

Woensdag 23 september 2026 – 20:00

ABDIJ VAN POSTEL

Constantinople

Zoete Kwelling

Kiya Tabassian

setar en stem

Michel Angers

luit en theorbé

Hana Blazikova

sopraan



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Programma

INLEIDING DOOR KATELIJNE BOON

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Il ballo delle ingrate

Si dolce è il tormento

Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1651)

Capona

Kiya Tabassian, gedicht van Hâfez (1325-1390)

Saman Bouyan

Giovanni Girolamo Kapsberger

Colasione

Giovanni Girolamo Kapsberger

Toccata Arpeggiata

Tarquinio Merula (1595-1665)

Canzonetta Spirituale sopra alla nanna

Giovanni Girolamo Kapsberger

Hor ch'è tempo di dormire

Johann Sebastian Bach (1685-1750) BWV 508, Notenbuch der Anna Magdalena Bach

Bist du bei mir

Gedicht van Rumi (1207-1273)

Âvâz panj-gâh

Pietro Paolo Borrono (1490-1563)

La Canella

Giulio Caccini (1550-1618)

Amor Ch'attendi

Odi et amo

“Ik haat en ik bemín.” Met die antoniemen begint Catullus een van zijn bekendste gedichten aan de fictieve Lesbia. Catullus benoemt daarmee iets wat we allemaal eigenlijk wel kennen: liefde is zelden eenduidig. Ze maakt gelukkig, maar kan evenzeer kwetsen. Ze doet smachten en roept onzekerheid op, ze troost en kwelt – soms allemaal tegelijk. Bovendien kent liefde vele gedaantes: ouderliefde, romantische liefde, liefde voor vrienden, goddelijke liefde, ...

Het is precies die veelvormigheid die dit programma verkent. Van Italië in de vroege barok tot Perzische poëzie, afgewisseld met instrumentale intermezzo's: telkens klinkt een andere vorm van hetzelfde menselijke gevoel.

Onbeantwoorde liefde

Ongetwijfeld geldt onbeantwoorde liefde en de zielepijn van de afgewezene als een van de oudste motieven in romantische vertellingen. *Il ballo delle ingrate*, een werk dat Claudio Monteverdi componeerde ter gelegenheid van een adellijk huwelijk in 1608, biedt een unieker perspectief: we staan er in de schoenen van de andere partij. Dit ballet 'van de ondankbare vrouwen' stelt namelijk dat dames die hun kandidaten afwijzen, eenzaam en alleen in Pluto's onderwereld eindigen. Om hun aardse geslachtsgenoten te waarschuwen voor hetzelfde lot, komen de ongelukkige geesten op verzoek van Venus uit het schimmenrijk gedanst in een droeve processie. Een moraliserende viering van de liefde, met een overduidelijke katholieke onderlaag.

In *Si dolce è il tormento* (1624) keert Monteverdi terug naar de gebruikelijke trope. Aan de hand van de nieuwe *stile rappresentativo*, waar hij mee aan de wieg van stond, benadrukt hij de emoties (*affetti*) van het gedicht met muzikale middelen. Ondanks het koude hart van zijn geliefde, geeft het hoofdpersonage de hoop niet op. Het enige wat daar kan voor zorgen, is de dood. Monteverdi verklankt die romantische standvastigheid door iedere strofe op dezelfde muziek te zetten. De eenvoudige, dalende baspartij met voornamelijk gebroken akkoorden onderstreept daarbij de zoete kwelling die de hoofdfiguur ondergaat.

Giulio Caccini gaat op een gelijkaardige manier te werk in *Amor ch'attendi* (1614), het sluitstuk van dit programma. Net als Monteverdi klinken bij elk couplet dezelfde tonen. De herhaling weerspiegelt de obsessieve aard van het verlangen: de protagonist blijft Amor wanhopig aansporen om zijn harteloze geliefde maar snel met pijlen te raken.

