

Dinsdag 22 september 2026 – 20:00

BEGIJNHOFKERK HOOGSTRATEN

**Liesbeth Devos
& Gwen Cresens**

In Vino Veritas

Liesbeth Devos

zang

Gwen Cresens

accordeon



van roey

BOUWEN MET MENSEN

Programma

Sinds mensenheugenis laat wijn de kunsten bloeien. Dichters, componisten, schilders — ze vonden allen inspiratie in het glas. Wijn staat voor gezelligheid en plezier, maar ook voor passie, melancholie en zelfs een vleugje miserie. Bedwelmend, bitter, zacht of sprankelend: wijn als weerspiegeling van het leven zelf?

Sopraan **Liesbeth Devos** en accordeonist **Gwen Cresens** duiken in het rijke muzikale erfgoed van de Renaissance tot vandaag, op zoek naar melodieën waarin de wijn rijkelijk vloeit. Van **Monteverdi**, **Purcell**, **Eccles** en **Landi** tot **Barbara** en **Luis Mariano** – elk glas muziek vertelt zijn eigen verhaal.

Na *Boulevard Baroque*, *The Coronation Songs* en *An Englishman...* serveren deze twee topmuzikanten een gloednieuw programma: **In Vino Veritas**.

Kwestie van de kat bij de wijn te zetten. À votre santé!

Biografie

Gwen Cresens

Gwen Cresens is een Belgische accordeonist, bandoneonist, arrangeur en componist. Als vijfjarige ontdekte hij de magie van de accordeon toen hij een straatmuzikant erop hoorde spelen naast de Antwerpse kathedraal. Twintig jaar later studeerde Gwen Cresens af aan het Conservatorium van Antwerpen met een masterdiploma in klassieke accordeon en kamermuziek.

Op zijn weg werkte hij samen met Arno, Raymond van het Groenewoud, Kommil Foo, Boudewijn De Groot, Henny Vrienten, het Brussels Philharmonic, het Antwerp Symphony Orchestra, Les Ballets C de la B, Lod, het Paleis, KVS, het Brussels Jazz Orchestra, Patrick Riguelle, Pavarotti en Ute Lemper.

Dit gaf hem de kans om op te treden in uiteenlopende zalen zoals Flagey Brussel, Rock Werchter, Festival Dranouter, Cité de la Musique, L'Olympia, Le Zénith Parijs, Concertgebouw Brugge, Bozar Brussel, L'Archiduc Brussel, Konzerthaus Wenen, Paradiso Amsterdam, De Roma Antwerpen, Francofolies Montréal, The Joyce Theatre New York, Tramway Glasgow, Theaterhaus Zürich, Teatro Alhambra Granada, South Bank Centre Londen, Bijloke Gent, Klein Karoo Festival Zuid-Afrika, Adelaide Festival, Festival van Vlaanderen Gent en Brussel, Zeeland Nazomer Festival, Airbagfestival Brugge, de Singel Antwerpen.

Het is geen verrassing dat zijn eigen projecten vaak behoorlijk eclectisch zijn en invloeden uit verschillende muzikale werelden combineren: solo, Gwen Cresens Quartet, Orquesta Tanguedia, en in duo met collega-accordeonist Philippe Thuriot.

Liesbeth Devos

De Belgische zangeres Liesbeth Devos heeft zich gevestigd als een stilistisch zeer veelzijdige sopraan. Haar acteer-, dans- en hobo-opleiding maken Liesbeth tot een allround performer met een grote passie voor kamermuziek, opera, recitals met orkest en zelf geproduceerde projecten. Ze won de eerste prijs bij de Kurt-Leimer Wettbewerb (Zürich), was finalist van het Liedwettbewerb des Bayerischen Rundfunks (Bayreuth) en van de Wigmore Hall/Independent Opera Voice Fellowship. Liesbeth zong rollen als Belinda (Dido en Aeneas), Galatea (Acis en Galatea), Zerlina (Don Giovanni), Euridice (Orfeo ed Euridice), Aci (Aci, Galatea e Polifemo), Vagaus (Juditha Triumphans), Despina (Così fan tutte), Lucia (Rape of Lucretia), Elvira (L'Italiani in Algeri), Kate Pinkerton (Madama Butterfly), Marie (Guillaume Tell), 1st Niece (Peter Grimes), Mrs Wordsworth (Albert Herring) en Helena (Midsummer Nights Dream). Haar opname van Liesbesfrühling (liederen en duetten van Clara en Robert Schumann) voor Phaedra CD werd wereldwijd geprezen.

