

Dinsdag 29 september 2026 – 20:00

SINT-PIETER EN PAUWELKERK MOL

ClubMediéval & SPECTRA

La nuict froide et sombre

ClubMediéval

Thomas Baeté

vedel

Katelijne Lanneau

blokfluit

Sofie Vanden Eynde

luit

SPECTRA

Bram Bossier

altviool

Francis Mourey

cello

Tille Van Gastel

fluit

Frank Van Eycken

percussie

Anne Zeuwts

harp

Nico Couck

gitaar

Lore Binon

sopraan

Lieselot De Wilde

sopraan

Filip Rathé

dirigent



Dit concert wordt opgenomen door Klara en uitgezonden
op 13 oktober 2026 om 20u00 in Klara in Concert.

Programma

INLEIDING DOOR KATELIJNE BOON

Harrison Birtwistle (1934 - 2022)

Ut heremita solus

door SPECTRA (altviool, cello, fluit, klarinet, percussie en piano)

Johannes Ockeghem (1410 - 1497)

Ut heremita solus

door ClubMédiéval en twee zangeressen

Noah Senden (°1998)

Before we begin... Opdrachtwerk Musica Divina 2026

door SPECTRA (viool, altviool, cello, fluit, klarinet, percussie)

Jacob Obrecht (1457/1458 - 1505)

Weet ghij wat mijnder jongher herten deert

door ClubMédiéval en twee zangeressen

Daan Janssens (°1983)

Lassus Echo I (la nuit froide et sombre)

door SPECTRA (viool, altviool, cello, fluit, klarinet)

Daan Janssens

Lassus Echo II

door SPECTRA (viool, altviool, cello, fluit)

John Bedyngham (d. 1459/1460)

O Rosa bella

door ClubMédiéval en twee zangeressen

Frederik Neyrinck (°19)

Memling Echo

door SPECTRA & ClubMédiéval (altviool, cello, fluit, harp, percussie, gitaar, 2 zangeressen)

La nuit froide et sombre : tussen Kairos en Chronos

ClubMédiéval en SPECTRA

Is tijd een rechte lijn die wegglijdt in het verleden of een sequens waarin gisteren, vandaag en morgen elkaar opvolgen en soms kruisen? Het is verleidelijk om oude muziek te beschouwen als een tijdsmonument, prachtig geconserveerd maar stilgelegd in haar historische context. Het gevaar bestaat dan om muzikaal erfgoed en haar 'scheppers' te gaan romantiseren en losgerukt gaan zien uit hun tijdsaspect.

In dit programma onderstrepen **ClubMédiéval** en **SPECTRA** de tijdloze vitaliteit van de oude muziek en hoe deze hedendaagse 'scheppers' inspireert, in een gedurfde, filosofische ontmoeting tussen de vijftiende- en zestiende-eeuwse polyfonie van de Lage Landen en de grensverleggende klanktaal van de twintigste en eenentwintigste eeuw. Het is geen uitnodiging om passief te luisteren maar om actief deel te nemen aan een spirituele, emotionele reis door de tijd. Onder de gezamenlijke vlag van **ClubMédiéval** en **SPECTRA** gaan stemmen en hedendaagse instrumenten een intieme, grensverleggende dialoog aan. Onsterfelijk repertoire treedt in dialoog met gloednieuw gecomponeerde muziek. Oude meesters als **Johannes Ockeghem**, **Jacob Obrecht**, **John Bedyngham** en **Orlandus Lassus** treden onverschrokken naast hedendaagse componisten zoals **Harrison Birtwistle**, **Daan Janssens**, **Frederik Neyrinck** en **Noah Senden** in het voetlicht. Wat ontstaat, is geen simpele opeenvolging van oud en nieuw, maar een organisch klankweefsel waarin de tijd vloeibaar wordt. We nodigen u uit om de drempel van de lineaire tijd over te stappen en te luisteren naar de echo's die door de eeuwen heen reizen.

De Kluizenaar en de Abstractie: Ockeghem en Birtwistle

Soms openbaart de diepste waarheid zich in de absolute afzondering. Dat is de filosofische kern van het motet *Ut heremita solus* van de legendarische 15de-eeuwse Vlaamse componist **Johannes Ockeghem** (1410-1497). Ockeghem excelleerde in complexe, mystieke polyfone structuren waarin de stemmen zich onafhankelijk van elkaar bewegen en samenkomen in een gelaagde muzikale structuur.