De macht van schoonheid

Het is een cliché, maar daarom niet minder waar: liefde is een universeel thema. Dat blijkt uit twee werken van Kiya Tabassian op Perzische gedichten. *Saman Bouyan* is gebaseerd op een ghazal van de veertiende-eeuwse dichter Hafez. In dit liefdesgedicht raakt de dichter in de ban van de hardvochtige schoonheid van een vrouw. Haar schoonheid overweldigt hem zo, dat als hij eraan probeert te weerstaan, zijn verlangen alleen maar wordt aangewakkerd. Ook bij de dertiende-eeuwse Jalal al-Din Rumi's *Roz o Shab* ('nacht en dag') keert de thematiek van liefde als overheersende kracht terug. Als een soort mantra herhaalt Rumi de woorden 'nacht en dag' in elke strofe om de onaflatende hunkering naar de hartendief uit te drukken. De aanduidingen *āvāz* en *panj-gah* wijzen in dit programma op respectievelijk de zangwijze en een toonsoort van het klassieke Perzische toonsysteem, waarop de musicus zijn setarbegeleiding baseert.

Eeuwige liefde

Net als liefde hoort de dood onlosmakelijk bij de menselijke conditie. Tarquinio Merula verbindt in *Hor ch'è tempo di dormire* (1638) die thema's met elkaar in een ontroerende toonzetting. In deze *canzonetta sopra alla nanna* – een 'ninna' of 'nanna' is een genre van zeventiende-eeuwse slaapliedjes, destijds populair in Italië – wiegt Moeder Maria haar zoontje in slaap, wat je hoort in het aanhoudende, op-en-neer gaande tweenenotensmotief in de baspartij. Het tedere tafereel wordt echter overschaduwd door Maria's gepeker over Jezus' toekomstig lot aan het kruis. Wanneer de baby uiteindelijk inslaapt, verdwijnt het tweenenotensmotief en verandert de harmonie van mineur naar majeur: een overgang die ons lijkt te vertellen dat de dood niet het einde is.

Johann Sebastian Bachs *Bist du bei mir* uit het tweede notenboekje van zijn vrouw Anna Magdalena (1725) (in wezen een bewerking van een opera-aria van Gottfried Heinrich Stölzel) bekijkt de verbondenheid tussen liefde en dood vanuit een heel andere hoek. Waar bij Merula toch een zekere angst domineert, wordt sterven hier juist voorgesteld als een zachte indommeling, zolang de geliefde maar aan de brand zit.

Instrumentale liefde

Hoe genegenheid voor je instrument beter tonen dan er repertoire voor te schrijven dat het verheft tot solistische hoogten? Dat is exact wat Giovanni Girolamo Kapsberger (of Kapsperger) met de *chitarrone* of theorbe deed. De Venetiaan stond in de zeventiende eeuw bekend om zijn virtuoos spel en dat reflecteert zich in zijn verzamelingen met zwierende dansen, toccata's, variaties en andere stukken voor theorbe solo. De negentig jaar oudere Pietro Paolo Borrono is minder bekend. Als adellijk amateur van hoog niveau hield hij zich niet voltijds bezig met componeren, maar

toch kennen we zijn oeuvre dankzij drie drukken uit het midden van de zestiende eeuw. *La Canella*, een dansant werk in een driekwartsmaat, kan qua passagewerk wedijveren met Kapspergers oeuvre, al schreef hij het voor de luit in plaats van voor de veel grotere theorbe.

Terug naar Catullus. Na de openingslijn gaat de antieke dichter verder: "Waarom doe ik dat, vraag je? Ik weet het niet: ik voel dat het gebeurt en ik ga eraan kapot." Catullus probeert zijn gevoel te rationaliseren, maar stuit op de grenzen van de rede: hij kan alleen vaststellen dat hij zowel liefheeft als haat. Alsof die gevoelens niet kunnen rijmen. Maar is dat wel zo? Zijn ze juist niet zo complex, dat ze net naast elkaar kunnen voortkomen? De waarheid ligt misschien dan toch in de paradox.

Iwein Van Bouwelen

Teksten

Si dolce è il tormento

Si dolce è il tormento
che in seno mi sta,
ch'io vivo contento
per cruda beltà.
Nel ciel di bellezza
s'accresca fierezza
e manchi pietà :
que sempre qual scoglio
all'onda d'orgoglio
mia fede sarà.