Liesbeth Devos is regelmatig te zien in huizen als de Munt, San Francisco Opera, Opera Ballet Vlaanderen, Opéra de Liège, La Fenice, Festival d'Aix en Provence, Brooklyn Academy of Music NY, Opéra de Rouen en Chateau Versailles.

In concert zingt Liesbeth Devos solopartijen met vele symfonische orkesten zoals het Gulbenkian Orchestra, het Amsterdam Sinfonietta, Les Arts Florissants, het Antwerp Symphonic Orchestra, het Brussels Philharmonic, het Orchestre de Dijon Bourgogne, de Boston Händel & Haydn Society, de Württembergische Philharmonie Reutlingen en de Slovenian Philharmonic Orchestra. Ze werkte samen met eminente dirigenten als William Christie, Suzuki Masaaki, Reinbert de Leeuw, Karel Deseure, Richard Egarr, Ivo Venkov, Gergely Madaras, Michaël Schönwandt, Rinaldo Alessandrini, Bo Holten, Bruno Bartoletti, Bart Van Reyn, Dirk Vermeulen en Leif Segerstam. Haar vertolking van Pergolesi's Salve Regina in de VS werd geprezen door de Amerikaanse recensenten.

Haar passie voor het lied en de poëzie maakt haar veelgevraagd voor kamermuziek. Ze zong Schönbergs 2e Strijkkwartet met het Taurus Quartet en verschillende programma's met oa Het Collectief, Malibran Quartet en het Duitse Asasello kwartet. In 2024 heeft ze met Het Collectief haar debuut gemaakt in Musikverein Wien.

Op dvd is ze te zien in Death in Venice (La Fenice -Dynamic), L'inimico delle Donne (Opéra de Wallonie - Dynamic) en Guillaume Tell (Opéra de Wallonie - Dynamic). Haar cd-opnames zijn onder meer De Boeck Songs (Phaedra-cd), Bram Van Camps The Feasts of Fear and Agony (Fuga Libera), Liebesfrühling (Phaedra-cd) en The Children of the Sea (Phaedra-cd).

Samen met Jozef De Beenhouwer vormt ze al jaren een vast liedduo en nam ze recent liederen van Huberti op.

Liesbeth Devos werd gecoacht door Patricia McCaffrey, Elly Ameling, Lieve Suys, Lucienne Van Deyck, Guy Joosten en José Van Dam.

Ze heeft eigen zangklas in de Kunsthumaniora van Brussel waar ze jong talent met veel bevologenheid steunt en ontwikkeld.

Noah Senden

Noah Senden (°1998, Antwerpen) is een Belgische componist actief in hedendaagse klassieke muziek en koor, met een bijzondere affiniteit voor muziektheater en visuele media. Hij studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Wim Henderickx, Bram Van Camp en Mathias Coppens, en vervolgde zijn opleiding aan de Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia in Tallinn bij Tõnu Kõrvits, waar de Baltische koortraditie een blijvende invloed kreeg op zijn werk.

