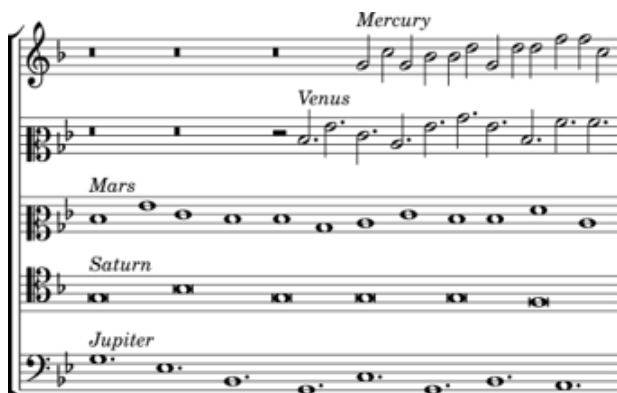
Het programma opent met *Vestiva i colli* van Giovanni Pierluigi da Palestrina. Vanuit deze renaissancistische klankwereld wordt een eerste stap gezet in de wereld van de elektroakoestische muziek: oude muziek wordt als het ware herboren in de 21e eeuw. Het melancholische karakter van de 17e-eeuwse gambamuziek vindt vervolgens een van zijn meest uitgesproken vertolkers in John Dowland, die in 1626 overleed, precies vierhonderd jaar geleden. In *Semper Dowland, semper dolens* wordt zijn kenmerkende melancholie het vertrekpunt voor een nieuwe ruimtelijke luisterervaring.

Met *Gemini*, *Pisces* en *Virgo* uit Karlheinz Stockhausens *Tierkreis* verschuift de blik expliciet naar de kosmos. Deze miniaturen werden oorspronkelijk gecomponeerd voor speeldozen. In de bewerking van ORLANDOviols wordt de luisteraar uitgenodigd zich voor te stellen hoe het zou zijn om zich niet vóór, maar midden in een speeldoos te bevinden. Ook het nieuwe opdrachtwerk van Noah Senden, geschreven voor Musica Divina 2026, maakt deel uit van deze ontmoeting tussen historische klankwerelden, hedendaagse compositie en ruimtelijke technologie.

Centraal in *Harmony of the Spheres* staat *In Nomine* van de weinig bekende 16e-eeuwse Engelse componist Mr. Picforth. De *In Nomine* is een typisch Engels genre voor consort van vier of vijf instrumenten, en werd in het bijzonder geliefd bij gambaconsorts. De oorsprong van het genre ligt in een passage uit een zesstemmige mis van John Taverner uit het begin van de 16e eeuw. Eén instrument speelt daarin een thema als cantus firmus: een melodische lijn waarin iedere noot één of zelfs twee maten wordt aangehouden. Gewoonlijk klinkt deze melodie in de op één na hoogste stem.

In Picforth's *In Nomine* vertegenwoordigt elk van de vijf stemmen een van de vijf planeten die destijds bekend waren: Mercurius, Venus, Mars, Jupiter en Saturnus. Binnen iedere stem hebben alle noten gedurende het hele werk dezelfde lengte, maar elke partij volgt een eigen tijdseenheid. Zo ontstaat een pulsverhouding van 12:8:6:3:4.

De stemmen bewegen als planeten langs hun banen: nu eens bevinden zij zich in oppositie, dan weer in conjunctie. In dit concert worden die denkbeeldige banen naar de ruimte van de concertzaal vertaald. De klank van de instrumenten blijft niet aan één vaste plaats gebonden, zoals in een conventionele concertopstelling, maar beweegt door de ruimte alsof de musici om het publiek heen zweven. Omdat iedere 'planeet' haar eigen snelheid heeft, wordt de muziek voortdurend vanuit nieuwe ruimtelijke constellaties ervaren.



Het getal vijf vormt ook een verbindend principe tussen de *In Nomine 'Trust'* van Christopher Tye, *Five* van John Cage en de *In Nomine* van Nicholas Strogers. De fantasieën van Tye en Strogers staan in een 5/2-maat, wat een ritmische beweging oplevert die voor hun tijd bijzonder ongewoon was. Cages *Five* behoort tot zijn late *number pieces* en bestaat uit vijf variabele tijdsintervallen. De verschillende gradaties van orde en onvoorspelbaarheid binnen die intervallen krijgen in de ruimtelijke klankweergave een eigen plaats.

Ook in de minimal music van de 20e eeuw ontstaat muzikale rijkdom vaak uit subtiële afwijkingen van regels en regelmatigheden. Een bijzonder helder voorbeeld daarvan is Steve Reichs *Violin Phase* uit 1967. Het werk, oorspronkelijk gecomponeerd voor viool en tape of voor vier violen, wordt hier uitgevoerd als *Viol Phase* voor vijf gamba's.