La speme fallace
rivolgam'il pie,
diletto ne pace
no scendano a me.
E l'empia ch'adoro
mi nieghi ristoro
di buona mercè.
Tra doglia infinita
tra speme tradita
vivrà la mia fé.

Per foco e per gelo
riposo non hò.
Nel porto del Cielo
riposo haverò.
Se colpo mortale
con rigido strale
Il cor m'impiegò,
cangiando mia sorte
Col dardo di morte
il cor sanerò.

Se fiamma d'amore
Già mai non senti
Quel riggido core
Ch'il cor mi rapì.
Se nega pietate
La cruda beltate
Che l'alma invaghì
Ben fia che dolente,
Pentita e languente
Sospirimi un dì.

*So sweet is the torment
that lies in my heart,
that I live happily
because of its cruel beauty.
May beauty's fury
grow wide in the sky
without compassion;
for my devotion shall hold
like a rock against
pride's unrelenting wave.*

*False hope,
keep me wandering!
let no peace
nor pleasure befall me!
Evil woman, whom I adore,
deny me the rest that compassion
would give;
amidst infinite pain,
amidst broken hopes
shall survive my devotion.*

*There is no rest for me
in the warmth or the cold.
Only in heaven
shall I find rest.
If the deadly strike
of an arrow injured my heart,
I shall heal still,
and change my destiny,
death's very heart
with the same arrow.*

*If the frigid heart
that stole mine
never has felt
love's ardour;
if the cruel beauty
that charmed my soul
denies me compassion,
may she die one day
by me pained,
repenting, languishing.*

Saman bouyan

When jasmine-scented souls let sorrow's dust descend, it falls;
When beauty wars with the heart's calm, it conquers all.
When to the tether of cruelty hearts are bound, they stay confined;
When amber curls are loosed to air, they scatter mind from mind.
Who calls love's wound an easy thing to heal, knows not its fire—
For those who scheme to cure this pain are lost in their desire.

Hor ch'è tempo di dormire

Hor ch'è tempo di dormire
Dormi dormi glio e non vagire,
Perchè, tempo ancor verrà
Che vagir bisognerà.
Deh ben mio deh cor mio
Fa, Fa la ninna ninna na.

*Now it is time to slumber,
Sleep, my son, and do not cry,
For the time will come
For weeping.
Oh my love, oh my sweet,
Sing ninna ninna na.*

Chiudi, quei lumi divini
Come fan gl'altri bambini,
Perchè tosto oscuro velo
Priverà di lume il cielo.
Deh ben mio ...

*Close those heavenly eyes,
As other children do,
For soon the sky
Will be veiled in darkness.
Oh my love, oh my sweet ...*

Over prendi questo latte
Dalle mie mammelle intatte
Perchè ministro crudele
Ti prepara aceto e ele.
Deh ben mio ...

*Suck this milk
At my immaculate breast,
For the cruel minister
Is preparing vinegar and gall for you.
Oh my love, oh my sweet ...*

Amor mio sia questo petto
Hor per te morbido letto
Pria che rendi ad alta voce
L'alma al Padre su la croce.

*Now sleep, my love,
On this soft breast,
Before aloud commending your soul
To your Father on the cross.
Oh my love, oh my sweet ...*

Deh ben mio del ...
Posa hor queste membra belle
Vezzose e tenerelle
Perchè poi ferri e catene
Gli daran acerbe pene.
Deh ben mio ...

*Now rest these ne limbs,
So charming, so delicate,
For irons and chains
Will in ict on them harsh pains.
Oh my love, oh my sweet ...*

Queste mani e questi piedi
Ch'or con gusto e gaudio vedi
Ahimè com'in varij modi
Passeran acuti chiodi.

Questa faccia grata
Rubiconda hor più di rosa
Sputi e schiaffi sporcheranno
Con tormento e grand'a ano.

Ah con quanto tuo dolore
Sola speme del mio core
Questo capo e questi crini
Passeran acuti spini.

Ah ch'in questo divin petto
Amor mio dolce diletto
Vi farà piaga mortale
Empia lancia e disleale.

Dormi dunque gliol mio
Dormi pur redentor mio
Perchè poi con lieto viso
Ci vedrem in Paradiso.