De Britse componist **Harrison Birtwistle** (1934-2022) raakte diep gefascineerd door de transcendente eenzaamheid van de kluizenaar. In zijn *Ut heremita solus* uit 1969 kiest hij niet voor oppervlakkige imitatie maar ontleedt hij de polyfone structuur van het oorspronkelijke motet als een onderliggend fundament. Hij abstraheert en reinterpreteert de historische basis en vertaalt haar naar een radicaal moderne compositietaal. Binnen het gefragmenteerde klankweefsel functioneren instrumenten vaak als zelfstandige stemmen. Het resultaat is een indrukwekkend ritueel waarin

de spanning tussen continuïteit en stilstand centraal staat. In plaats van melodische ontwikkeling naar een climax, ontstaat de vorm door transformatie van korte motieven, kleurcontrasten en geordende klankvelden waarin de instrumentale lijnen elkaar voortdurend lijken te zoeken en aan te trekken, zonder ooit volledig samen te vallen. Herhaling, variatie en verschuiving creëren een gevoel van cyclische tijd, waarin de muzikale gebeurtenissen zich langzaam ontfouwen. Birtwistle toont hiermee zijn diepe fascinatie voor ritueel, geheugen en de beleving van tijd. Je voelt het verschil tussen de kloktijd (Chronos) en de vloeiende tijd (Kairos). Het werk laat beide tijdslagen naadloos in elkaar grijpen.

Filosofisch rustpunt

Met de creatie van *Before we begin* introduceert componist **Noah Senden** (°1998) een cruciaal filosofisch rustpunt in het programma. Wat gebeurt er in de fractie van een seconde voordat de eerste noot daadwerkelijk klinkt? Wat is de waarde van de stilte en de verwachting die aan de muziek voorafgaat? *Before we begin* verkent deze klankdrempel met een compositie voor viool, altviool, cello, fluit, klarinet en percussie die de luisteraar dwingt om te vertragen, om de adem in te houden en de zintuigen op scherp te zetten.

Obrecht als historische resonantie

In *Weet ghij wat mijnder jongher herten deert* bezingt **Jacob Obrecht** (1457-1505) de pijn en het verlangen van een jong hart dat door de liefde wordt gekweld. De tekst ademt de typische sfeer van de laatmiddeleeuwse liefdeslyriek: verlangen, onzekerheid en verdriet staan centraal. Obrecht vertaalt deze emoties in een verfijnde meerstemmigheid, waarin de stemmen elkaar imiteren en aanvullen. Zo ontstaat een intieme en beweeglijke dialoog tussen de stemmen, die de onrust van het verliefde hart muzikaal voelbaar maakt.

De Nacht en de Revelatie: Lassus en Janssens

Wanneer de koude, donkere nacht bezitneemt van de wereld, vervagen de vertrouwde contouren van de dag. Als er één moment is dat waarheid kan onthullen, dan moet het klokslag middernacht zijn, bij voorkeur in een donkere, sombere nacht. Dat is de premisse van het chanson *La nuit froide et sombre* van **Orlandus Lassus** (1532-1594). Lassus schildert in zijn muziek de overgang van de ijzige, melancholische nacht naar de hoopvolle komst van het licht. Het chanson wordt niet gezongen, de Vlaamse componist **Daan Janssens** (°1983) ging echter met dit onsterfelijke origineel aan de slag en maakte een bewerking voor opmerkelijk instrumentaal ensemble. In zijn composities *Lassus Echo I* en *Lassus Echo II* treedt hij rechtstreeks in dialoog met de historische partituur van Lassus. Janssens vangt de melancholie van het nachtelijke landschap en laat dit weerklinken in het heden. De instrumenten — viool, altviool, cello, fluit en klarinet — fluisteren, rekken de harmonieën op en

werpen elkaar klankschaduwen toe, als echo's die dwalen door de tijd. De muziek herinnert ons eraan dat de nacht in elke eeuw dezelfde existentiële stilte met zich meebrengt. Het is een uitnodiging om u over te geven aan de duisternis, in het vertrouwen dat de klank de weg naar het licht zal wijzen.

De Echo van Memling: Obrecht, Bedyngham en Neyrinck

Muziek is niet alleen verbonden met de tijd, maar ook met de beeldende kunsten. In de vijftiende eeuw floreerde de schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden onder meesters zoals **Hans Memling** (1430-1494). Memling portretteerde twee belangrijke musici uit zijn tijd: Gilles Joye en Jacob Obrecht. Deze kruisbestuiving tussen het oog en het oor vormt het fundament van de *Closer to Memling Experience*, waarvoor componist **Frederik Neyrinck** (°1985) zijn hedendaagse compositie *Memling Echo* schreef. Geïnspireerd door het liefdegedicht *O rosa bella* dat zowel door o.a. Gilles Joye, Jacob Obrecht en **John Bedynghams** (?-1459/1460) op muziek werd gezet, verbindt Neyrinck historische en hedendaagse klanken. Zijn compositie combineert oude instrumenten met basfluit, gitaar, harp, altviool en cello. Percussie en twee zangeressen weven deze twee klankwerelden samen tot een geheel waarin de tijd vervaagt.