Hij schrijft voor uiteenlopende bezettingen, van (amateur)koor en symfonisch orkest tot kamermuziek en muziektheater, en zijn werk werd zowel nationaal als internationaal uitgevoerd en bekroond. Zo won 5 Visual Fragments (2020) de Duo Kottos Composition Competition in Londen, en werd Een nieuwe lente (2025) geselecteerd als verplichte compositie voor het Europees Muziekfestival voor de Jeugd. Recent creëerde hij Wapper, een hedendaagse muziektheatervoorstelling voor kinderen over de lange Wapper, in samenwerking met Clara Cleymans en Casco Phil, die in het najaar van 2026 op tournee gaat.

Naast zijn werk voor het concertpodium componeert Senden ook voor visuele media, waaronder voor film en games. Hij is bovendien actief als leerkracht compositie en muziektheorie aan de academies van Brasschaat, Kapellen en Merksem.

before we begin... is een compositie van Noah Senden (°1998) die zich in verschillende muzikale gedaantes ontvouwt. Het werk kwam grotendeels tot stand tijdens een residentie in de abdij van Averbode.

Senden vertrekt vanuit herkenbaar en symbolisch materiaal. Een kabbelende melodie ontvouwt zich doorheen het werk, als het leven, vergezeld door de waarheid. Die waarheid klinkt in een motief, opgebouwd uit een majeur- en een mineurterts. Waarheid is niet noodzakelijk goed of slecht; ze heeft verschillende gedaanten. Doorheen het werk ontmoeten deze elementen elkaar en groeien ze naar een moment van eenvoudigheid te zijn: "we are".

De tekst van Lieze Denckens (°1997) nodigt daarom vooral uit om even stil te staan bij het moment en te genieten van het concert. Want op dit moment is dát de waarheid: we zijn hier, in een hemelse ruimte, samen, omringd door mensen met eenzelfde passie voor muziek.

before we begin... werd geadapteerd voor Vlaams Radiokoor, BRYGGGEN, Spectra, Liesbeth Devos en Gwen Cresens, Utopia Ensemble, Dionysos Now! en ORLANDO-viol, en als flexibele klankinstallatie gerealiseerd in OPZ Geel en Averbode.

*In silence we are bound
By words so soft, unspoken
Could we contain — for just a breath
This moment as it fades
In this Truth, we are surrounded
By Love, unfolding still
— Lieze Denckens (°1997)*

Begijnhofkerk van Hoogstraten



Het begijnhof van Hoogstraten ontstaat in 1380 als een infirmerie met een kapel en kerkhof. Tot aan het uitbreken van de Tachtigjarige oorlog in 1567 kent het begijnhof een gestadige groei. De nadelige gevolgen van de oorlog laten ook het begijnhof niet onberoerd, zodat er in 1604 nog slechts twee begijnen overblijven. In de tweede helft van de eeuw kent het begijnhof echter een grote bloeiperiode. Er moeten woningen worden bijgebouwd en men begint met de bouw van een nieuwe kerk, toegewijd aan Sint-Jan Evangelist en de heilige Begga.

EXPERIMENT/BIJZONDERE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE/
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR/
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GESCHIEDENIS
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.

Beleef klassieke muziek van de middeleeuwen
tot vandaag in een historisch kader

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

26|27

met o.a.

Olga Pashchenko | Solomon's Knot | Les Trouveurs & Marc Mauillon |
Sophie Karthäuser & Les Muffatti | Ensemble Céladon | PER-SONAT |
Bart Coen & Mario Sarrechia | Cantoria | Viktoria Mullova & Alasdair Beatson |
Naruhiko Kawaguchi | Léa Desandre & Thomas Dunford |
Lucile Richardot & Ensemble Correspondances |
Margret Köll | Benjamin Alard |
A nocte temporis

Info & tickets www.amuz.be

KU Leuven

Ook in Geel

KU LEUVEN

GEEL



www.kuleuven.be/geel



van roey

BOUWEN MET MENSEN



Oostmalsesteenweg 261 • 2310 Rijkvorsel • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Mathias Coppens
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
François Mylle
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Mathias Coppens
Michaela Defever
Iris Teunissen

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Mathias Coppens
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeentes.

SPONSORS



PARTNERS