Hor che dorme la mia vita
Del mio cor gioia compita
Taccia ognun con puro zelo
Taccian sin la terra e'l Cielo.

E fra tanto io che farò
Il mio ben contemplerò
ne starò col capo chino
Sin che dorme il mio Bambino.

*These hands, these feet
We now contemplate
With pleasure and joy
Will, alas, be pierced by sharp nails.*

*This pretty face,
Ruddier than a rose,
Will be sullied by spit and cuffs,
With torture and great suffering.*

*Oh, with what pain,
Only hope of my heart,
Will this head and this hair
Be pierced by sharp thorns.*

*Oh, to think that in this heavenly breast,
My sweet, my precious,
Treacherous, villainous spears
Will cause mortal wounds.*

*So sleep, my son,
So sleep, my Saviour,
For then, with joyful countenances,
We shall meet again in Paradise.*

*Now you are sleeping, my life,
Joy of my heart,
Let all be hushed with pure devotion,
Let heaven and earth fall silent.*

*And, meanwhile, what shall I do?
I shall watch o'er my love
And remain with bowed head
So long as my child sleeps.*

Bist du bei mir

Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden
zum Sterben und zu meiner Ruh'.
Ach, wie vergnügt wär' so mein Ende,
es drückten deine schönen Hände mir
die getreuen Augen zu!

*If you are with me, I go with joy
to death and to my rest.
Ah, how content would be my ending,
if your fair hands would gently close
my faithful eyes.*

Âvâz panj-gâh

Night and day
buffeted by fantasies of you
head planted at your pedestal
night and day

Day and night
I'll keep this up
until I drive
the night and day
to love distraction

They demanded from the lovers
earnest heart and soul
I make pledges day and night
with heart and soul

Until I discover
what is in my brain
I'll not scratch my head for a time
day and night

Your love plays me
like a tune
day and night
Sometimes harpstring, sometimes lyre
you work me over with your plectrum
day and night

My high quivering notes
scale the skies
you poured out forty-fold libations
for all mankind
from that ferment
I'm sotted night and day.

Amor ch'attendi

Amor ch'attendi,
Amor che fai?
Su, che non prendi
Gli strali omai;
Amor vendetta,
Amor saetta
Quel cor ch'altero
Sdegnà 'l tuo impero.

Ò pompa, ò gloria,
Ò spoglie altere,
Nobil vittoria
S'Amor la fere;
Amor ardisci,
Amor ferisci,
Amor et odi
Qual havrai lodi.

Amor possente
Amor cortese
Dirà la gente
Pur arse e prese
Quella crudele,
Che, di querele
Vaga, e di pianti,
Schernia gli amanti.

Quel cor superbo
Langue e sospira,
Quel viso acerbo
Pietate spira.
Fatti duoi fiumi
Quei crudi lumi,
Pur versan fore
Pianto d'amore.

*Love, what are you waiting for?
Love, what are you doing?
Come on! why don't you take
your arrows now at last?
Love, revenge!
Love, hit with your darts
that haughty heart
that disdains your kingdom.*

*O pomp, o glory,
o proud booty,
what a noble victory
if Love hurts her;
Love, dare!
Love, hurt her!
Love, and hear
what praises you will receive.*

*Mighty Love,
gentle Love,
people will say
"eventually she did burn with the fire of love,
that cruel woman
who, eager for moans
and tears,
scorns her lovers."*

*That arrogant heart
now is languishing and sighing,
that sharp face
now moves to pity.
Those cruel eyes,
turned to two rivers,
do now pour out
tears of love.*

Se cruda e ria
Negò mercede,
Humile e pia
Mercede hor chiede.
Ò face, ò strale,
Alta immortale,
Che fia che scampi
S'il ghiaccio avvampi.

Dall'alto cielo
Fulmina Giove,
L'Arcier di Delo
Saette piove,
Ma lo stral d'oro
S'orni d'alloro
Che di possanza
Ogni altro avanza.

