

OVERZICHT PERSARTIKELEN MUSICA DIVINA 2023

1. Aankondiging Antwerps Persbureau, 13.08.2023 door Edwin Marien: Fietsen langs het water in Mol, Festival van Vlaanderen in Postel en Centrum
2. Aankondiging in Klassiek Centraal, 27.08.2023 door redactie: Musica Divina, hemels en helend klassiek in de Kempen
3. Aankondiging Gazet van Antwerpen, 3.09.2023 door Ilse Dewever: Antwerps én grááf, reserveer nu al voor deze 30 cultuurtoppers
4. Aankondiging in Tertio, 6.09.2023 door Ludwig De Vocht: Hemelse en helende muziek in de Kempen
5. Aankondiging in De Standaard, 7.09.2023 door Veerle Vanden Bosch: Van de schepping tot de klimaatopwarming. De beste klassieke concerten van het moment
6. Aankondiging in De Standaard, 13.09.2023 door Veerle Vanden Bosch: Van de schepping tot de apocalyps. De beste klassieke concerten van het najaar
7. Aankondiging in Klassiek Centraal, 14.09.2023 door redactie: Winnares Nordic Music Prize 2022 komt naar de Kempen
8. Aankondiging op Klara, 19.09.2023 - Music Matters: De sleutelplaten van Romina Lischka
9. Reportage Radio Deutschlandfunk, 25.09.2023 door Julia Kaiser: Musik als Medizin
10. Recensie Bachtrack, 1.10.2023 door Jens Klier: Gráce und Grandezza: Les Muffatti mit Vivaldis Serenata La Gloria e Imeneo bei Musica Divina
11. Aankondiging in De Standaard, 3.10.2023 door Veerle Vanden Bosch: Van de Noorse fjorden tot bruisend cabaret. De beste concerten van het moment
12. Aankondiging in Klassiek Centraal, 4.10.2023 door Chantal De Waele: SUTRA, I.M. Wim Henderickx





Fietsen langs het water in Mol, Festival van Vlaanderen in Postel en Centrum

MOL  Edwin Marien  13/08/2023  3385

MOL – Geniet op zondag 20 augustus van 14 uur tot 17.30 uur van een namiddag fietsen in een groene en waterrijke omgeving. Het vertrek is voorzien om 14 uur op parking 't Getouw, Molenhoekstraat 2 in Mol.

Deelnemen kost acht euro, voor wie jonger is dan twaalf jaar betaal je 2,5 euro. De prijs is inclusief een drankje en versnapering. Vooraf inschrijven is niet nodig, maar wel mogelijk.

Hans De Groof (N-VA), schepen voor toerisme: 'Je kan in MooiMol uren fietsen langs het water. Hoe is al dat water hier gekomen? Vanaf wanneer dateren de twee kanalen die onze gemeente rijk is en waartoe waren ze de aanzet? Wat doen men met al dat witzand dat nadien uit onze bodem werd/wordt gehaald? Niet de afstand van 30 kilometer, maar de info staat hier op de eerste plaats. En of je heel wat nieuwe zaken te weten komt. In de helft van de tocht is er een langere stop voorzien om de dorst te lessen. Waar precies? Aan de rand van het water, wat dacht je.' Info [hier](#)
Geeft je computer een foutmelding of doet hij niets meer? Kom dan op zaterdag 19 augustus vanaf 9 uur langs bij de computerdokters in het lokaal dienstencentrum in Ten Hove, Jakob Smitslaan 28. De vrijwilligers van DigiKnop helpen je graag verder met installaties, antivirus, je zoektocht naar een nieuwe computer, ... Je bent welkom tussen 9 en 12 uur. Een ingewikkeld probleem of meerdere vragen? Kom dan zo vroeg mogelijk langs.

Het Festival van Vlaanderen Kempen organiseert opnieuw twee concerten in Mol onder de noemer 'Musica Divina' (zie foto). Op zondag 24 september geniet je van Franse barokmuziek en Indische raga's in de abdij van Postel. Op woensdag 4 oktober mijmer je over het verleden, heden en toekomst in de Sint-Pieter en Pauwelkerk. Beide voorstellingen starten om 20 uur en kosten twintig euro. Jongeren onder 26 jaar betalen tien euro.

Het centraal thema van Musica Divina verandert elk jaar. Vorig jaar lag de focus op het helende aspect van muziek, dit jaar luidt het motto 'Zorgen voor elkaar'. Deze actuele uitdaging komt in allerlei dimensies aan bod. Tijdens de concerten zorgt de muziek voor verbinding tot elkaar: tussen de musici onderling, maar zeker ook tussen de musici en de luisteraars.

Viola da gambaspeelster Romina Lischka hoeft nauwelijks een introductie. Ze kreeg in 2018 de Klaraprijs voor solist van het jaar, was in 2019 centrale artiest in Bozar en kreeg in 2020 een Ultimaprijs van de Vlaamse Regering. Voor Musica Divina ontwikkelt ze een soloprogramma dat via Franse barokmuziek en Indische raga's op zoek gaat naar het helende aspect van muziek. Je kan ernaar gaan luisteren op 24 september in de Abdij van Postel, Abdijlaan 16.

Meestal ligt de muziek waarin ze uitblinken zo'n half millennium uit elkaar, maar voor het project 'Brief aan de toekomst' gingen Revue Blanche en Psallentes op zoek naar common ground. Die vonden ze op Italiaans grondgebied met muziek van de enigszins raadselachtige, maar altijd poëtische Salvatore Sciarrino en teksten uit het Trecento, zoals van die andere enigszins raadselachtige, maar altijd poëtische Italiaan, Francesco Petrarca. Deze ster uit de Renaissance schreef een brief over zichzelf en zijn ideeën, gericht 'aan de toekomst' (Epistola posteritati). Het deed de musici van beide ensembles mijmeren over hoe wij zelf naar het verleden, het nu en de toekomst kijken. Dit intense project is hun artistieke brief aan de toekomst. Een toekomst waarin menselijkheid centraal staat, waarin we hopelijk waarlijk zorgen voor elkaar. Het wordt opgevoerd op 4 oktober in de Sint-Pieter en Pauwelkerk, Markt 1. Tickets koop je [hier](#). Je krijgt dan tevens en gratis drankje. (EM / Foto Gemeente Mol)



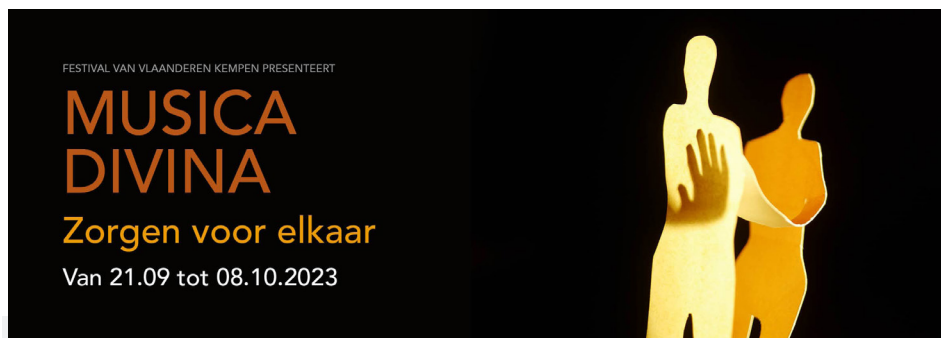
Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

Musica Divina, hemels en helend klassiek in de Kempen

Hemelse en helende muziek in de Kempen, van 21 september tot en met 8 oktober

door: [Redactie](#)

[27 augustus 2023](#)



Van 21 september tot en met 8 oktober brengt Musica Divina hemelse en helende muziek naar de Kempen onder het festivalmotto Zorgen voor elkaar.

Met het motto Een blij hart (bevordert de genezing) werd in 2022 al duidelijk dat het helende aspect van muziek tijdens Musica Divina een ereplaats krijgt naast het hemelse. In 2023 wordt het motto Zorgen voor elkaar. Vele dimensies van deze uitdaging komen aan bod tijdens deze festivaleditie: de beschermengel, zorg voor de overledenen en de nabestaanden, zorg voor zichzelf, runeliedereren, zorg dragen voor mensen op de vlucht, de ceremonie van het huwelijk, vandaag zorgen voor een toekomst, zorg dragen voor de natuur, donkerte toelaten en levensadem met elkaar delen.

