

OVERZICHT PERARTIKELEN MUSICA DIVINA 2024

1. Aankondiging PASAR • 27-08-2024 door Gert Corremans: 5x (klassieke) muziek in openlucht
2. Artikel De Toonbank • 30-08-2024: Stille wenken: de grafische partituren van Frie J. Jacobs
3. Aankondiging in Klassiek Centraal • 01-09-2024 door de redactie: Musica Divina brengt hemelse muziek en natuurbeleving naar de Kempen
4. Aankondiging in Lier Belicht • 06-09-2024 door DÉBé: Musica Divina in Lier
5. Artikel De Toonbank • 09-09-2024: Looking Within
6. Aankondiging in Tertio • 10-09-2024 door Ludwig de Vocht: Goddelijke muziek in een Kempense tuin van Eden
7. Aankondiging in Gazet van Antwerpen • 13-09-2024 door Ilse Dewever: Loeren bij boeren of lopen op Linkeroever: onze niet te missen toptips voor deze week
8. Aankondiging De Standaard • 15-09-2024 door Veerle Vanden Bosch: Cultuurtips najaar 2024, Van Huelgas Ensemble tot Klaus Mäkelä: de beste klassieke concerten van het najaar
9. Aankondiging La Classica • 18-09-2024: De Tuin van Eden
10. Aankondiging Knack • 19-09-2024: In What We Trust
11. Aankondiging De Standaard • 03-10-2024 door Veerle Vanden Bosch: Van Italiaanse tuinen tot IJslandse gletsjers. De beste concerten van het moment

1. PASAR (<https://www.pasar.be/actua/5x-klassieke-muziek-openlucht>)

5x (klassieke) muziek in openlucht



27 augustus 2024

Gert Corremans

Van abdijruïne tot stadstuin, van dorpskapel tot boerderij, van kloosterkerk tot boomgaard. Pasarreporter Gert Corremans selecteert vijf muziekfestivals op buitengewone locaties.

Romantische ruïnes

Victor Hugo tekende schetsboekjes vol in de abdij van Villers, betoverd als hij was door de 800 jaar oude ruïnes. Maar de romantiek van *Stemmen onder de Sterren* had zelfs de grote schrijver niet durven dromen. Zes vocale ensembles van wereldklasse zingen op de mooiste plekjes van het domein. De ruïnes van de cisterciënzerabdij baden in warm, sprookjesachtig licht. *Stemmen onder de Sterren* is een promenadeconcert. Wandel van optreden naar optreden, pauzeer voor een hapje of een drankje en sluit je avond af met de grote apotheose: alle koren komen samen op het grote podium onder een prachtig vuurwerk.

[*Stemmen onder de Sterren*](#), 30 en 31 augustus, Abdij van Villers, Villers-la-Ville

Soundtrack voor een tuin

Op 30 augustus opent het vernieuwde Rubenshuis. Het historisch stadspaleis zelf staat nog tot 2030 in de steigers, maar het onthaalgebouw van architecten Robbrecht & Daem is helemaal klaar. Kruip in de huid van de schilder met de interactieve Rubens Experience en kom tot rust in zijn prachtige stadstuin. De 17.500 planten brengen in ieder seizoen kleur dankzij het advies van modeontwerper Dries van Noten.

Het Rubenshuis viert zijn heropening de hele maand september met concerten, performances, theater, lezingen en rondleidingen. Luister naar een streepje Prokofiev en Bartok in de bibliotheek, ga op muzikale filmtrip met Tsar B in het barokke Rubenshuis, ontmoet de schilder met singer-songwriter Meskerem Mees als gids. Elektronisch pianist Hantrax en klassiek violist Theo Carpentier schreven een soundtrack voor de nieuwe tuin, en die brengen ze uiteraard live tussen de planten.

[*Opening Rubenshuis*](#), vanaf 30 augustus, Rubenshuis, Antwerpen

Stemmige stadsoases

Als *Odegand* de publiekstrekker is op Gent Festival, dan is *Whispering Leaves* de geheimtip. In plaats van met bootjes naar concerten langs de kanalen te varen, zoek je stille tuinen en verborgen stadsoases op. Twaalf intieme, fragiele nazomerconcerten trakteren je op muziek uit alle genres en windstreken, van opera tot soul en van Frans chanson tot Keltische hymne. Hopelijk kwinkeleren de tuinvogels niet te luid!