Een korte reeks van zes verschillende tonen wordt gedurende het hele werk voortdurend herhaald. Door minimale tempoverschillen en de daaruit voortvloeiende verschuivingen in de tijd ontstaan onverwachte melodische patronen. Ondanks de ruimtelijke opstelling en de grote afstanden tussen de musici maakt de elektroakoestische presentatie de uiterst precieze timing op microscopisch niveau hoorbaar. Tegelijk wordt de faseverschuiving ruimtelijk ervaren, doordat één patroon langzaam een cirkelvormige baan door de ruimte beweegt.

Met *Set No. 2 in A minor* van William Lawes keert het programma terug naar de Engelse gambatraditie, maar naar een componist wiens diep vernieuwende en experimentele artistieke benadering zijn tijd ver vooruit was. Zijn muziek inspireerde Engelse componisten als Matthew Locke en Henry Purcell, wier werk de 17e-eeuwse gambamuziek naar een hoogtepunt voerde. Lawes' visionaire oeuvre draagt onmiskenbaar het stempel van een uitzonderlijk muzikaal genie en vormt binnen dit programma een historische tegenhanger van de experimenterdrift van de moderne en hedendaagse componisten.

Aan het einde keert *Vestiva i colli* van Palestrina terug. Na een reis door planetaire banen, ritmische verhoudingen, speeldozen, faseverschuivingen en elektroakoestisch bewegende klanken vormt deze reprise een afscheid van de klanken in de ruimte, en een terugkeer naar de werkelijkheid.

ORLANDOviols

Biografie

ORLANDOviols

ORLANDOviols is een gambaconsort dat geworteld is in de historische traditie van de consortmuziek en tegelijk openstaat voor de klankwereld van onze hedendaagse communicatiemaatschappij. Hoewel alle leden ook als solist actief zijn, staan binnen ORLANDOviols transparantie, onderlinge communicatie in polyfone muziek en de ontwikkeling van één gezamenlijke consortklank centraal.

Het concept en de realisatie van de audiosignaalverwerking werden ontwikkeld door Giso Grimm. Naast musicus is hij fysicus en werkzaam op het gebied van gehooronderzoek, met een bijzondere focus op virtuele akoestiek en audioverwerking met minimale vertraging.

Hille Perl

Hille Perl begon als kind gamba te spelen en is daar nooit meer mee opgehouden. Voor haar is muziek de meest diepgaande vorm van menselijke communicatie: helderder, dieper en emotioneel krachtiger dan taal. Muziek verbindt verleden en toekomst en helpt de meest tegenstrijdige krachten van het leven met elkaar te verzoenen.

Ze treedt wereldwijd op, maakt opnames en geeft concerten binnen en buiten de wereld van de oude muziek, waarbij ze zich geregeld in onverwachte klankwerelden waagt. Wanneer ze niet op tournee is, woont ze op een boerderij in Noord-Duitsland, samen met haar honden, schapen, kippen en ganzen.

Als professor aan de Hochschule für Künste Bremen geeft ze haar kennis met warmte en wijsheid door. Daarbij gaat het niet alleen om techniek, maar ook om het plezier van muziek, de kunst van bescheidenheid en het vermogen om niet jaloers te zijn wanneer iemand beter speelt dan jijzelf.

Frauke Hess

Frauke Hess is een veelgevraagd soliste en continuospeelster. Ze werkt met vooraanstaande ensembles, operahuizen en dirigenten, waaronder het Freiburger Barockorchester, het Dresdner Kammerchor, Lauttencompagny, Thomas Hengelbrock en Pablo Heras-Casado.

Julia Vetö

Julia Vetö groeide op in Boedapest, waar ze een klassieke cello-opleiding volgde en al vroeg samenwerkte met het Hongaarse ensemble Musica Historica Budapest. Vervolgens studeerde ze gamba aan de Hochschule für Künste Bremen bij Sarah Cunningham en Hille Perl.

Consortmuziek groeide al snel uit tot haar grote artistieke passie. Ze trad op en maakte opnames met onder meer Sirius Viols, ORLANDOviols, Art d'Echo en het Dresdner Kammerchor.

Claas Harders

Na zijn eerste muzikale ervaringen in rockbands en jeugdorkesten studeerde Claas Harders bij Jaap ter Linden en Sarah Cunningham aan de Akademie für Alte Musik Bremen en bij Marianne Muller aan het Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Hij treedt op in heel Europa en was te gast op festivals als Abu Gosh, Ambronay, Banchetto Musicale, Styriarte en het Schleswig-Holstein Musik Festival. Daarnaast is hij een bevoegen docent.

Giso Grimm

Giso Grimm speelt al sinds zijn jeugd gamba. Hij studeerde oude muziek in Bremen en promoveerde daarnaast in de natuurkunde, met een specialisatie in signaalverwerking voor hoortoestellen. Zijn onderzoek naar interactieve virtuele akoestiek vormt de technische basis voor de huidige projecten van het ensemble.

Zijn artistieke focus ligt op ensemblemuziek en op het verbinden van oude muziek met de nieuwste technologische ontwikkelingen.