Tijdens de concerten zorgt de muziek voor verbinding tot elkaar. Tussen de musici onderling, tussen de musici en de luisteraars. Ook het festivalteam zal tijdens Musica Divina goed voor u zorgen. Samen met BRYGGEN Bruges Strings in de abdij van Averbode, Graindelavoix in Geel, Les Muffatti in Herentals, Voces Suaves in de abdij van Tongerlo, Psallentes & Revue Blanche in Mol, Benedicte Maurseth in Turnhout, Ensemble Gamut! in Heist-op-den-Berg, IJLLAND in Oosterlo, Romina Lischka in de abdij van Postel, Carousel & Annelien Van Wauwe in Lier en Currende in Hoogstraten.

Musica Divina is een totaalbeleving. Elk concert start met een inleiding door Klara-presentatrice Katelijne Boon. Na elk concert kan de luisteraar genieten van een gratis receptie i.s.m. de lokale besturen en partners. Musica Divina draagt de Kempense gastvrijheid hoog in het vaandel.

Het volledige programma vindt u op: www.musica-divina.be.

Tags: [Festival van Vlaanderen](#) [Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen](#) [Musica Divina](#)

Antwerps én grááf: reserveer nu al voor deze 30 cultuurtoppers

Alle zorgen om corona lijken begraven, de affiche van schouwburgen en culturele centra oogt weer even gevuld als voorheen. Aan de vooravond van het nieuwe cultuurseizoen zocht jouw krant zich een weg door de programmatie, en kruiste dertig buitenbeentjes aan: allemaal opvallend Antwerps getint en nu al memorabel.

Ilse Dewever

Zondag 3 september 2023 om 05:00 – *Gazet van Antwerpen*

1. Margriet Hermans: stak met Kwestie Van DNA (vanaf 3/9) een liedjesprogramma in elkaar met dochter Celien. Aan de basis lagen gezamenlijke livesessies op Facebook tijdens corona. Het duo brengt Vlaamse klassiekers, eigen songs en vooral geweldige moeder-dochterverhalen.

www.margriethermans.eu

2. Tom Dewispelaere: is één van de steunpilaren van Toneelhuis die met Alle Schone Dingen (vanaf 6/9) inzet op een monoloog. Om zijn depressieve en suïcidale moeder opnieuw hoop te geven, legt een jongetje een lijst aan met dingen die het leven de moeite waard maken. "Een klein cadeautje voor wie bereid is mee te helpen uitpakken."

www.toneelhuis.be

3. Wim Henderickx: is ons op 18 december 2022 plots, en veel te vroeg, ontvallen. Het hele seizoen door krijgt de Antwerpse componist hommages. Bij het Nationaal Orkest van België (8/9) gaat zijn werk Rejoice! in wereldpremière, in de Lierse Jezuïetenkerk brengt klarinettiste Annelien Van Wauwe zijn door yoga geïnspireerde klarinetconcerto Sutra (8/10) en op het kindermuziekfestival Big Bang (28/10) in De Singel wordt ter ere van Henderickx een intieme muziekkamer ingericht.

www.nationalorchestra.be, www.musica-divina.be, www.zonzocompagnie.be

4. Vic De Wachter: vleit zich op de vertellersstoel in Dan Browns Wilde Dierenorkest (10/9) in de Koningin Elisabethzaal. Op maat van kinderen paart Antwerp Symphony Orchestra tijdens hun KID-concerten vertellers aan klassiek. Wat dacht je van Koen De Graeve in De Fladdermuis (28/1), of Nico Sturm en Stijn Van Opstal in Pinokkio (3/3)?

www.antwerpsymphonyorchestra.be

5. Jonas Van Geel: een vaste waarde in Studio 100-musicals. Duikt op in Red Star Line (vanaf 10/9), maar is straks ook één van de sterkhouders in Les Misérables (vanaf 15/10). Na 25 jaar speelt deze oermusical weer in Antwerpen. De eigentijdse, spectaculaire versie uit Londen van Cameron Mackintosh wordt in de Stadsschouwburg gedragen door een Vlaamse cast.

www.studio100.com

6. Bruno Vanden Broecke: heeft een drukke agenda dit seizoen. Met Nyira Hens houdt hij een oogje in het zeil bij Deur De Deur! (vanaf 14/9), een deurenkomedie met jong talent. In de monoloog Klink (vanaf 7/10) neemt Vanden Broecke de rol op van behandelaar in het universum van de internering.

www.hetlaatstebedrijf.be, www.jimmiedimmick.be

7. Pepijn Ronaldo: schetst samen met zijn vader Danny en dertien andere artiesten de geschiedenis van Circus Ronaldo in Da Capo (vanaf 15/9). Als kleine jongen liep Pepijn al mee in de grande parade van het familiecircus. Zo werd hij deel van een traditie die meer dan zeven generaties teruggaat.

www.circusronaldo.be

8. Jan De Smet: brengt voor zijn 70ste verjaardag een selectie van zijn muzikale erfgoed – De Nieuwe Snaar! – eindelijk nog eens live. Tijdens de tournee Jan De Smet En De Grote Luxe (vanaf 21/9) deelt de Duffelaar het podium met een schare uitgelezen muzikanten, onder wie Stoy Stoffelen, The Bonnie Blues en Les Guitares Magiques.

www.garifuna.be

9. Seefhoek: nadat hij voor Familiestraat zijn eigen straat op ware grootte optrok uit karton, keert Thomas Verstraeten terug naar de hyperdiverse wijk in het noorden van Antwerpen. Aan Seefhoek Series (vanaf 22/9), een zevendelig locatieproject, nemen opnieuw honderden bewoners van de wijk deel.

www.toneelhuis.be

10. Tourist LeMC: vindt na zijn dwaaltocht met het album Niemandsland uit 2021 de weg naar de concertzalen terug. Tijdens de theatertour Onrust (vanaf 30/9) speelt Johannes Faes ook nieuw werk, waarin hij opnieuw kleinkunst, folk en woordkunst omarmt. Los daarvan duikt hij voluit in zijn rijkgevulde repertoire.

www.tourist-lemc.be



Tourist LeMC. — © Koen Bauters

11. Charlotte Vandermeersch: presenteert zich samen met Mokhallad Rasem als Gelukzoekers (vanaf 5/10). Op basis van een uitgebreide reeks interviews maken ze hun ultieme theatervoorstelling over de kunst van het geluk.

www.theaterarsenaal.be

12. Ann Van den Broeck: sloeg zich moedig doorheen een slepende ziekte en presenteert in het Fakkeltheater straks You Are My Sunshine (vanaf 5/10). Terwijl Stany Crets tekende voor de tekst van deze musical, schreef Ann zelf de muziek en speelt ze één van de hoofdrollen in dit verhaal over twee vrouwen in een coma.

www.deepbridge.be

13. Vincent Voeten: wanneer deze straatflick en jongste winnaar van Humo's Comedy Cup op een podium klimt, haalt hij schaamteloos de matrak boven en laat hij geen enkel heilig huisje onberoerd. Met zijn eerste avondvullende zaalshow Smaad (vanaf 7/10) trekt de Kempenaar op patrouille door Vlaanderen.

www.vincentvoeten.be

14. Ruben Block: bracht vorig jaar zijn solo debuut Looking To Glide uit en de frontman van Triggerfinger trekt daarmee nu in zijn eentje op tournee (vanaf 17/10). Verwacht je aan eigen solonummers, enkele hits van Triggerfinger, en een paar raak gekozen en verrassende covers.

www.rubenblock.net



Ruben Block. — © Stefaan Beel

15. Jaouad Alloul: speelt samen met actrice Marjan De Schutter in Kruistocht (vanaf 26/10), een familie-opera over kinderrechten. Binnen een diverse cast staan ook meer dan vijftig kinderen op de scène, terwijl de Compact Disk Dummies een muzikaal verbond sluiten met een klassiek orkest.

www.operaballet.be

16. Jens Dendoncker: vertelt in zijn tweede stand-upshow Het Zou Grappig Zijn Als Het Niet Zo Triestig Was (vanaf 31/10) zonder schroom over zijn eigen leven. Een relaas van de backstage van The Masked Singer tot de therapieruimte op de psychiatrische afdeling.

www.jensdendoncker.be

17. Wannes Van de Velde: op 10 november 2023 zal het exact vijftien jaar geleden zijn dat de unieke stem van deze Antwerpse stadstroubadour voor altijd zweeg. In De Roma wordt op die bijzondere sterfdag een hommage aan Wannes gebracht door een keure muzikanten onder wie Jan De Smet, Slongs Dievanongs, Kommil Foo, Guido Belcanto en Vera Coomans.

www.deroma.be

18. Lucas Van den Eynde: droomt al van de kerstperiode, want dan kruipt hij in de huid van de verbitterde vrek Ebenezer Scrooge. Een personage waarin je als acteur verschillende facetten kan tonen, zegt de acteur daarover. A Christmas Carol (vanaf 16/11) van Charles Dickens komt tot leven met nieuwe muziek in een regie van Stany Crets.