De artiesten treden twee of drie keer op, zodat je zelf je festivaldag kan samenstellen. Koop tickets voor jouw favoriete concerten en wandel of fiets naar de locaties. Aanraders? De Nederlandse mezzosopraan Isabel Pronk wisselt Argentijnse tango af met aangrijpende monologen uit *Ulysses* van James Joyce. Singer-songwriter Ayanna Witter-Johnson combineert honingzoete zang met meeslepend cellospel. En in acteur Pieter Embrechts schuilt ook een hyperbegaafde 21ste-eeuwse troubadour. Hij brengt nieuwe liedjes, die op zijn volgende album zullen verschijnen.

[*Whispering Leaves*](#), 15 september, Gentse binnentuinen

Abdijen, kerken en begijnhoven

Musica Divina laat je genieten van 'hemelse en helende muziek' in de abdijen, kerken en begijnhoven van de Kempen. Dit jaar neemt het festival je mee naar de tuin van Eden: een plek die baadt in overvloed, je een gevoel van harmonie geeft, je afschermt van de buitenwereld. Ook een klooster is bedoeld als een besloten tuin, waar je alleen naar de hemel kan kijken.

De ensembles en solisten op het programma brengen muziek geïnspireerd door de heilzame kracht van planten en tuinen. Hans Beckers neemt je mee op stiltewandeling naar zijn elektronische installatie, die natuurgeluiden omzet in muziek. Met Lux Beata pluk je zoete melodieën in de boomgaard: in de Armeense en Napolitaanse traditionele muziek spelen fruit en tuinen een centrale rol. Het Canadees ensemble Constantinople speelt twee concerten. Eerst gidsen ze je door de onmetelijke landschappen van het Hoge Noorden, daarna musiceren ze met de Senegalese kora-virtuoos Ablaye Cissoko. Tijdens het festival kan je ook de befaamde kruidentuin van de Abdij van Postel bezoeken.

[*Musica Divina*](#), 15 september tot 6 oktober, diverse locaties in de Kempen

Van boerderij tot wijngaard

Steek even de taalgrens over voor klassieke concerten over én in de natuur. Musiq3, de klassieke radiozender van de RTBF, houdt zijn jaarlijkse festival op tien ongewone locaties in Waals-Brabant, waaronder kapellen, kerken en boerderijen. Laat je je graag verrassen? Koop kaartjes voor het geheim concert en je mag raden wie er voor jou optreedt, en waar de plek van afspraak is. De organisatie stuurt je details pas een paar weken voor het concert.

Bij de origineelste concerten beleef je de muziek écht in de natuur. Harpiste Juliette Gauthier speelt in het klooster van Clerlande, midden in de bossen bij Ottignies. Voor het concert begint, ga je wandelen en streekproducten proeven. Rythmes Tziganes strijkt neer op de boerderij L'Arbre qui pousse in Ottignies en brengt volksdansen van Bartok, Hongaarse Rapsodieën van Liszt en improvisaties op zigeunermelodieën. Liever klassiek tussen de wijngaard? Op Domaine W in Tubize kan je de wijnen van het huis degusteren en op muziekreis naar Mallorca trekken met Frédéric Chopin en George Sand.

[*Festival Musiq3*](#), 27 september tot 6 oktober, tien locaties in Waals-Brabant

2. De Toonbank

Stille wenken: de grafische partituren van Frie J. Jacobs

<https://detoonbank.be/stille-wenken-de-grafische-partituren-van-frie-j-jacobs/>



de toonbank

what's on

concerten

artikels

over



Stille wenken: de grafische partituren van Frie J. Jacobs

30.08.2024

Een interview door Annemarie Peeters voor [Musica Divina](#).

‘Pas op!’ Ik ben nog maar vijf minuten binnen in het huis van kunstenaar Frie J. Jacobs in Zoersel als hij me al waarschuwt voor wat komen gaat. ‘Als ik aan het praten ben, neem ik elke afslag die er maar te nemen valt.’ Dat klopt, blijkt al snel. Ons gesprek meandert van bocht naar bocht. Jacobs spreekt, zoals hij ook zijn werk creëert: luisterend naar het moment, zonder groots, vooropgezet plan. Daarna veegt hij, gomt of schaافت tot alleen de kern overblijft. En zo komt ook ons gesprek, bocht na bocht, steeds dichterbij de essentie van zijn werk: dat wat we niet gezegd krijgen. ‘Ik denk echt dat het zo is,’ verzucht hij, terwijl hij nog maar eens naar woorden tast. ‘Ik zoek naar een taal voor de taal, een taal die er altijd al was, maar waarmee we het contact zijn kwijtgeraakt.’