*If she once cruel and wicked
denied mercy
now, humble and pious,
she asks for it.
O fire, o arrow,
noble, immortal,
what will escape you
if you set on fire the ice?*

*From the high heaven,
Jupiter throws thunderbolts,
Apollo, the bowman of Delos,
rains darts,
but let the golden arrow
be adorned with laurel,
for it exceeds
any other in power.*

Biografie

Constantinople

Het Canadese ensemble Constantinople werd in 1998 opgericht in Montreal door Kiya Tabassian, de huidige artistiek leider. Inspiratie was de gelijknamige stad die Oost en West met elkaar verbindt. De missie is doorheen de jaren niet veranderd: het ensemble wil de rijke muzikale tradities van de wereld eren door nieuwe muziek te scheppen via unieke ontmoetingen, via het scheppen van bruggen tussen culturen, periodes, stijlen en mensen. Dat resulteerde al in 20 albums, 50 nieuwe creaties en reizen naar meer dan 240 steden in 53 landen.

Sinds de oprichting promoot het ensemble de creatie van nieuwe werken waarin muzikale elementen van diverse muzikale tradities uit de hele wereld zijn verwerkt, van middeleeuwse manuscripten tot hedendaagse esthetiek, langs Mediterraan Europa tot Oosterse tradities en Nieuwe Wereld Barok. Gesteund door een visie van onderzoek en creatie heeft Constantinople zijn krachten gebundeld met vooraanstaande internationale artiesten zoals de zangers Marco Beasley, Françoise Atlan, Savina Yannatou en Suzie Le Blanc; de Mandingo griot Ablaye Cissoko; het Griekse ensemble En Chordais, het Belgische duo Belem en de Amerikaanse groep The Klezmatics; sarangi virtuoos Dhruba Ghosh, de Syrische klarinettist en componist Kinan Azmeh, en de Iraanse kamancheh meester Kayhan Kalhor.

Kiya Tabassian

Als setar-virtuoos en veelgeprezen componist heeft Kiya Tabassian over de hele wereld opgetreden met zijn ensemble Constantinople. Hij werkte als componist, performer en improvisator samen met Radio-Canada, het internationale MediMuses project, het Atlas Ensemble (Holland), het Orchestre symphonique de Montréal, het Nouvel Ensemble Moderne, en de European Broadcasting Union. Sinds 2017 is hij Associate Artist bij het prestigieuze festival Rencontres musicales de Conques, waar hij de meest recente creaties van Constantinople presenteerde. Kiya was zeven jaar lid van de Conseil des arts de Montréal, waar hij drie jaar voorzitter was van de besluitvormingscommissie muziek, en is nu bestuurslid van de Conseil des arts et des lettres du Québec. In 2017 was hij medeoprichter van het Centre des musiciens du monde in Montréal, waarvan hij artistiek directeur is. Zijn artistieke projecten en creaties krijgen al jaren de steun van de Arts Councils in Quebec en Canada.

Michel Angers

De Canadese luitist Michel Angers ontdekte tijdens zijn studies aan de Université Laval zijn passie voor de oude muziek. Sindsdien heeft hij zich ontwikkeld tot een toegewijd en veelzijdig vertolker van het historische repertoire. Zijn kennis en beheersing van deze muzikale wereld verdiepte hij bij Paul Beier aan de Civica Scuola di Musica Claudio Abbado in Milaan.

Michel Angers behaalde aan het Conservatoire de musique du Québec unaniem een eerste prijs met grote onderscheiding. Daarnaast ontving hij beurzen van verschillende culturele instellingen en opleidingen, waaronder de Conseil des arts et des lettres du Québec, het Tafelmusik Baroque Summer Institute in Toronto en het Oberlin Baroque Performance Institute. In 2006 maakte hij opnamen voor het programma "Jeunes Artistes – Espace musique" van Radio-Canada. In 2011 ontving hij de *Prix à la création artistique" voor de regio Chaudière-Appalaches, uitgereikt door de Conseil des arts et des lettres du Québec.

Na zijn overwinning in de nationale finale van de Concours de musique du Canada in 2005 bouwde Michel Angers een actieve internationale carrière uit. Naast zijn talrijke muzikale projecten met Laurentia werkte hij samen met gerenommeerde ensembles als Ensemble Constantinople, Le Nouvel Opéra, Les Boréades de Montréal, Les Violons du Roy, Theater of Early Music, Tafelmusik en Consort Baroque Laurentia.