David Grimm

David Grimm studeert natuurkunde en wiskunde en is daarnaast actief als jazzbassist. Zo trad hij onder meer op tijdens het Göttingen Jazz Festival. Hij groeide op in een muzikale familie en is al lange tijd vertrouwd met Harmony of the Spheres. Binnen het project slaat hij de brug tussen partituur en geluidsverwerking. Daarmee vormt hij de cruciale schakel tussen de muzieknotatie en de realtime transformatie van het geluid.

Noah Senden

Noah Senden (°1998, Antwerpen) is een Belgische componist actief in hedendaagse klassieke muziek en koor, met een bijzondere affiniteit voor muziektheater en visuele media. Hij studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Wim Henderickx, Bram Van Camp en Mathias Coppens, en vervolgde zijn opleiding aan de Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia in Tallinn bij Tõnu Kõrvits, waar de Baltische koortraditie een blijvende invloed kreeg op zijn werk.

Hij schrijft voor uiteenlopende bezettingen, van (amateur)koor en symfonisch orkest tot kamermuziek en muziektheater, en zijn werk werd zowel nationaal als internationaal uitgevoerd en bekroond. Zo won 5 Visual Fragments (2020) de Duo Kottos Composition Competition in Londen, en werd Een nieuwe lente (2025) geselecteerd als verplichte compositie voor het Europees Muziekfestival voor de Jeugd. Recent creëerde hij Wapper, een hedendaagse muziektheatervoorstelling voor kinderen over de lange Wapper, in samenwerking met Clara Cleymans en Casco Phil, die in het najaar van 2026 op tournee gaat.

Naast zijn werk voor het concertpodium componeert Senden ook voor visuele media, waaronder voor film en games. Hij is bovendien actief als leerkracht compositie en muziektheorie aan de academies van Brasschaat, Kapellen en Merksem.

before we begin... is een compositie van Noah Senden (°1998) die zich in verschillende muzikale gedaantes ontvouwt. Het werk kwam grotendeels tot stand tijdens een residentie in de abdij van Averbode.

Senden vertrekt vanuit herkenbaar en symbolisch materiaal. Een kabbelende melodie ontvouwt zich doorheen het werk, als het leven, vergezeld door de waarheid. Die waarheid klinkt in een motief, opgebouwd uit een majeur- en een mineurterts. Waarheid is niet noodzakelijk goed of slecht; ze heeft verschillende gedaanten. Doorheen het werk ontmoeten deze elementen elkaar en groeien ze naar een moment van eenvoudigheid te zijn: “we are”.

De tekst van Lieze Denckens (°1997) nodigt daarom vooral uit om even stil te staan bij het moment en te genieten van het concert. Want op dit moment is dát de waarheid: we zijn hier, in een hemelse ruimte, samen, omringd door mensen met eenzelfde passie voor muziek.

before we begin... werd geadapteerd voor Vlaams Radiokoor, BRYGGEN, Spectra, Liesbeth Devos en Gwen Cresens, Utopia Ensemble, Dionysos Now! en ORLANDO-viol, en als flexibele klankinstallatie gerealiseerd in OPZ Geel en Averbode.

*In silence we are bound
By words so soft, unspoken
Could we contain — for just a breath
This moment as it fades
In this Truth, we are surrounded
By Love, unfolding still
— Lieze Denckens (°1997)*

Onze-Lieve-Vrouw Koningin van Vredekerk te Zonderschot



In 1942 werd een kapelanie opgericht, waarop een voorlopige kapel werd gebouwd. In 1954 werd de kapelanie verheven tot hulpparochie. In 1966 werd een definitieve kerk gebouwd. De voorlopige kapel werd ingericht als parochiecentrum. De zaalkerk is in de stijl van het naoorlogs modernisme naar ontwerp van Eugene Spiessens. Het interieur werd ontworpen door W. Tuyls.

EXPERIMENT/ALDENDE
KUNST/THEATER/JAZZ/AC
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/G
HEDENDAAGSE MUZIEK/FES
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOG
CHANSON/SOUNDSC

Klara. Blijf verwonderd.

Beleef klassieke muziek van de middeleeuwen
tot vandaag in een historisch kader

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

26|27

met o.a.

Olga Pashchenko | Solomon's Knot | Les Trouveurs & Marc Mauillon |
Sophie Karthäuser & Les Muffatti | Ensemble Céladon | PER-SONAT |
Bart Coen & Mario Sarrechia | Cantoria | Viktoria Mullova & Alasdair Beatson |
Naruhiko Kawaguchi | Léa Desandre & Thomas Dunford |
Lucile Richardot & Ensemble Correspondances |
Margret Köll | Benjamin Alard |
A nocte temporis

Info & tickets www.amuz.be



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Costmalsesteenweg 261 • 2310 Rijkvorsel • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

KU Leuven Ook in Geel

KU LEUVEN

GEEL



www.kuleuven.be/geel

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Mathias Coppens
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
François Mylle
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Mathias Coppens
Michaela Defever
Iris Teunissen

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Mathias Coppens
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediënsten van de betrokken steden en gemeentes.

SPONSORS



PARTNERS