www.deepbridge.be



Lucas Van den Eynde als Scrooge. — © Deep Bridge

19. Evelien Bosmans: draait overuren op de theaterpodia dit seizoen. Eerst maakt ze met Cie Marius Jean Anouilh's de zwaarmoedige komedie Leocadia (vanaf 13/12), waarna ze met Katelijne Verbeke Cornelius En De Aliens (vanaf 14/3) speelt. Auteur Guido Van Meir pende een hilarische woorden- en gedachtestrijd tussen twee generaties neer.

www.marius.be, www.koortz.be



Evelien Bosmans. — © Jan Van der Perre

20. Hugo Sigal: wordt in Theater Elckerlyc de ceremoniemeester van de Winterrevue - With Friends (vanaf 15/12) en heeft gedurende een maand lang wisselende toppers aan zijn zijde. Of wat dacht je van James Cooke & Gert Verhulst, Kürt Rogiers, Luc Appermont & Bart Kaëll, Christoff, Karen Damen en Peter Vandeveire?

www.elckerlyc.be



21. Guido Belcanto: de zanger van het levenslied gaat de baan op met blueslegende Roland. Als Les Stratiers De La Chanson (vanaf 10/1) vergasten ze het publiek op oude cowboyliedjes van Rambling Jack Elliot, smartlappen van de Zangeres Zonder Naam en de blues van Ferre Grignard.

www.garifuna.be

22. Gaston & Leo: Warre Borgmans en Jurgen Delnaet storten zich op de hoofdrollen in Gaston & Leo: De Hommage Musical (vanaf 19/1). Dat een Antwerpenaar en een Gentenaar de koningen van de lach vertolken, spreekt voor zich. Om terug te reizen naar de gouden jaren van de variété werd echter niet gekozen voor lookalikes of imitatoren, wel voor twee rasacteurs.

www.elckerlyc.be

23. William Boeva: probeert in zijn vierde zaalshow 13 (vanaf 20/1) de schijn hoog te houden dat hij alles onder controle heeft. Balancerend tussen een dwangstoornis en een hoop sociale verplichtingen raakt de 'de grappigste dwerg der Lage Landen' verzeild in pijnlijk hilarische situaties.

www.williamboeva.be

24. Clara Cleymans: duikt samen met Inge Paulussen op in *Loos* (vanaf 2/2), een voorstelling van Dimitri Leue en Samuel Vekeman over adoptie. Een geadopteerde zoon en een biologische dochter nemen afscheid van hun vader, terwijl een koppel met een kinderwens door de natuur wordt gedwongen om na te denken over adoptie.

www.leue.be

25. Ruth Becquart: is één van de veertien acteurs die de dienst uitmaken bij Genesis (vanaf 9/2) van het Mechelse theatergezelschap Abattoir Fermé. Deze spektakelvoorstelling over bouwwoede, bureaucratie en betonrot speelt op de Meuropsite in Rijmenam. Ruth speelt zij aan zij met onder anderen Titus De Voogdt, Steve Geerts, Tania Van der Sanden, Dominique Van Malder, Ariane Van Vliet en Tom Vermeir.

www.nona.be

26. Jan Jaap van der Wal: is sinds 2022 officieel een inwoner van ons land, maar helaas komen de verkiezingen van 2024 net te vroeg voor hem om te mogen stemmen. In *Geen Stem* (vanaf 15/2) geeft hij ongevraagd toch maar zijn stemadvies.

www.livecomedy.be



Jan Jaap van der Wal. — © katrijn van giel

27. Ben Segers: laat zich als acteur graag van zijn komische kant zien, maar in *Date Night Out* (vanaf 20/2) beroert hij een romantische snaar met Nele Bauwens. Als muzikaal duo volgen ze het ritme van het hart met prachtige liefdesliedjes van onder anderen The Carpenters, Peter Gabriel & Kate Bush of Nick Cave & PJ Harvey.

www.nelebauwens.be

Hemelse en helende muziek in de Kempen

'Zorgen voor elkaar' is het motto van *Musica Divina*, het najaarsfestival van Festival van Vlaanderen Kempen dat plaatsvindt in Kempense abdijen, begijnhoven en kerken. De inmiddels elfde editie loopt van 21 september tot 8 oktober. Tijdens de openingsweek staat het thema van de beschermengel, zorg voor de overledenen en zorg voor zichzelf centraal.

Ludwig De Vocht

Ook zorg dragen voor mensen op de vlucht, de ceremonie van het huwelijk, zorg dragen voor de natuur, donkerte toelaten en levensadem met elkaar delen zijn thema's die tijdens *Musica Divina* 2023 aan bod zullen komen. Met het festivalmotto 'Een blij hart (bevordert de genezing)' werd in 2022 volgens de organisatoren al duidelijk dat het helende aspect van muziek tijdens *Musica Divina* een ereplaats krijgt naast het hemelse.

Averbode

De in 1134 gestichte norbertijnenabdij van Averbode bijt op 21 september de spits af met *De beschermengel*. Het concert start met een reflectie door Marlies De Munck rond het thema 'zorgen voor elkaar' en de rol van muziek daarin. De Munck is filosofe, essayiste en docent muziekfilosofie en esthetica aan de UAntwerpen. Het muzikale gedeelte wordt verzorgd door Bryggen Bruges Strings, dat geleid wordt door Jolente De Maeyer. Op het programma staat onder meer *Summa* van de Estse componist Arvo Pärt (1935). Het thema van het openingsconcert sluit evenwel rechtstreeks aan bij *Lonely Angel*, een meditatie voor viool en strijkers van de Letse toondichter Peteris Vasks (1946). Het uitgangspunt voor die meditatie was Vasks visioen van een engel die over de wereld vliegt, met tranen in de ogen nadenkend over de toestand van de aarde. Een bijna onmerkbaar liefdevolle aanraking van zijn vleugels zorgt voor hoop en genezing.

Geel

Het tweede concert heeft de meest opvallende titel van de concertreeks: *Anthems for Doomed Youth*, een titel ontleend aan een gedicht van de Engelse oorlogsdichter Wilfred Owen (1893-1918), die deze klaagzang schreef voor de dood van jonge soldaten. Graindelavoix onder leiding van Björn Schmelzer brengt in Geel een programma dat samengesteld is uit lamentaties van David voor Absalom en Jonathan in Engelse, Franco-Vlaamse en Spaanse polyfonie. De lamentaties van David voor twee gesnevelde soldaten – zijn zoon Absalom en zijn geliefde Jonathan – werden in de 16de en vroeg-17de eeuw aan weerskanten van het Kanaal veelvuldig verklankt. Het concert vindt plaats in de Sint-Dimpnakerk die oorspronke-



Voor de muzikale meditatie *Lonely Angel* ging Peteris Vasks uit van het visioen van een engel die over de wereld vliegt, met tranen in de ogen nadenkend over de toestand van de aarde. © Emilie Lauwers

lijk werd opgericht als bedevaartkerk. Volgens de legende werden de Ierse koningsdochter Dimpna en haar biechtvader Gerebermus er begraven. Dimpna was samen met hem gevlucht omdat haar vader met haar wou trouwen. Na haar definitieve weigering ontstak haar vader in razernij, onthoofdde zelf zijn dochter en liet Gerebermus door zijn dienaren onthoofden.

Ode

Enkele dagen na het concert in de Sint-Dimpnakerk brengt L'lland eveneens in Geel het project *Ode aan de donkerte* waarmee het kunstenaarscollectief van muzikante/componiste Patricia Vanneste en storyteller/schrijfster Lies Verswijvel een hommage wil brengen aan emoties

waar we in onze samenleving moeilijk blijft mee weten. *Ode aan de donkerte* wordt aangekondigd als "een onderdompelende reis waarin aan de hand van soundscapes, muziek en storytelling letterlijk en figuurlijk ruimte wordt gecreëerd voor donkerte om er te mogen zijn. Een veilige bedding waar je als luisteraar, al liggend en met gesloten ogen, wordt meegenomen doorheen de donkere krotten van de ziel." Aansluitend is er een gesprek met de kunstenaars van L'lland, stiltespecialiste en *Tertio*-columniste Virginie Platteau en Carla Molenberghs, de bezielster van Huis Perrekes, een vzw die in de Barmhartige Stede openstaat voor wonen, zorg en begeleiding van personen met demantie, van bij de diagnose tot het levenseinde.