Die zoektocht onderneemt hij met wat de natuur aandient: lucht, water, vuur en aarde. Op de grote tafel in zijn atelier staan potjes vol bloemzaden, meeldraden, pluïsjes, takjes en dennennaalden. Wat pigmenten en een pot boekbinderslijm. Niet toevallig opent een groot schuifraam naar de tuin, het belangrijkste deel van zijn atelier. Daar mag de tijd haar werk doen. Soms door te regenen op het blad. Soms door rook en wind op het canvas te doen landen.

Jacobs trekt de ene na de andere grafische partituur uit de kast, een belangrijk onderdeel van zijn werk. Is het muziek? Is het beeldende kunst? Lijnen golven van links naar rechts over het blad, zaden zweven als muziknoten doorheen het wit. Grijs wolken van rook suggereren klankstromen, druppels kersensap of kleine partikels roest tikken een onhoorbare maatslag. Hier en daar een muzikaal symbool. Soms een kleine aanwijzing voor de uitvoerder.

Terwijl ik naar Jacobs’ partituren kijk, begint er gaandeweg iets te klinken in mijn oren: stil en bijna onmerkbaar. Een fluisterende stem. Een uitnodiging, zo voelt het, om te luisteren naar wat onhoorbaar is. Mijn oren zoomen in, mijn verbeelding maakt muziek. En tegelijkertijd trekken mijn ogen me als vanzelf weer het witte blad in. Mijn zintuigen ondernemen een dans, zo merk ik: ogen beginnen te luisteren en oren beginnen te kijken. Geen knallende forte’s, geen overdonderende kleuren. Jacobs’ partituren eren het kleine en het stille. ‘Ja, daar begint het voor mij,’ beaamt Jacobs. ‘Al mijn partituren worden geboren uit stilte.’

In je jeugd was het nochtans zelden stil.

‘Mijn vader was cellist. Dus bij ons was er altijd muziek in huis. Ik genoot daar heel erg van. Ik herinner me hoe ik vaak lag te luisteren in mijn bed, naar wat ze beneden, in onze huiskamer, aan het repeteren waren. Mijn vader wilde heel graag dat ik muzikant zou

worden. Ik deed muziekschool en ik speelde bastuba – niet geheel onverdienstelijk. Maar de muziek was niet mijn weg. Dat was de beeldende kunst.'

Luister je vaak naar muziek?

'Als ik aan het werken ben, luister ik zelden naar muziek. Heel soms, maar dan het liefst naar muziek die de stilte aanraakt: muziek zonder ballast. Er is zoveel herrie in deze wereld. Mensen kunnen blijkbaar nog heel moeilijk zonder. Ik denk dat dat een vlucht is, weg van de stilte die ons confronteert. Voor mij is die stilte juist een bron. Ik wandel bijna alle dagen in het bos. Ik luister dan naar de wind, naar de vogels, naar het kraken van de takken. De klank van de natuur kan zo overweldigend schoon zijn.'

Hoe werden de stilte en de natuur jouw inspiratiebronnen?

'Als kunstenaar moet je, net als een muzikant, op zoek naar wat 'jouw toon' is: de manier waarop jij je instrument laat klinken. Ik heb als jonge kunstenaar vanalles en nog wat gemaakt. Ik heb mij als het ware leeggetekend, tot ik op een gegeven moment voelde ik dat ik alles moest weggooien. Alles loslaten en zien wat er dan gebeurt. Het werken met natuurlijke materialen is vanaf dan heel langzaam in mijn werk geslopen. Weet je, elke vorm, elke kleur is al in onze natuur aanwezig. Dat is toch fenomenaal? Daar kan ik als kunstenaar niets aan toevoegen.'

En de grafische partituren, hoe ben je daarmee begonnen?

'Grafische partituren zijn natuurlijk niet mijn uitvinding. Die vorm was er al veel eerder. Zelfs in de periode van Dada, in het begin van de twintigste eeuw, experimenteerden kunstenaars er al mee. Zij wilden de grenzen tussen de kunsten in vraag stellen en grafische partituren waren één manier om dat te doen. Later, in de jaren vijftig en zestig zijn ook componisten zoals John Cage met grafische partituren beginnen werken. Ze maakten zo een opening voor de uitvoerders: die mochten vrij improviseren. Ik weet eigenlijk niet meer waarom ik zelf grafische partituren ben beginnen maken. Maar dat is wel vaker zo: al mijn werk komt voort uit intuïtie, niet uit een theorie of een bepaald plan. Die vorm was er opeens en hij sprak me onmiddellijk heel erg aan. Mijn eerste partituur maakte ik in 1993, met boterbloempjes: *Ranunculus (opera for buttercups)*. En het was meteen een opera (*lucht*)!'