Met dit laatste ensemble realiseerde hij twee opnamen voor het Italiaanse label Stradivarius: "Amanti, io vi sò dire" (2011) en "Passioni, Vizi & Virtù" (2014).

Hana Blazikova

Hana werd geboren in Praag, waar haar muzikale vorming al op jonge leeftijd begon. Als kind zong ze in het kinderkoor Radost Praha en speelde ze viool. Later koos ze resoluut voor de zang. In 2002 studeerde ze af aan het Conservatorium van Praag bij Jili Kotouc, waarna ze haar opleiding verder verdiepte bij onder anderen Poppy Holden, Peter Kooij, Monika Mauch en Howard Crook.

Vandaag geldt Hana als een internationaal gerenommeerde specialiste in de uitvoering van middeleeuwse, renaissance- en barokmuziek. Ze is een veelgevraagde soliste bij vooraanstaande ensembles en orkesten, waaronder Collegium Vocale Gent, Bach Collegium Japan, Sette Voci, Amsterdam Baroque Orchestra, L'Arpeggiata, Gli Angeli Genève, La Fenice, de Nederlandse Bachvereniging, Tafelmusik, Collegium 1704, Collegium Marianum, Musica Florea en L'Armonia Sonora.

Een bijzondere plaats in haar artistieke loopbaan neemt de samenwerking met de internationaal vermaarde cornettist Bruce Dickey in. Samen namen zij de cd "Breathtaking" op, een programma dat zij sindsdien met veel succes op internationale podia uitvoeren. Hana was te gast op tal van prestigieuze festivals, waaronder het Edinburgh International Festival, de Salzburger Festspiele, het Festival Oude Muziek Utrecht, Tage Alter Musik Regensburg, Resonanzen in Wenen, het Festival de Sablé, het Festival de La Chaise-Dieu, het Hong Kong Arts Festival, Chopin i jego Europa, het Bachfest Leipzig, Concentus Moraviae, Summer Festivities of Early Music en het Festival de Saintes. In 2017 maakte ze deel uit van een grootschalige internationale productie van Monteverdi's drie opera's ("L'Orfeo, "Il ritorno d'Ulisse in patria" en "L'incoronazione di Poppea") onder leiding van John Eliot Gardiner.

Tijdens voorstellingen in Europa en de Verenigde Staten vertolkte ze de rollen van La Musica, Euridice, Minerva, Fortuna en Poppea.

Eerder nam ze, in 2010 en 2013, deel aan veelgeprezen tournees van Bachs "Matthäus-Passion" onder leiding van Philippe Herreweghe. In 2011 maakte ze haar debuut in Carnegie Hall met Bach Collegium Japan onder leiding van Masaaki Suzuki. Datzelfde jaar zong ze tijdens de paasperiode de sopraanpartij in Bachs "Johannes-Passion" met het Boston Symphony Orchestra. In 2014 werkte ze in Bogotá mee aan de scenische productie "Orfeo chaman" met L'Arpeggiata. Hana's discografie omvat meer dan dertig opnamen, waaronder de internationaal geprezen reeks Bachcantates met Bach Collegium Japan.

Naast haar werk als zangeres bespeelt Hana ook de gotische en romaanse harp. In soloprogramma's begeleidt ze zichzelf op deze historische instrumenten en brengt ze zang en instrumentale muziek samen in een bijzonder intieme muzikale vorm. Daarnaast is ze lid van het Tiburtina Ensemble, dat zich toelegt op gregoriaanse zang en vroegmiddeleeuwse polyfonie.