Hoge noorden

Hemelse en helende muziek wordt volgens de organisatoren van de concertreeks perfect tot uiting gebracht in het project RE van het Finse Ensemble Gamut!. Tijdens het optreden in Heist-op-den-Berg worden onder meer de verschillende tradities rond heling en muziek in de oudste bewaarde Finse manuscripten en runeliederen onderzocht. Het ensemble combineert daarbij historische instrumenten en elektronica op een verfrissende manier. Finse folk, middeleeuwse muziek, improvisatie en soundscapes gaan daarbij hand in hand. Iets meer naar het noorden, in Turnhout, presenteert de Noorse zangeres Benedicte Maurseth voor het eerst in ons land haar album *Hårr*, een concert dat de ondertitel *Helende muziek uit het hoge noorden* meekreeg. In haar muziek toont Maurseth dat zorgen voor de natuur en zorgen voor elkaar synoniemen zijn. Nog iets noordelijker, in Hoogstraten, brengt Currende een programma met de titel *Upon the Chant*. Artistiek leider Erik Van Nevel grijpt daarvoor terug naar het middeleeuwse gregoriaans. Hij arrangeerde de melodieën van de belangrijkste liturgische momenten van het jaar tot nieuwe polyfone muziek. Het *Dies Irae*, *In Paradisum*, *Gaudeamus* en *Ave Maria* krijgen zo een andere kleur. Die kleur wordt gecombineerd met onder andere *An den Wassern zu Babel* van Heinrich Schütz en andere composities waarin de exodus een rol speelt.

Levenskracht

Andere boeiende concerten in het teken van het festivalthema vinden plaats in de abdijen van Tongerlo en Postel en op andere erfgoedlocaties in Mol en Herentals. De concertreeks wordt afgesloten op zondag 8 oktober in Lier met een in memoriam aan de vorig jaar overleden componist Wim Hendericx (1962-2022), samen met Annelien Van Wauwe en Carousel. Van Wauwe gooit wereldwijd hoge ogen als klarinetist én als fervent beoefenaar van yoga. In een interview voor de BBC zei ze ooit: "Er is dit grote cliché dat mensen denken dat je op een mat zit, 'ôm' zegt en alles om je heen verget. Maar een groot deel van yoga gaat over levenskracht." Zondagmiddag geeft ze een muzikale ademmeditatie met yoga-ademtechnieken en live muziekfragmenten uit het klarinetconcerto *Sutra* dat Hendericx voor Van Wauwe schreef. Het concerto heeft de principes van yoga als uitgangspunt. Het eerste deel ervan kreeg als titel *Pranayama of Levensadem*. Die levensadem staat centraal in het slotconcert van *Musica Divina*. Het klarinetconcerto, dat Hendericx zelf had willen dirigeren in de jezuïetenkerk van zijn geboortestad Lier, staat zondagavond op het programma. III

www.musica-divina.be

COLOFON

Redactie Louis Frarynlaan 75, 2050 Antwerpen, 03/210.08.70, redactie@tertio.be, www.tertio.be

Hoofdredacteur Johan Van der Vloet (Eind)redacteur Frederique Vanneuville
Redacteurs Erik Buys, Liza Cortois, Ludwig De Vocht, Sylvie Walraevens
Lay-out Michael Moras

Werkten mee aan dit nummer Rony Ceustermans, Bert Claerhout,
Veerle Deknopper, Kris Gelaude, Emmanuel Van Lierde, Marti Waals

Verantwoordelijke uitgever

Tony Van Parys, Eeklostraat 23/004, 9030 Gent-Mariakerke

Abonnementen, adreswijzigingen & marketing

Karine Heyndrickx, 03/210.08.76, abonnementen@tertio.be

Advertenties

Katrien Lannoo, Trevi Plus, Meerlaan 9, 9620 Zottegem,
tel.: 09/360.48.54, fax: 09/367.49.88, katrien.lannoo@treviplus.be

WEDSTRIJD

Musica Divina biedt drie duottickets aan voor het concert van Bryggen Bruges Strings op 21 september in de abdij van Averbode. Wil je een duotticket winnen, stuur dan vóór 13 september een e-mail naar secretariaat@tertio.be met vermelding van "Averbode" en je naam en adres.

De Standaard

Van de schepping tot de klimaatopwarming. De beste klassieke concerten van het moment



Sopraan Jeanine De Bique brengt heldinnen uit het barokrepertoire tot leven. — © Tim Tronckoe

Zin in een streepje oude muziek, klassiek of hedendaags? Hier vindt u tips voor de bijzonderste concerten van de komende weken.

Veerle Vanden Bosch

Donderdag 7 september 2023 om 19:33

Opera Ballet Vlaanderen

La clemenza di Tito

Een afgewezen geliefde is altijd gevaarlijk: Vitellia houdt van de Romeinse keizer Tito, maar hij beantwoordt haar liefde niet. Samen met Tito's vertrouweling Sesto smeedt ze een plan om hem te doden. De aanslag mislukt, maar Tito verleent hen gratie. Zo gaat het verhaal van Mozarts meesterwerk. Regisseur Milo Rau plaatst het verhaal tegen een politieke en artistieke elitaire achtergrond en vraagt zich af of Tito werkelijk de goedheid zelve is, of zit er meer achter?

Opera Antwerpen, 10 tot 21/9, Opera Gent, 1 tot 26/10

De Munt

Cassandra

Sandra verdeelt haar tijd tussen wetenschappelijk onderzoek naar de smeltende ijskappen en stand-upcomedy. Verontrust door wat ze ontdekt, probeert ze mensen met humor bewust te maken van wat er gaande is. Tevergeefs: niemand luistert naar haar waarschuwingen voor de tragedie die op handen is. Voor zijn eerste opera koos componist en voormalig intendant van De Munt Bernard Foccroulle een brandend actueel thema: ecologisch activisme dat te pletter loopt tegen de inertie van de samenleving.

De Munt, Brussel, 10 tot 23/9

Gent Festival

Odegand

September is in het land, tijd voor Odegand: een avontuurlijk parcours met muziek voor ieders smaak – Weense klassiek, een knallende Roemeense fanfare, Scandinavische folk, kolkende Balkanritmes of een Perzisch klankentapijt. En ook 's avonds kun je over de Gentse pleinen en langs het water struinen met muziek in de oren.

Gent, 16/9

Brussels Philharmonic en Vlaams Radiokoor

Die Schöpfung

Toen hij in 1791 in Londen werkte, stuitte Haydn op een tekst, gebaseerd op de Bijbel en Miltons *Paradise lost*. Hij werd erdoor geïnspireerd, maar voelde zich te weinig thuis in het Engels om het op muziek te zetten. Baron Gottfried van Swieten maakte een Duitse versie. Zo ontstond *Die Schöpfung*. Het oratorium begon aan een zegetocht door Europa. Brussels Philharmonic en het Vlaams Radiokoor slaan de handen in elkaar voor dit meesterwerk.

Concertgebouw Brugge, 15/9, Flagey, 16/9

Alexandre Tharaud

Miroirs

Spiegels vormen de leidraad in dit concert van de Franse sterpianist Alexandre Tharaud. Van Maurice Ravel tot Claude Debussy en Erik Satie. En als kers op de taart breidt Tharaud er nog improvisaties op Franse chansons achteraan.

Opera Gent, 17/9

Il Giardino Armonico & Nationaal Forum voor Muziek Wroclaw

Haydn. Die Jahreszeiten

Dirigent Giovanni Antonini kent het werk van Joseph Haydn als zijn broekzak. Met zijn orkest Il Giardino Armonico nam hij al twaalf delen op van de integrale symfonieën van de componist. Dat zijn er maar liefst 106. Het orkest is dus uitstekend geplaatst om Haydns oratorium *Die Jahreszeiten* te brengen, samen met het Nationaal Forum voor Muziek van Wroclaw en drie topsolisten.

De Singel, Antwerpen, 19/9

Zonzo Compagnie

Hush

Zonzo Compagnie biedt een uitstapje voor het hele gezin in de wonderlijke wereld van Henry Purcells *masques*: de muzikale droombeelden die hij creëerde voor het theater. Terwijl Henry zelf als een vrolijke luchtgeest het spektakel gadeslaat, neemt sopraan Julie Calbete het publiek bij de hand. In fantasierijke arrangementen, gespeeld door luitist Jan Van Outryve en accordeoniste Anne Niepold worden Purcells melodieën tot leven gebracht. Je herkent flarden uit Shakespeares Midzomernachtsdroom en De Storm, maar ook personages als King Arthur en Queen Mary maken hun opwachting.