Je maakt partituren. Zie je jezelf dan als een componist?

'Nee, absoluut niet. Of toch niet in de klassieke zin van het woord. Ik maak geen muziek, ik maak beelden. Ik heb ook geen vooraf vastgelegd idee over hoe een bepaalde partituur zou moeten klinken. De muzikant heeft daarin alle vrijheid. Zo een partituur spreekt, of spreekt niet – dat moeten we aan de muzikant laten. Ik hoor die partituren ook zelf niet als ik ze aan het maken ben. Ze ontstaan uit de stilte en uit het observeren van de natuur.'

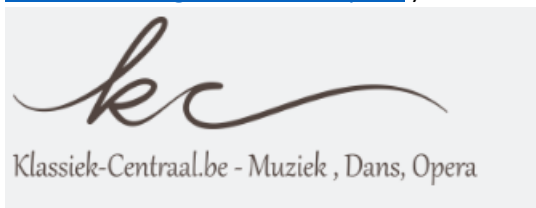
Is het belangrijk voor jou dat je partituren uitgevoerd worden door muzikanten?

'Ik ben enorm blij dat tijdens Musica Divina muzikanten aan de slag zullen gaan met mijn partituren en ook eerdere verklankingen hebben me heel gelukkig gemaakt. Maar anderzijds, in al die jaren dat mijn partituren niet gespeeld zijn, ben ik toch niet gestopt met ze te maken. Dan blijven die partituren gewoon visuele kunstwerken, die een soort uitnodiging in zich dragen naar de toeschouwer toe: dit *kan* muziek worden.'

Wanneer Jacobs' partituren gespeeld worden, strekken ze zich uit in de tijd: ze *worden* tijd, muzikale performances met een begin, een midden en een einde. Ongespeeld herbergen ze gestolde tijd: de tijd die nodig was om de partituur te maken, de tijd die de natuur nodig had om de ingrediënten ervan te laten groeien. Daartussen – precies daartussen – bevindt zich de stille wenk van Jacobs' grafische partituren: als een uitgestrekte hand. Ik rijd naar huis met een hoofd vol muziek. Uitnodiging geaccepteerd.

Annemarie Peeters

3. Klassiek Centraal (<https://klassiek-centraal.be/musica-divina-brengt-hemelse-muziek-en-natuurbeleving-naar-de-kempen/>)



Musica Divina brengt hemelse muziek en natuurbeleving naar de Kempen

door: **Redactie**

Nieuws

1 september 2024

Volgende maand gaat het jaarlijkse najaarsfestival ****Musica Divina**** van start, georganiseerd door het Festival van Vlaanderen Kempen. Dit jaar staat het festival in het teken van 'de tuin van Eden'. Van 19 september tot en met 6 oktober worden tien steden en gemeenten in de Kempen overspoeld met hemelse muziek en bijzondere evenementen die de genezende kracht van de natuur centraal stellen.

Muziek en Natuur

Naast indrukwekkende muzikale uitvoeringen biedt het festival dit jaar ook unieke natuurbelevingen. Bezoekers kunnen deelnemen aan kruidenwandelingen en genieten van de vertolkingen van visuele partituren door kunstenaar Frie J. Jacobs. Het programma is rijk en divers, met zowel klassieke als vernieuwende muzikale optredens.

Uitgelichte Concerten:

- **19 september:** Het wereldberoemde ****Brussels Jazz Orchestra**** en accordeonist Philippe Thuriot presenteren hun programma 'Looking Within' in de Abdij van Averbode. Componist Bert Joris heeft speciaal voor kerken en kathedralen nieuwe, fluisterstille composities geschreven die een tegengewicht bieden voor de hectiek van het moderne leven.
- **26 september:** Het Zwitserse toporkest ****Les Passions de l'Âme**** onder leiding van Meret Lüthi treedt op in Geel. In het programma 'In de tuin van de hobo's' staat hoboïst Benoît Laurent centraal, met muziek van de broers Sammartini, grootmeesters in de barokhobo.
- **3 oktober:** Drie internationale muzikanten nemen je mee op een muzikale reis in 'Nordic Lights in Persian Sky'. Benedicte Maurseth op de hardangervedel, Kiya Tabassian op de setar en percussionist Patrick Graham creëren een grensoverschrijdende muzikale ervaring in Lier. Dit concert markeert hun eerste optreden in België na een succesvolle tour in Canada.
- **6 oktober:** Het festival wordt afgesloten met een groots evenement in Herentals. Onder de titel 'In What We Trust' bundelen ****I SOLISTI****, het Vlaams Radiokoor, Maud Vanhauwaert, Frederik Neyrinck, Bas Van Hoeck en LARF! hun krachten. Deze nieuwe productie onderzoekt de betekenis van religie en zingeving voor de jongere generaties.