Abdij van Postel



De abdij van Postel – gelegen op het kruispunt van destijds belangrijke wegen – wordt begin 12de eeuw door de norbertijnenabdij van Floreffe gesticht. Naast het pionierswerk van de ontginning van de streek is er de opvang van de reizigers, waarmee het klooster een uitstekende faam als Godshuis verwerft. In 1610 groeit Postel uit tot een onafhankelijke abdij, met de steun van de bisschop Maes van 's-Hertogenbosch en de landvoogden Albrecht en Isabella. In 1797 bereikt de Franse revolutie de abdij: de kloosterlingen worden verdreven en alle goederen worden aangeslagen. Na een halve eeuw is er de heropstart in 1847. Volgt een moeizame, geduldige restauratie met in de 20ste eeuw de realisatie van een stevige boerderij. Daar is de befaamde Postelkaas ontstaan, erkend als streekproduct, en erg gegeerd ook in zijn variëteiten. Die lekkere producten worden aangeboden in de abdijswinkel, naast de nog grotere variëteit van de abdij-kruidenteelt, verwerkt in het abdijslabo. Steeds beschikbaar is de welgekende zuivere ginseng... Het befaamde Postelabdijsbier, eveneens teloor gegaan bij de Franse Revolutie, wordt met zijn varianten gebrouwen bij Alken-Maes n.v. te Alken.

EXPERIMENT/NIJEUWSTIJDENDE
KUNST/THEATER/JAZZ/ACROBATIE
KLASSIEKE MUZIEK/POEZIE/
DESIGN/FOTOGRAFIE/DANS
OUDE MUZIEK/LITERATUUR/
OPERA/ARCHITECTUUR/
FILOSOFIE/FILMMUZIEK/
GESCHIEDENIS/ERFGOED/GALANTEE
HEDENDAAGSE MUZIEK/FESTIVAL
POLITIEK/ECONOMIE/WORK
PERFORMANCE/SOCIOLOGIE
CHANSOON/SOUNDSCAPE

Klara. Blijf verwonderd.

Beleef klassieke muziek van de middeleeuwen
tot vandaag in een historisch kader

FESTIVAL VAN VLAANDEREN ANTWERPEN

AMUZ

26|27

met o.a.

Olga Pashchenko | Solomon's Knot | Les Trouveurs & Marc Mauillon |
Sophie Karthäuser & Les Muffatti | Ensemble Céladon | PER-SONAT |
Bart Coen & Mario Sarrechia | Cantoría | Viktoria Mullova & Alasdair Beatson |
Naruhiko Kawaguchi | Léa Desandre & Thomas Dunford |
Lucile Richardot & Ensemble Correspondances |
Margret Köll | Benjamin Alard |
A nocte temporis

Info & tickets www.amuz.be

KU Leuven

Ook in Geel

KU LEUVEN

GEEL



www.kuleuven.be/geel

COLOFON

ALGEMENE COÖRDINATIE EN ORGANISATIE

Festival van Vlaanderen Kempen vzw
met dank aan sponsor IOK
en mediasponsor Klara

ORGANISATIE

Mathias Coppens
directeur
Michaela Defever
marketing & PR
Iris Teunissen
productie

RAAD VAN BESTUUR

Marc De Geyter
voorzitter
Kris Vreys
ondervoorzitter
François Mylle
secretaris
Greet De Clerck
Liana Davtyan
Annemarie Peeters
Jerry Aerts
Annick Schramme
Björn Siffer

SAMENSTELLING EN REDACTIE

Mathias Coppens
Michaela Defever
Iris Teunissen

ONTWERP EN CAMPAGNEBEELDEN

www.emilielauwers.be

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Mathias Coppens
Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen vzw
Onder-den-Toren 12
2800 Mechelen

EUROPEAN FESTIVAL ASSOCIATION

Het Festival van Vlaanderen Mechelen maakt deel
uit van de koepel Festival van Vlaanderen en is
lid van de European Festival Association en de
International Society for Contemporary Music.

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.

CONTACT

Festival van Vlaanderen Kempen vzw

Onder-den-Toren 12, 2800 Mechelen
T +32 (0)15 20 49 82
kempen@festival.be

www.musica-divina.be

SUBSIDIENTEN



MET DE STEUN VAN

De steden Geel, Lier, Herentals, Hoogstraten en Turnhout en de gemeenten Mol, Westerlo, Heist-op-den-Berg en Scherpenheuvel, de abdijen van Postel, Averbode en Tongerlo, en de kerkfabrieken en de toerismediënsten van de betrokken steden en gemeentes.

SPONSORS



PARTNERS