Opera Gent, 20/9

Les Arts Florissants

The fairy queen

En er staat nog meer Purcell op het menu: Les Arts Florissants, het ensemble van baroklegende William Christie, brengt zijn muziektheaterstuk *The fairy queen*. Ze doen dat samen met de jonge zangers van hun kweekvijver Le Jardin des Voix. En met de Franse choreograaf, regisseur en hiphop-icoon Mourad Merzouki. Diens Compagnie Käfig wordt versterkt door jonge dansers van de Juilliard School van New York. Spektakel verzekerd.

Opera Gent, 20/9

Magdalena Kožená & Ohad Ben-Ari

Ariettes

De Tsjechische sopraan Magdalena Kožená wijdt een hele avond aan de poëzie, met Debussy, die enkele van de mooiste gedichten van Verlaine, Baudelaire en Pierre Louÿs omzette in muziek voor stem en piano. Olivier Messiaen schreef zijn eigen verzen. In zijn *Poèmes pour Mi* vierde hij zijn liefde voor zijn vrouw, violiste Claire Delbos.

Bozar, Brussel, 20/9

B'Rock Orchestra & Vocal Consort, Jeanine De Bique

Rejoice

Met aria's uit werken van Lully, Purcell en Händel brengt de Trinidadiaanse sopraan Jeanine De Bique heldinnen uit het grote barokrepertoire tot leven. Van het hartverscheurende 'When I am laid in earth' uit *Dido and Aeneas* tot het hoopvolle 'Now the night' uit *The fairy queen*, geruggensteund door B'Rock Orchestra en Vocal Consort.

De Singel, Antwerpen, 21/9 en Concertgebouw Brugge, 2/12

Graindelavoix

Anthems for doomed youth

De rouwklacht van koning David over zijn zoon Absalom en zijn geliefde Jonathan, die sneuvelden op het slagveld, werd in de 16de en vroege 17de eeuw vaak op muziek gezet. In *Anthems for doomed youth* - een titel ontleend aan een beroemd gedicht van de Britse war poet Wilfred Owen - bundelt Graindelavoix deze lamentaties uit de Engelse, Franco-Vlaamse en Spaanse polyfonie.

Sint-Dimpnakerk, Geel, 22/9 en Karmelietenkerk, Gent, 10/11

Bruno Philippe

Cellosuites van Bach

De jonge Franse cellist Bruno Philippe, laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd 2017, speelt alle zes cellosuites van Bach, in twee concerten op één dag. Deze integrale is het resultaat van een persoonlijke reis. Toen Philippe tijdens de pandemie nauwelijks concerten kon spelen, keerde hij dagelijks terug naar de suites, het alfa en omega van de celloliteratuur. Het resulteerde in een prachtige opname, die veel lof oogstte in de internationale pers.

Karmelietenkerk Gent, 23/9

Voces Suaves

Israelsbrünnlein

Israelsbrünnlein van Johann Hermann Schein is een van de belangrijkste verzamelingen motetten uit de Duitse 17de-eeuwse muziek. De bundel werd in 1623 in Leipzig gepubliceerd. Voces Suaves brengt het tot klinken.

Abdijkerk Tongerlo, 23/9

I Solisti

Milhaud, Jolivet & Gervasoni

De schepping is prominent aanwezig op onze podia: I Solisti en Martijn Dendievel brengen *La création du monde* van Darius Milhaud. Die liet zich inspireren door een Afrikaans scheppingsverhaal met de oergoden Nzame, Medere en N'kva. Stefano Gervasoni vertrok een eeuw later van de christelijke God, die op de zesde dag de mens schiep, om te reflecteren over de onverschilligheid waarmee onze soort met de natuur omgaat. Theatremaker Gorges Ocloo denkt op zijn beurt na over het verhaal der verhalen.

Concertgebouw Brugge, 23/9

Bron: https://www.standaard.be/cnt/dmf20230601_95449452

Van de schepping tot de apocalyps. De beste klassieke concerten van het najaar



Sofiane Pamart verzoent klassiek en hiphop. — © Romain Garcin

Van Bach tot Bartók, van Purcells *The fairy queen* tot Mozarts *Don Giovanni*, van polyfonie tot hedendaags, van Julien Libeer tot Vikingur Ólafsson en Yuya Wang, en van klassiek naar hiphop en terug – één ding is zeker: het wordt een spannend klassiek najaar.

Veerle Vanden Bosch

Woensdag 13 september 2023 om 12:12

Die Schöpfung

Wat? Van chaos naar orde, van duisternis naar licht: toen hij in 1791 in Londen werkte, stuitte Haydn op een tekst, gebaseerd op de Bijbel en Miltons *Paradise lost*. Het werd de kiem voor zijn oratorium *Die Schöpfung*, dat in meteen een hit werd in heel Europa.

Ga luisteren, want *Die Schöpfung* is gewoonweg prachtige muziek. Brussels Philharmonic en het Vlaams Radiokoor openen er hun seizoen mee.

Waar en wanneer: 15/9, Concertgebouw (Brugge) en 16/9 Flagey (Brussel).



Brussels Philharmonic en het VRK. — © Wouter Van Vaerenbergh

The fairy queen

Wat? Les Arts Florissants, het ensemble van baroklegende William Christie, viert de liefde met Henry Purcells sprookjesachtige muziektheaterstuk *The fairy queen*. Ze doen dat samen met de jonge zangers van hun kweekvijver Le Jardin des Voix. Én met de Franse choreograaf, regisseur en hiphopper Mourad Merzouki, die zijn Compagnie Käfig versterkt met jonge dansers van de Juilliard School van New York.

Ga luisteren, want: deze affiche brengt een hoop goed volk bij elkaar: het belooft een sprankelende avond te worden.

Waar en wanneer: 20/9, Opera Gent.

Anthems for doomed youth

Wat? De rouwklacht van koning David over zijn zoon Absalom en zijn geliefde Jonathan, die sneuvelden op het slagveld, werd in de 16de en vroege 17de eeuw vaak op muziek gezet. In *Anthems for doomed youth* – een titel ontleend aan een beroemd gedicht van de Britse *war poet* Wilfred Owen – bundelt het vocale ensemble [Graindelavoix](#) deze lamentaties uit de Engelse, Franco-Vlaamse en Spaanse polyfonie.

Ga luisteren, want: Graindelavoix en polyfonie uit de vier windstreken: dat klinkt veelbelovend.

Waar en wanneer: 22/9, Sint-Dimpnakerk (Geel, Musica Divina) en 10/11, Karmelietenkerk (Gent, Festival Gent).

Björn Schmelzer van Graindelavoix. — © Janet Sinica

Cambio madre por moto

Wat? ‘Moeder inwisselen voor een motorfiets’: dat is de ongewone titel van een kameropera van Frank Nuyts op een tekst van de Spaanse succesauteur Rosa Montero, over een echtpaar dat wil scheiden en dat aankondigt aan de kinderen. Muziektheater Transparant brengt de wereldcreatie van *Cambio*, samen met het Nederlandse ensemble Asko|Schönberg, solisten van de Muziekkapel Koningin Elisabeth in een mise-en-espace van de jonge Belgische regisseur Aïda Gabriëls.

Ga luisteren, want *Cambio* was de laatste opdracht die Gerard Mortier verstreekte als intendant van de Opera van Madrid. De opera werd na zijn vertrek uit Spanje in 2013 van het speelplan gehaald en verdween in de la. Tien jaar later krijgen we alsnog te horen hoe hij klinkt.

Waar en wanneer: 25/9, De Bijloke (Gent, Festival Gent).

Élisabeth Jacquet De la Guerre

Wat? De beroemdste Franse componiste van de zeventiende eeuw was ook een uitzonderlijk klaveciniëste. Als kind speelde ze voor de Zonnekoning, die haar aanmoedigde om 'dit prachtige talent te cultiveren'. Het uitstekende Franse kwartet Nevermind laat het werk van deze componiste in dialoog treden met dat van tijdgenoten.

Ga luisteren, want de combinatie van het kwartet Nevermind – met [Jean Rondeau](#) aan het klavecimbel – met deze muziek belooft muzikaal vuurwerk.

Waar en wanneer: 26/9, Bozar (Brussel) en 2/12, De Bijloke (Gent).



Nevermind. — © Rita Cuggia

Apokalypsis

Wat? De wereldpremière van de nieuwe compositie van de Britse componist en dirigent James Wood, geschreven in opdracht van Collegium Vocale. Ironisch genoeg moest de première van dit werk over het einde der tijden worden uitgesteld vanwege corona. Nu wordt het eindelijk boven de doopvont gehouden. Met de saxofoons van B!ndman als de zeven bazuinen.