Mis deze unieke kans niet om je onder te dompelen in muziek en natuur tijdens Musica Divina. Het volledige programma en meer informatie is te vinden op www.musica-divina.be.

4. Lierbelicht.be

<https://www.lierbelicht.be/musica-divina-in-lier/>

MUSICA DIVINA IN LIER

[Lier Belicht](#)

[MUSICA DIVINA IN LIER](#)

06 sep 2024 - 22:31



[Nieuws](#)

Donderdag 3 oktober is het Festival van Vlaanderen Kempen te gast in Lier. In het kader van 'Musica Divina' brengen het Canadese topensemble 'Constantinople' en de Noorse violiste Benedicte Maurseth om 20 uur in de Begijnhofkerk 'Nordic Lights in Persian Sky'. Benedicte Maurseth, Kiya Tabassian en Patrick Graham wandelen door een denkbeeldige tuin zonder grenzen van noord naar zuid en van oost naar west. 'Constantinople' gaf eerder een reeds succesvolle concerten in Canada en treedt nu voor het eerst op in ons land. In maart 2025 zal Benedicte Maurseth samen met het befaamde 'Kronos Quartet' optreden in Carnegie Hall in New York. Tickets voor het concert in Lier kosten 20 euro. -26-jarigen betalen 12 euro. Voor meer info zie www.musica-divina.be.

Tekst DéBé

5. De Toonbank: Looking Within

09-09-2024

<https://detoonbank.be/looking-within/>



de toonbank

■ what's on

■ concerten

■ artikels

■ over



Looking Within

09.09.2024

een interview met Frank Vaganée door [Musica Divina](#)

Met *Looking Within* wil Brussels Jazz Orchestra een tegenwicht bieden voor de drukke, hectische en digitale maatschappij van vandaag: samen met accordeonist Philippe Thuriot creëert BJO een repertoire dat het publiek uitnodigt voor een contemplatieve ervaring. Nieuwe fluisterstille maar krachtige composities van Bert Joris, de magie van Philippe Thuriot en zijn accordeon, de bijzondere akoestische setting van een kerk of kapel en Brussels Jazz Orchestra, ditmaal zonder drums, gitaar en piano. Dat zijn de bijzondere elementen van *Looking Within*.

Dit project brengt het publiek samen in akoestische ruimtes zoals kerken, kathedralen en gelijkaardige plekken die aansluiten bij de bijzondere kracht van dit fonkelnieuwe repertoire. Joris, die vertrouwd is met de veelzijdigheid van het orkest en eerder al met hen samenwerkte voor o.a. *Smooth Shake* (2016) en *Signs and Signatures* (2010), schreef de nieuwe composities op maat van de (voor BJO) atypische concertruimtes en bezetting. Tijdens een bezinnende ervaring voor zowel muzikant als toeschouwer, wordt de gebruikelijke orkestrale opstelling in vraag gesteld.

Hoe kwam het BJO ertoe om een project rond verstilling op te zetten?

Een orkest als BJO maar in uitbreiding alle bigbands hebben niet de gewoonte om in ruimtes te spelen die akoestisch moeilijk liggen. Te veel, te lange galm. De moeilijkheid is de hoeveelheid en combinatie aan musici met koperblazers, rietblazers en een ritmesectie, waarvan de akoestische karakteristieken ver uit elkaar liggen. Met het voor de hand liggende bigbandrepertoire wordt het al gauw een akoestische ondefinieerbare brij aan klanken. BJO wilde die specifieke ruimtes zoals bijvoorbeeld kerken, kathedralen en andere akoestische ruimtes ook kunnen bespelen. Iets wat nog maar weinig werd voorgedaan. Net omdat we met deze informatie toch iets wilden creëren zijn we op zoek gegaan naar een gepaste artistieke invalshoek: een concept waarin BJO kan musiceren zonder haar specifieke kwaliteiten te verliezen maar integendeel de sterktes van BJO's samenspel uit te vergroten. De idee rond een repertoire rond verstilling lag meteen op de plank. Originele composities voor een BJO bezetting zonder drums, gitaar en piano. Louter alle blazers én de contrabas maar met een toegevoegde alternatief fris geluid erbij namelijk de accordeon.