Johan Geerts

Teksten

Jacob Obrecht, Weet ghij wat mijnder jongher herten deert

Weet ghij wat mijnder jongher herten deert
Des ic ghebeeren niet en can?
Mijn liefken heeft een ander vele liever dan mij,
Daerom zo truer ic nacht ende dach.
Haer opstel comt als een donderslach
Al in mijn hert gevloghen

Dichter: anoniem

John Bedyngham, O rosa bella

O Rosa bella, o dolce anima mia
Non mi lassar morire in cortesia
A lasso mi dolente dezo finire
Per ben servire e lialment' amare

O dio d'amore che pena e quest' amare
Vedi ch'io moro tut' hora per 'sta giudea
Soccome mi ormai del mio languire
Cor del corpo mio non me lassar morire.

Dichter: Leonardo Giustiniani

*Beautiful rose, my sweet soul
Please, don't let me die
Woe me, sorrowful must I end,
to be a good servant and a loyal lover.*

*God of love, what pain all this loving
is! See how I hourly die for this jewish
woman. Help me in my languishing
Hart of my body, don't let me die.*

Biografie

ClubMediéval

In ClubMediéval staat violist Thomas Baeté aan het hoofd van een collectief van sterke muzikale persoonlijkheden. Hun gezamenlijke passie ligt in de muziek van de late middeleeuwen en in het tot leven brengen van deze fascinerende wereld van symbolen, poëzie en politiek. De uitvoeringen van ClubMediéval worden vaak als zeer authentiek omschreven, wat ongetwijfeld een teken is van hun voortdurende streven om historische nauwkeurigheid te gebruiken om tot een oprechte uitvoering te komen. ClubMediéval is uitgenodigd om op te treden op gerenommeerde festivals zoals Laus Polyphoniae in Antwerpen, het Festival Oude Muziek in Utrecht, Tage Alter Musik in Regensburg en het Festival de Musique Ancienne in Ribeauvillé, en in prestigieuze zalen zoals het Concertgebouw in Brugge en BOZAR in Brussel. Hun eerste cd met onuitgegeven ballades en madrigalen van Paolo da Firenze werd door de internationale pers zeer geprezen.

SPECTRA

SPECTRA is een ensemble voor nieuwe muziek. Vanuit de vaste kern van musici ontwikkelt het sinds 1993 een opmerkelijke muzikale coherentie en een unieke, geraffineerde sound. Dirigent Filip Rathé en violist Pieter Jansen nemen samen de artistieke leiding op zich.

SPECTRA bouwt tal van trajecten uit met in Vlaanderen levende componisten en promoot hun werk in internationale en historische context. Het ensemble creëert vele opdrachtwerken in constante dialoog met referentiewerken uit het recente verleden.

SPECTRA exploreert een ruime waaier aan presentatievormen en werkt samen met componisten, theatermakers, beeldend kunstenaars en schrijvers in de opbouw van niet-dogmatische programma's en eigenzinnige vertolkingen. Hieruit groeiden samenwerkingen met oa. Luca Francesconi, Stefano Gervasoni, Philippe Hurel, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Philip Blasband, Peter Verhelst ...

SPECTRA treedt op binnen en buiten Europa en op festivals als Ars Musica (B), Transit (B), Festival Musica Nova (BRA), November Music Festival (NL), Musica Sacra (NL), OEROL Festival (NL), Huddersfield Contemporary Music Festival (GB), het Traiettorie Festival (IT), de Biennale Venezia (IT), World Music Days 2010 Sydney (AU), Gaida Festival (LT), Musica Strasbourg (F), Festival Internacional de Buenos Aires (ARG).

Ten slotte deelt SPECTRA haar expertise in de Master na Master opleiding in de interpretatie van hedendaagse muziek in samenwerking met de School of Arts Gent.

Noah Senden

Noah Senden (°1998, Antwerpen) is een Belgische componist actief in hedendaagse klassieke muziek en koor, met een bijzondere affiniteit voor muziektheater en visuele media. Hij studeerde compositie aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen bij Wim Henderickx, Bram Van Camp en Mathias Coppens, en vervolgde zijn opleiding aan de Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia in Tallinn bij Tõnu Kõrvits, waar de Baltische koortraditie een blijvende invloed kreeg op zijn werk.

Hij schrijft voor uiteenlopende bezettingen, van (amateur)koor en symfonisch orkest tot kamermuziek en muziektheater, en zijn werk werd zowel nationaal als internationaal uitgevoerd en bekroond. Zo won 5 Visual Fragments (2020) de Duo Kottos Composition Competition in Londen, en werd Een nieuwe lente (2025) geselecteerd als verplichte compositie voor het Europees Muziekfestival voor de Jeugd. Recent creëerde hij Wapper, een hedendaagse muziektheatervoorstelling voor kinderen over de lange Wapper, in samenwerking met Clara Cleymans en Casco Phil, die in het najaar van 2026 op tournee gaat.