Ga luisteren, want Wood ontleent teksten aan het Bijbelboek van de Apocalyps, maar gebruikt evengoed hedendaagse gedichten, blogs en politieke toespraken van Napoleon tot Trump. Dat maakt het razend actueel.

Waar en wanneer? 26/9 Sint-Baafskathedraal (Gent).

Wiener Philharmoniker

Wat? Dirigent Daniel Harding komt naar Brussel met de Wiener Philharmoniker. Op het programma staan Edward Elgars Concerto voor viool en orkest, met violist Frank Peter Zimmermann als solist, en de prachtige Negende Symfonie van Dvořák.

Ga luisteren, want de Wiener Elgar en Dvořák horen spelen, dat wordt een ervaring om niet licht te vergeten.

Waar en wanneer: 3/10, Bozar (Brussel).

Confidencias

Wat? Eind 15de eeuw ziet in Spanje een nieuw poëtisch genre het licht: *confidencias*, of bekentenissen van dochters aan moeders, over hun ontluikende seksuele gevoelens, de liefde, de gevaren en het bedrog van mannen.

Ga luisteren, want dit concert van Música Temprana geeft een inkijkje in de vrouwelijke blik op intimiteit rond 1500.

Waar en wanneer: 4/10, Amuz (Antwerpen).

Rachmaninov 150

Wat? Flagey viert de 150ste verjaardag van Sergei Rachmaninov met een festival dat zich over het hele najaar tot een eind in het voorjaar van 2024 uitstrekt. Zijn pianomuziek staat centraal tijdens recitals van enkele grote Rachmaninov-experten zoals de sterpianisten Lukáš Vondráček, Daniil Trifonov, Sergei Babayan en Evgeny Kissin. Maar Rachmaninov schreef meer dan alleen pianomuziek: het Vlaams Radiokoor trapt af met zijn *Vespers*, diep geworteld in de orthodoxe traditie. Ze worden gecontrasteerd met de hedendaagse vespers van Missy Mazzoli. U kunt diezelfde *Vespers* overigens ook horen in het Concertgebouw op 13 oktober, in een uitvoering door het Lets Radiokoor.

Ga luisteren, want Rachmaninovs *Vespers* zitten vol prachtige melodieën.

Waar en wanneer: 5/10, Terkamerenabdij (Brussel).

Don Giovanni

Wat? De opera van het Noord-Franse Lille viert zijn honderdste verjaardag met de meest beruchte hartenbreker uit de operageschiedenis: Mozarts *Don Giovanni*, in een regie van Guy Cassiers, die hem een plekje geeft tussen het slachthuis en het paleis in.

Ga luisteren, want: de combo [Guy Cassiers en dirigente Emmanuelle Haïm](#) met Le Concert d'Astrée heeft al eerder prachtproducties opgeleverd. Hun productie van *The indian queen* van Henry Purcell was afgelopen voorjaar nog te zien in Gent en Antwerpen.

Waar en wanneer: 5 tot 15 oktober, Opéra de Lille.

De kring van Clara

Wat? Violiste Midori Seiler en [Anima Eterna](#) Brugge brengen een avond rond Clara Wieck-Schumann: met muziek die ze zelf schreef, werk dat ze in première speelde en stukken die aan haar werden opgedragen.

Ga luisteren, want Anima Eterna biedt zo een unieke kijk op Schumanns muzikale universum.

Waar en wanneer: 8/10 in Concertgebouw Brugge.

Kronos five decades tour

Wat? Het legendarische Kronos Quartet deelde het podium met popsterren als Paul McCartney, David Bowie, Björk en Tom Waits en is een naam als een klok in de klassiekwereld. Om hun gouden jubileum te vieren lieten ze vijftig kwartetten creëren, door trouwe partners als Philip Glass en Terry Riley, maar evengoed door nieuwere stemmen als Bryce Dessner of Jlin. In Antwerpen spelen ze een selectie uit deze vijftig creaties, naast enkele van hun greatest hits.

Ga luisteren, want het Kronos Quartet komt maar zelden naar Vlaanderen.

Waar en wanneer: 17/10, De Singel (Antwerpen).

Das Wohltemperierte Klavier

Wat? In 1722 leverde J.S. Bach met 'Das wohltemperierte Klavier' een krachttoer af: twee boeken met elk 24 preludes en fuga's in alle toonaarden, in een opeenvolging van de meest strikte en vrije compositiestijlen. Pianist [Julien Libeer](#) voert boek I en II integraal uit op twee opeenvolgende concertavonden.

Ga luisteren, want: Libeer speelt Bach: daar moet je bij zijn.

Waar en wanneer: 20 en 21/10, De Bijloke (Gent).

Vikingur Ólafsson

Wat? Nog meer Bach: de IJslandse toppianist [Vikingur Ólafsson](#) speelt de Goldbergvariaties. Het wordt een reis naar het hart van een van de grootste meesterwerken uit de pianoliteratuur. Ólafsson is net zo gefascineerd door Bachs taal als zijn voorganger Glenn Gould en brengt een heel eigen versie van de dertig variaties.

Ga luisteren, want: horen wat een van de pianisten van het moment doet met dit werelderfgoed, wordt hoe dan ook een unieke luisterervaring.

Waar en wanneer: 29/10, Bozar (Brussel).

Bartók & Strauss

Wat? Finland is een hofleverancier van jonge talentvolle dirigenten. Tarmo Peltokoski is nog maar 23, maar dirigeert geregeld orkesten uit de Champions League van de klassieke muziek. Hij komt langs met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en toppianiste Yuya Wang. Ze spelen Bartók's aartsmoeilijke Tweede pianoconcerto. In het tweede deel brengt het orkest het beroemde *Also sprach Zarathustra* van Richard Strauss.

Ga luisteren want: dit is een cocktail waarvan je alleen maar enthousiast kunt worden.

Waar en wanneer: 2/11, Bozar (Brussel).

Thou!

Wat? Deze tijd werpt grote vragen op. Genetici flirten met het idee om het verouderingsproces om te keren, anderen vragen zich af of we onszelf in de toekomst helemaal zullen digitaliseren. Is dat dan het eeuwig leven? Peter Verhelst schreef een interview met een onsterfelijke, gespeeld door actrice Louise Bergez, bijgestaan door de zangers van Dionysos Now! Dominique Pauwels schreef er een requiem bij, gebracht door Spectra Ensemble.

Ga luisteren, want het belooft een boeiende muzikale reflectie te worden over (on)sterfelijkheid.

Waar en wanneer: 2/11, Concertgebouw (Brugge).

Van duisternis naar licht

Wat? De flamboyante dirigent Teodor Currentzis verzamelde voor zijn pas opgerichte Utopia Orchestra een groep muzikanten met uitgesproken persoonlijkheden uit de beste orkesten ter wereld. Samen pakken ze de dramatische Vijfde symfonie van Tsjajkovski aan.

Ga luisteren, want: wat Currentzis ook onder handen neemt, het is altijd een avontuur.

Waar en wanneer: 18/11, De Singel (Antwerpen).

Das Wohltemperierte Klavier

Naar de Ospedale della Pieta

Wat? In de 17de eeuw kregen meisjes in dit Venetiaanse weeshuis een hoogstaande muzikale opleiding. Van heinde en verre kwamen bezoekers om hun stemmen te horen. Zien was er niet bij, want ze zongen verscho- len in de duisternis van de kapelgalerij. Sopraan Marie Theoleyre maakt samen met Le Poème Harmonique van dirigent Vincent Dumestre een ontdekkingsstocht door de archieven van het Ospedale, en stoten op mu- ziek van Antonio Vivaldi, die er kapelmeester was.

Ga luisteren, want: Le Poème Harmonique en Marie Theoleyre zijn absolute toppers van de oudemu- ziekscene.

Waar en wanneer: 25/11, De Singel (Antwerpen),

Sarabande Africaine

Wat? De invloed van de Afrikaanse op de Amerikaanse en West-Europese muziek wordt vaak onderschat. Neem nu de verering van Zarabanda, een belangrijke traditionele Congolese god. Die zou de inspiratiebron zijn geweest voor de sarabandedans toen hij naar de Nieuwe Wereld reisde. Vandaaruit zou de dans opnieuw de oceaan zijn overgestoken en aan het begin van de 17e eeuw in Spanje zijn beland. Daarna veroverde de sarabande ook de rest van Europa en kreeg een vaste plaats in onze 'klassieke' muziek. Zangeres Angélique Kidjo en cellist Yo-Yo Ma bundelen hun krachten in dit concert dat de kruisbestuiving tussen de Afrikaanse en de klassieke muziek verkent, met Bach, aan wie we een aantal sarabandes te danken hebben, maar ook met Florence Price, de eerste Afro-Amerikaanse vrouw die erkend werd als symfonisch componiste.