We zochten de verstilling in de manier waarop de composities werden geschreven: fluisterzachte passages met rijke harmonische structuren, aangevuld met solistische

momenten voor onze individuele BJO musici en de accordeonist.

Deze rijkdom aan harmonische vibraties wilden we dicht bij het publiek brengen door onze traditionele bigbandopstelling grondig aan te passen en het publiek volledig te omsluiten door rondom het publiek de musici te positioneren. Het publiek krijgt daardoor een extra akoestische 360° dimensie van het warme klankenbad dat over hen wordt uitgegoten.

De opdracht aan componist Bert Joris hield in dat BJO een 75-minutenlang programma speelt waarin het publiek te midden van het orkest een contemplatieve belevenis ervaart, met de ogen dicht zich in een warm zacht klankendeken draait en waar de luisteraar wegdroomt, weg uit de dagelijkse besognes. Teruggaat naar het innerlijke, rust vindt en zich daarin voluit kan laten gaan. Waar men na het concert als het ware ontwaakt uit een mediterend momentum. Vandaar 'Looking Within'.

Hoe kwam de samenwerking met Bert Joris tot stand? Laten de nieuwe composities veel improvisatievrijheid toe voor de musici of is alles doorgecomponeerd?

BJO kent Bert Joris al sinds het prille begin, meer dan 30 jaar geleden. Sommigen onder de BJO musici kennen Bert sinds hun prille jeugdijaren. De musici krijgen in de composities solistische vrijheden, soms begeleid door het volledige orkest, soms door de contrabas en accordeon.

Vanwaar de keuze voor accordeon als extra solo-instrument?

We vonden dat er een extra en aparte klank nodig was om de expressiviteit van het volledige repertoire aan te houden. Wanneer de accordeon mee of apart speelt geeft dat een nieuw fris geluid. En dat geeft het BJO dan weer de kans om daartegenover opnieuw een fris geluid op te wekken. Het verschil aan klanken doet luisteren, scherpt de creativiteit aan bij bijvoorbeeld solo's.

6. Tertio

ARTIKEL TERTIO 10-09-2024



Johan Wenzel Peter (1745–1839), Adam en Eva in de tuin van Eden. © Wikimedia

Goddelijke muziek in een Kempense tuin van Eden

Het najaarsfestival van Festival van Vlaanderen Kempen wordt aangekondigd als “een meditatie over het wonder van de tuin waarin we leven, maar ook over de vergankelijkheid van al dat schoons”. Het festival in de abdijen, begijnhoven en kerken van de Kempen start traditioneel met een aantal concerten in de abdijen van Tongerlo, Postel en Averbode. De andere locaties waar het festival neerstrijkt zijn Testelt, Turnhout, Hoogstraten, Oosterlo, Lier, Heist-op-den-Berg, Lier en Herentals.

Stilleven

Dit jaar start het festival in het Openbaar Psychiatrisch Zorgcentrum (OPZ) in Geel. In de grote serre van het OPZ wordt met plantaardig materiaal een stilleven opgebouwd. Bezoekers, bewoners en performers gaan een dialoog aan met deze collectieve installatie van kunstenaar Maja Jantar, het Kunsthuis Yellow Art, team en bewoners van het OPZ. Het wordt een plek om te verwijlen, om te mediteren, om te tekenen, om te zijn. Op bepaalde tijden worden ook visuele partituren van Frie J. Jacobs uitgevoerd. Deze partituren zijn voor een groot deel vervaardigd uit planten en zaden. Op 15 september vindt de vernissage plaats van een selectie uit de visuele partituren van Jacobs in de Antwerpse Galerie Wouter De Bruycker. Een aantal van de partituren wordt dan live uitgevoerd op luit en accordeon.

De tuin van de dichter

De Tuin van Eden was jarenlang een radioprogramma op Klara, gepresenteerd door dichter Bart Stouten. Hij levert op 19 september om 18.30 uur in het abtswartier van de abdij van Averbode onder de titel *De tuin van de dichter* een filosofisch-poëtische causerie rond de Eden-gedachte in velerlei vormen en betekenissen. Daarbij komt niet enkel zijn eigen poëzie aan bod, maar ook werk van onder andere Johann Wolfgang von Goethe en Konstantinos Kavafis. Stouten wordt hiervoor vergezeld door Aurae. Het duo vertolkt onder andere *Youkali* van Kurt Weill en *Abendempfindung* van Wolfgang Amadeus Mozart.