Naast zijn werk voor het concertpodium componeert Senden ook voor visuele media, waaronder voor film en games. Hij is bovendien actief als leerkracht compositie en muziektheorie aan de academies van Brasschaat, Kapellen en Merksem.

before we begin... is een compositie van Noah Senden (°1998) die zich in verschillende muzikale gedaantes ontvouwt. Het werk kwam grotendeels tot stand tijdens een residentie in de abdij van Averbode.

Senden vertrekt vanuit herkenbaar en symbolisch materiaal. Een kabbelende melodie ontvouwt zich doorheen het werk, als het leven, vergezeld door de waarheid. Die waarheid klinkt in een motief, opgebouwd uit een majeur- en een mineurters. Waarheid is niet noodzakelijk goed of slecht; ze heeft verschillende gedaanten. Doorheen het werk ontmoeten deze elementen elkaar en groeien ze naar een moment van eenvoudigweg te zijn: "we are".

De tekst van Lieze Denckens (°1997) nodigt daarom vooral uit om even stil te staan bij het moment en te genieten van het concert. Want op dit moment is dát de waarheid: we zijn hier, in een hemelse ruimte, samen, omringd door mensen met eenzelfde passie voor muziek.

before we begin... werd geadapteerd voor Vlaams Radiokoor, BRYGGEN, Spectra, Liesbeth Devos en Gwen Cresens, Utopia Ensemble, Dionysos Now! en ORLANDO-viol, en als flexibele klankinstallatie gerealiseerd in OPZ Geel en Averbode.

*In silence we are bound
By words so soft, unspoken
Could we contain — for just a breath
This moment as it fades
In this Truth, we are surrounded
By Love, unfolding still
— Lieze Denckens (°1997)*

Sint-Pieter en Pauwelkerk



© Open Churches

De huidige kerktoeren van de Molse Sint-Pieter en Pauwelkerk dateert van het einde van de 15de eeuw. Hij is 41,78 meter hoog. Het is een typisch Kempische bakstenen toren in gotische stijl. Het schip van de kerk werd herbouwd in 1898 in neogotische stijl. De portalen en enkele andere delen waren iets vroeger klaar. Boven een portaal prijkt een 'Doopt van Christus in de Jordaan'. Vlakbij de deur staat een "dovenbiechtstoel", die indertijd wegens de privacy opgesteld stond in de sacristie. De beeldhouwde biechtstoelen en lambrisering zijn van Andreas De Swert. Onderaan het altaar met de Kruisafneming, ligt een Sint-Franciscus van Assisi, uit ivoor en Congolees hout. In het tabernakel van dit altaar wordt het relikwie van de Heilige-Doorn bewaard. Het centrale altaar werd op 29 juni 2008 door Mgr. Paul Van den Berghe gewijd. Het is een ontwerp van architect Frédéric Wattecamps, partner bij Atelier Vanhout in Turnhout. Het is uitgewerkt in carraramarmer en blauwe hardsteen. De eenheid tussen altaar en lezer is het sterkste kenmerk van deze moderne constructie die door de materiaalkeuze goed in het interieur is geïntegreerd.



EXPERIMENT/BIJZONDERE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR
OPERA/ARCHITECTUUR/PLAATS
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/LEVEN
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GELUK
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.

Beleef klassieke muziek van de middeleeuwen
tot vandaag in een historisch kader

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

26|27

met o.a.

Olga Pashchenko | Solomon's Knot | Les Trouveurs & Marc Mauillon |
Sophie Karthäuser & Les Muffatti | Ensemble Céladon | PER-SONAT |
Bart Coen & Mario Sarrechia | Cantoria | Viktoria Mullova & Alasdair Beatson |
Naruhiko Kawaguchi | Léa Desandre & Thomas Dunford |
Lucile Richardot & Ensemble Correspondances |
Margret Köll | Benjamin Alard |
A nocte temporis

Info & tickets www.amuz.be

KU Leuven Ook in Geel

KU LEUVEN

GEEL



www.kuleuven.be/geel



van roey

BOUWEN MET MENSEN



Oostnaalsesteenweg 261 • 2310 Rijkvorsel • T +32 3 340 17 11 • info@vanroey.pro • www.vanroey.pro

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Mathias Coppens
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
François Mylle
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Mathias Coppens
Michaela Defever
Iris Teunissen

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Mathias Coppens
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediendiensten van de betrokken steden en gemeentes.

SPONSORS



PARTNERS