Ga kijken, want het belooft een boeiende ontdekkingsreis te worden. Klassieke muziek is diverser dan je zou denken.

Waar en wanneer: 6/12, Bozar (Brussel).

Sofiane Pamart

Wat? De Franse pianist Sofiane Pamart houdt niet van etiketten. Hij is een van de meest gestreamde pianis- ten ter wereld. In zijn muziek komt alles samen, zowel de invloeden die hem inspireerden in de buitenwijken waar hij opgroeide als de invloeden die hij oppikte aan het conservatorium. Naast zijn pianowerk studeerde hij musicologie en economie en al die elementen dragen bij tot zijn eclectische stijl. Hij voelt zich net zo goed thuis bij Arno als bij de rappers Scylla of Koba LaD.

Ga luisteren, want het is een mooie kans om kennis te maken met het nieuwe enfant terrible van de Franse klassiekwereld.

Waar en wanneer: 13/12, Bozar (Brussel).



Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

Winnares Nordic Music Prize 2022 komt naar de Kempen

door: Redactie

14 september 2023

in [Nieuws](#)



© Øystein Haara

© Øystein Haara

Het festival Musica Divina brengt elk najaar hemelse en helende muziek naar de prachtige abdijen, be-
gijnhoven en kerken in de Kempen. Het is een organisatie van het Festival van Vlaanderen Kempen in
samenwerking met Averbode, Tongerlo (Westerlo), Mol/Postel, Geel, Heist-op-den-Berg, Herentals, Hoog-
straten, Lier en Turnhout. Het festivalmotto in 2023 is "Zorgen voor elkaar". De vele dimensies van dit
motto komen aan bod tijdens deze festivaleditie: de beschermengel, zorg voor de overledenen en de
nabestaanden, zorg voor zichzelf, runeliederen, zorg dragen voor mensen op de vlucht, de ceremonie
van het huwelijk, vandaag zorgen voor een toekomst, zorg dragen voor de natuur, donkerte toelaten en
levensadem met elkaar delen. Onder andere het Finse Ensemble Gamut! en de Noorse hardangervioliste
én winnares Nordic Music Prize 2022 Benedicte Maurseth brengen de helende muziek uit het hoge noor-
den naar de Kempen.

Met haar album Hár won Benedicte Maurseth vorig jaar de Nordic Music Prize 2022. Tijdens Musica Divina stelt ze het voor het eerst voor in België, op 5 oktober in de Sint-Pieterskerk van Turnhout. De jury beschreef het album als volgt: "Een betoverende versmelting van traditionele folk-instrumentatie met moderne technologie en veldopnamen. Dit is muziek die even hardvochtig mooi is als het landschap dat haar heeft geïnspireerd en die op haar eigen zachte krachtige manier bezig is met de vitale kwesties van ecologie en gemeenschap." In haar muziek toont Maurseth dat zorgen voor de natuur en zorgen voor elkaar synoniemen zijn. Met topmusici als Christian Wallumrød, Håkon Mørch Stene en Per Zanussi aan haar zijde zal deze waardevolle muzikale boodschap stralen.

Hemelse en helende muziek, deze essentie van Musica Divina wordt perfect tot uiting gebracht in het project RE van het Finse Ensemble Gamut!, in Heist-op-den-Berg op 28 september. Daarin onderzoeken ze onder andere de verschillende tradities rond heling en muziek in de oudste bewaarde Finse manuscripten en runeliederen. Zij combineren historische instrumenten en elektronica op een verfrissende manier. Finse folk, middeleeuwse muziek, improvisatie en soundscapes gaan daarbij hand in hand. Het wordt een concert zo verkwikkend als een wandeling in de Finse wouden.

Verder op het programma van Musica Divina staan o.a. BRYGGEN Bruges Strings in de abdij van Averbode, Graindelavoix in Geel, Les Muffatti in Herentals, Voces Suaves in de abdij van Tongerlo, Psallentes & Revue Blanche in Mol, Romina Lischka in de abdij van Postel, Carousel in Lier en Currende in Hoogstraten.

Het volledige programma vindt u op: www.musica-divina.be.

Tags: [Festival van Vlaanderen](#)[Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen](#)[Musica Divina](#)[Scandinavië](#)

De sleutelplaten van Romina Lischka

di 19 sep. - 0:50

Het festival Musica Divina vindt van 21 september tot 8 oktober plaats, dit jaar met het thema 'Zorgen voor elkaar'. Gambiste Romina Lischka stelt er een nieuw soloprogramma voor. Naast de gamba is zij ook geschoold in de oudste bekende vorm van Hindoestaanse klassieke vocale muziek, dhrupad. In de Abdij van Postel voert ze op haar gamba Franse barokmuziek en die Noord-Indiase muziek op. In Music Matters vertelt Romina Lischka over de muziek die haar na aan het hart ligt, waarin zowel haar voorliefde voor dhrupad als voor snaarinstrumenten doorschemert.



Fantasia Suite van Al Di Meola uitgevoerd door componist Al Di Meola, Paco de Lucia en John McLaughlin.

00:00 / 00:00

Die Kunst der Fuge, BWV1080: No. 16 Canon alla decima in contrapunto alla terza van Johann Sebastian Bach, uitgevoerd door Jordi Savall.

00:00 / 00:00

Fragment uit Alap jor jhala (traditional) door Ustad Zia Fariduddin Dagar

00:00 / 00:00

Agnès and the Boy uit de opera Written on Skin van George Benjamin, uitgevoerd door Barbara Hannigan, Bejun Mehta en het Mahler Kamerorkest o.l.v. George Benjamin.

00:00 / 00:00

Musica Divina Festival

Musik als Medizin

Welche Relevanz hat geistliche Musik heute und welchen seelischen Mehrwert verschafft ein Konzerterlebnis in einer Kirche? Ein belgisches Festival geht diesen Fragen auf die Spur und erforscht die spirituellen Heilkräfte der Musik.

Kaiser, Julia | 25. September 2023, 20:20 Uhr

▶ Hören 08:51

📄 Audio herunterladen



Die Abtei von Averbode beherbergt zahlreiche kunsthistorische Schätze, unter anderem ein Reliquienkreuz aus dem 14. Jahrhundert. (IMAGO / blickwinkel)

Bron: <https://www.deutschlandfunk.de/musik-als-medizin-integrativer-ansatz-beim-musica-divina-festival-in-flandern-dlf-03d10d0d-100.html>

Grâce und Grandezza: Les Muffatti mit Vivaldis Serenata *La Gloria e Imeneo* bei Musica Divina

By [Jens Klier](#), 01 October 2023

In der europäischen Hauptstadt des barocken Karnevals, Venedig, hatte sich Antonio Vivaldi beim Ospedale della Pietà, dessen Musikdirektor er 1716 nach vorheriger Lehrtätigkeit wurde, zusätzlich zum Ruf von Weltrang fast so etwas wie Narrenfreiheit erworben. Als er 1718 wegen Streitereien die Lagune für die Dienststellung beim kaiserlich-österreichischen Gouverneur in Mantua, Prinz Philipp von Hessen-Darmstadt, verließ, lockte ihn der frühere Arbeitgeber 1721 reumütig zurück. Der neue Vertrag, den er neben seiner 1726 eingegangenen Anstellung als Opernhausintendant an Sant'Angelo bis 1740 behalten sollte, sah den Absatz von mindestens zwei Konzerten pro Monat vor, wobei Vivaldi allerdings kaum anwesend sein musste. Der Name zählte, noch. Doch ganz weg war Vivaldi, heimisch in den Stadtteilen Castello und San Marco, in der ganzen Zeit, dann durch die Intendanz, sowieso nie. Denn trotz seiner Aufenthalte in Rom und anderswo pflegte er ausgerechnet ab circa 1718 eine außerhalb seiner Inselräumlichkeiten und in der Republik bis zur 1723 eingetretenen politischen „Normalisierung“ auch außerhalb des Erlaubten gelegene Arbeitsbeziehung zum französischen Botschafter.