Orkest en accordeon

De abdij van Averbode opent dezelfde dag om 20 uur haar deuren voor het Brussels Jazz Orchestra & Philippe Thuriot. Met *Looking Within* wil het Brussels Jazz Orchestra een tegenwicht bieden voor de drukke, hectische en digitale maatschappij van vandaag. Bert Joris componeerde daartoe nieuwe fluisterstille, maar krachtige composities voor het orkest en accordeonist Thuriot. Het gaat om muziek bedacht voor akoestische ruimtes als kerken en kathedralen.

O.L.V van den Akker

In Hoogstraten (Minderhout) is Musica Divina op 28 september te gast op een bijzondere locatie die perfect past in het festivalthema: de kapel O.L.V. van den Akker. Deze kapel werd halfweg de 17de eeuw gebouwd door pastoor Waltman van Dyck, broer van de beroemde schilder Antoon Van Dyck. In de dreef die leidt naar de kapel kan worden geproefd van het lekkers dat Hoogstraten als Kempense Tuin van Eden te bieden heeft. In de kapel zelf presenteert Emma Wills haar nieuwe, meditatieve concertprogramma 4-7-8. Het is een emotionele reis met muziek van componisten die vaak meer dan één identiteit hebben en aanspraak maken op verschillende artistieke tradities, genres of publiek. Het repertoire varieert van John Dowland tot Johann Sebastian Bach en van Marc Ribot tot Joni Mitchell. Deze muziek reikt zich uit over bijna vijf eeuwen die toch met elkaar zijn verbonden door Wills' zoektocht naar zelfwaardering, breekbaarheid en naar de grenzen tussen de veelzijdige klanken van de klassieke gitaar.

“Een meditatie over het wonder van de tuin waarin we leven, maar ook over de vergankelijkheid ervan.”

Bundeling van krachten

Op 3 oktober is het Canadese ensemble Constantinople, bestaande uit Kiya Tabassian en Patrick Graham, te gast in de Begijnhofkerk van Lier waar het zijn krachten verenigt met Benedicte Maurseth. De drie musici werden door Musica Divina samengebracht. Na een reeks succesvolle concerten in Canada brengen ze nu hun muzikale landschappen voor het eerst in België ten gehore. De muzikanten wandelen tijdens het concert door een denkbeeldige tuin zonder grenzen, van noord naar zuid en van oost naar west. Maurseth doet dat op de Hardangervedel, waarvan het rijke, betoverende geluid een aanvulling is op het kristalheldere, doordringende geluid van de sitar bespeeld door Tabassian. Hun snaren en stemmen verstrengelen met het bijna oneindige geluidspalet van percussionist Graham.

Religie en zingeving

In de Sint-Waldetrudiskerk van Herentals bundelen I SOLISTI en het Vlaams Radiokoor, schrijfster Maud Vanhauwaert, componist Frederik Neyrinck, videomaker Bas Van Hoeck en artistiek huis LARF! op 6 oktober de krachten voor een gloednieuwe productie die focust op religie en zingeving en wat deze thema's in de diverse samenleving van vandaag betekenen voor de jongere generaties. Een groepje jongeren gaat op pad. Met een hoofd vol vragen en een hart vol verlangens. "Jullie zijn de toekomst!" zegt men. "Maak er wat van!" In de tijd van Anton Bruckner gaf God richting aan het bestaan. Maar waar geloven jongeren vandaag nog in? *In What We Trust* is een muzikaal-poëtische partituur. De mis in e-klein van Anton Bruckner treedt in dialoog met woorden van de jongeren in een script van Vanhauwaert en op nieuwe muziek van Neyrinck en met beelden van Van Hoeck.

www.musica-divina.be



7. Gazet van Antwerpen

https://www.gva.be/cnt/dmf20240902_93307168

13-09-2024

12/Kempense abdijen baden in klassiek



© Dick Demey

Genieten van het religieus erfgoed van de Kempen, dat kan ook met en streepje muziek tijdens het festival Musica Divina. Het Festival van Vlaanderen Kempen organiseert tussen 18 september en 6 oktober klassieke concerten in kerken, maar ook in de abdijen van Tongerlo, Postel en Averbode. Op deze laatste plek voert het Brussels Jazz Orchestra met accordeonist Philippe Thuriot een verstillend werk op van jazztrompetist Bert Joris.

www.musica-divina.be

8. De Standaard

15-09-2024

https://www.standaard.be/cnt/dmf20240915_95398393

De Standaard

Nieuws Opinie Inspiratie Podcasts

In de tuin van de hoboïst

Wat? Het Zwitserse orkest Les Passions de l'Âme plaatst barokhoboïst Benoît Laurent voor de schijnwerpers. *In de tuin van de hoboïst* wordt een avond rond twee broers en collega-componisten: Giuseppe en Giovanni Battista Sammartini.

Ga luisteren, want hobo-liefhebbers kunnen hun hartje ophalen met deze topmuzikanten.

Waar en wanneer? Sint-Dimpnakerk, Geel, 26 september.



Les Passions de l'Âme — © rr

9. La Classica

18-09-2024

<https://laclassica.be/articles/musica-divina-2024-de-tuin-van-edden/#:~:text=Tussen%2018%20september%20en%206,start%20van%20het%20nieuw%20cultuurseizoen.>

Tussen 18 september en 6 oktober 2024 geniet u van de 12de editie van Musica Divina met hemelse muziek in het hart van de Kempen. Het Festival van Vlaanderen Kempen organiseert concerten in de abdijen, begijnhoven en kerken aan de start van het nieuw cultuurseizoen.

18 sep 2024



laclassica.be

<https://laclassica.be/articles/musica-divina-2024-de-tuin-van-edden/>

MUSICA DIVINA 2024 : De tuin van Eden - La Classica



PODCAST



KLASSIEK

(Baar)moeder + Van voor het water
Beschikbaar via je favoriete podcastleverancier

Deze week niet één maar twee podcasttips: de winnaars van de NTR Podcastprijs 2024. Dat is een jaarlijkse aanmoedigingsprijs voor jonge makers uit Nederland en België.

Winter De Cock maakte *(Baar)moeder*, een intrigerend stuk over moederschap. Wanneer een vrouw onvruchtbaar blijkt, vraagt ze aan haar beste vriendin om draagmoeder te worden. Maar zodra die zwanger is, wil ze geen afstand meer doen van het kindje ... Een verhaal met een verrassende plottwist (tip: beluister achteraf het interview met de maakster).

Katoo De Langhe maakte een meeslepende documentaire over de watersnood in 1953 in Nederland: *Van voor het water*. De dijken braken toen door, en meer dan 1.800 mensen lieten het leven. Ze spreekt met overlevenden, reconstrueert de gebeurtenissen, en stelt de vraag: hoe lang duurt een ramp? ●

Marie Neefs

In What We Trust
21.09
Concertgebouw, Brugge (later ook in Gent, Brussel en Herentals), isolisti.be

Anton Bruckner was een tragische figuur. Hij werkte zich kapot, op zoek naar erkenning in het Oostenrijks-Hongaarse Rijk dat in een staat van ontbinding verkeerde. Op zijn schrijftafel stond een foto van zijn moeder en een prent van de Maagd Maria. En zo, eenzaam in zijn kamer, met zijn ma en de Maagd als enige houvast, schiep hij de enorme constructies van zijn symfonieën. En kerkmuziek, met Palestrina als grote voorbeeld en met de cecilianisten, die liturgische muziek een nieuwe wending wilden geven, als machtige concurrenten.

Kan dat een zingevend voorbeeld zijn voor jongeren van vandaag? Daar gaan het Vlaams Radiokoor en I Solisti naar op zoek. Zij plaatsen Bruckners *Mis in e-klein* in dialoog met woorden van jongeren, in een script van Maud Vanhauwaert, op nieuwe muziek van Frederik Neyrinck, en met beelden van Bas Van Hoeck. ●

Stephan Moens

→ EN VERDER

Inner Life van Wim Henderickx
(HERMESensemble, Nemo ensemble, Diederik Glorieux)
De Singel, Antwerpen
21.09

11. De Standaard

Van Italiaanse tuinen tot IJslandse gletsjers. De beste concerten van het moment
03-10-2024

https://www.standaard.be/cnt/dmf20240925_93635885

De muzikale boomgaard

Lux Beata

Lux Beata gaat wandelen in een muzikale boomgaard waarin muziek uit Napels gecombineerd wordt met traditionele Armeense melodieën. In beide culturen spelen fruit en tuinen een grote rol. Van de alomtegenwoordige *giardino armonico* in de Italiaanse muziek van de 17de eeuw tot de granaatappels en abrikozenbomen die overal in de Armeense cultuur opduiken.

*Musica Divinia, Sint-Pieter- en Pauwelkerk, Mol, 5/10, Amuz
Antwerpen 7/11*



Lux Beata — © Ivan Yohan