Les Muffatti

© Alidoor Dellafaille

Für ihn, also im übergeordneten Sinne König Ludwig XV., schrieb Vivaldi zu bestimmten royalen Feieranlässen, mindestens bis 1727, acht Serenate, von denen heute drei erhalten sind. Am prominentesten ragt dabei *La Senna festeggiante* von 1726 heraus, wobei die kürzlich mit neuen Einspielungen vertrauter gemachte *Mio cor, povere cor* eine, wenn nicht die erste gewesen sein dürfte. Die dritte erhaltene Serenata in Form einer weltlichen dramatischen Kantate ist *La Gloria e Imeneo*, die am 12. September 1725 aus Anlass der Heirat des Königs mit der polnischen Prinzessin Maria Leszczyska bei einer Gartenparty im Botschaftspalazzo aufgespielt wurde. Ja, 1725, als *Le quattro stagioni* erstmals gedruckt erschienen und *La Cave* den Komponisten mit berühmtem Kupferstich verewigte. Das Kantatenwerk, in dem sich der Hochzeitsgott Hymen quasi als herabgestiegene „Dame welche“ und seine göttliche Durchlaucht selbst, die Allegorie *La Gloria*, der eifrigen, gegenseitigen Huldigung und Komplimentierung bis zur Hochzeitsnacht vergewissern, stand auf dem Programm vom Brüsseler Barockorchester Les Muffatti bei Musica Divina Flandern-Kempen unter der Festivalausgabe „Füreinander sorgen“.



Clint van der Linde und Coline Dutilleul

© Alidoor Dellafaille

Gesorgt war dabei für Höchstgenuss, stellten sich Les Muffatti sowie die Gesangssolisten Clint van der Linde und Coline Dutilleul als überragend abgestimmte Einheit aus Grâce und Grandezza, Liebe und Vereinigung, Stil und Ehre in diesem nach wie vor allzu selten präsentierten Musikschmuckstück dar. Begonnen mit der Sinfonia, für die wegen des Fehlens der ursprünglichen Overtüre Vivaldis Concerto alla francese (die eigentliche Einleitung zur Senna festeggiante) diente, kombinierte das Ensemble sinnfällig wie extrem festlich und entspannt, mustergültig beherrscht italienische und französische Phrasierung im Einklang mit Rhythmik, Balance und – ebenso sängerfreundlicher – Tempogestaltung. Diese Phrasierung und ihr warmer Ton als interpretatorische Grundlagen und -Entscheidungen zogen dabei stets die gesanglichen Bögen und in Hülle und Fülle kreierte Affekte des Glücks in jeweils äußerst gelungenen Rezitativen und natürlich prächtigen Arien nach, die van der Linde und Dutilleul in ausgesprochen weicher, leichtgängiger Eleganz gepaart mit kontrollierter, aber deutlicher, umso ästhetischerer Ausdrucksleidenschaft, gekonnter deklamatorischer Spannung und stupend versierter Technik von sich gaben.

Sie waren Ausfluss und wiederum Basis für eine nicht wünschenswerter zu vernehmende Stimmführung, mit der van der Linde durch die Seiten seiner klaren, luziden Höhe, allgemein geschmeidiger Register- und Figuresicherheit, versetzt mit Dynamik und atmender Expression, La Gloria den maßangepassten Charakteranzug von Erhabenheit sowie inniger, süßer Lust verpasste. In bestmöglich vorstellbarem Wohlklang ihrer betont reizenden Artikulation und Farbe, mit feiner, kluger Bedacht und Leben einhauchendem Sinn stattete Dutilleul Imeneo so stimmungsvoll aus, dass es ein Leichtes war, entzückendes Wesen und Wesentlichkeit der Prinzessin zu erblicken. Ihre Loyalität und Anmut verband sich im ersten, schließlich im Finalduett zu einem bezeugenden metaphorischen Kuss, der – worteinhaltend bei Musica Divina – Krönung und edle Ekstase symbolisierte, wie an sich Vivaldis ewiger in Noten getauchter Karneval eines frivolen, schillernden Venedigs.

De Standaard

Van de Noorse fjorden tot bruisend cabaret. De beste concerten van het moment



Benedicte Maurseth. — © Anders Lillebo/Maijazz

Zin in een streepje oude muziek, klassiek of hedendaags? Hier vindt u tips voor de bijzonderste concerten van de komende weken.

Veerle Vanden Bosch

3/10/2023 om 17:05

Avi Avital & In Between Worlds Ensemble

In de snaren van de mandoline zitten volgens Avi Avital hele werelden vervat. Van Sardijnse eilanden tot Braziliaanse stranden, van West-Europa tot het Verre Oosten. Samen met zijn Between Worlds Ensemble haalt hij nieuwe stemmen in de concertzaal binnen. Traditionele muziek uit het Tartaarse rijk of Klezmer uit Odessa vloeien hier moeiteloos over in muziek van Béla Bartók en Manuel de Falla, of in hedendaagse composities. Een grenzeloos concert, dus.

3/10, De Singel, Antwerpen

Wiener Philharmoniker

Dvořák & Elgar

De Wiener Philharmoniker en dirigent Daniel Harding trakteren op een droomconcert, met de Negende symfonie van Dvořák, Uit de Nieuwe Wereld, en het Viololconcerto van Edward Elgar, met violist Frank Peter Zimmermann als solist.

3/10, Bozar, Brussel

Musica Temprana

Confidencias

Eind 15de eeuw verschijnt een nieuw genre in de Spaanse muziek: de Confidencias – bekentenissen van dochters aan moeders: jonge vrouwen die vertellen over gevoelens die verband houden met de overgang van kindertijd naar volwassenheid: ontluikende seksuele gevoelens, de liefde, de gevaren en het bedrog van mannen. Fluisterend geven ze in deze liederen inkijk in hun geheimen. Rode oortjes verzekerd.

4/10 Amuz, Antwerpen

Benedicte Maurseth

Hárr

De Noorse muzikante en componiste Benedicte Maurseth werkt op het snijvlak van folk en klassiek. Ze won de Nordic Music Prize 2022 met haar album *Hárr*: muziek waarin ze uitdrukt hoe zorgen voor de natuur ook betekent zorgen voor elkaar: ‘Een betoverende versmelting van traditionele folk-instrumentatie met moderne technologie en veldopnamen. Dit is muziek die even hardvochtig mooi is als het landschap dat haar heeft geïnspireerd en die op haar eigen zachte krachtige manier bezig is met de vitale kwesties van ecologie en gemeenschap’, zo luidde het oordeel van de jury van de Nordic Music Prize.

5/10, Sint-Pieterskerk Turnhout, Musica Divina

Symfonieorkest Vlaanderen en Martijn Dendievel

Dvořák & Tsjaikovski

Martijn Dendievel treedt de komende drie seizoenen aan als gastdirigent bij Symfonieorkest Vlaanderen. Dendievel focust voor zijn gastdirigentschap op Oost-Europa en de muziek van Antonín Dvořák. Te beginnen met diens Zevende symfonie, vol Boheemse thema's en persoonlijke tragiek, en het Eerste Pianoconcerto van Tsjaikovski, vriend en bewonderaar van Dvořák, met pianist Tanguy de Williencourt aan de toetsen.

5/10 Concertgebouw, Brugge en 8/10, De Singel, Antwerpen

Opéra de Lille & Guy Cassiers

Don Giovanni

En waarom geen stapje over de grens doen? De opera van Lille viert zijn honderdste verjaardag in stijl met een encenering van Mozarts *Don Giovanni* door Guy Cassiers, en met dirigente Emmanuelle Haïm aan de baton.

Van 5 tot 16/10, Opéra de Lille

Orkest van de 18de eeuw

Così fan tutte

Dorabella en Fiordiligi, zussen door dik en dun, zijn verloofd met Ferrando en Guglielmo, maar overleeft hun liefde een uit de hand gelopen grap? Queer dirigent Manoj Kamps en regisseur Lisenka Heijboer Castañón buigen zich over die vraag met een briljante, diverse cast, onder wie Claron McFadden in de sleutelrol van Despina.

6/10 Concertgebouw, Brugge

Belgian National Orchestra & Lorenzo Gatto

Sjostakovitsj & Saint-Saëns

Sjostakovitsj' Achtste symfonie is de tweede van zijn drie oorlogssymfonieën. De Stalingrad-symfonie is misschien wel zijn meest tragische compositie. In vijf bewegingen probeert hij in het reine te komen met buitensporig geweld en eindeloos lijden. Op 8 oktober speelt BNO Sjostakovitsj nog een keer, dit keer voor-

afgegaan door het Derde vioolconcerto van Saint-Saëns met Lorenzo Gatto als solist.

6/10 en 8/10, Bozar, Brussel

Vox Luminis & Lionel Meunier

Emilio de Cavalieri

Emilio de Cavalieri's allegorische muziekdrama 'Rappresentatione di anima e di corpo' uit 1600 was een mijlpaal. Het zette de krijtlijnen uit voor het operagenre. U krijgt woord en beeld, met de solisten van Vox Luminis en video erbij.

6/10, De Bijloke, Gent

A Nocte Temporis & Reinoud Van Mechelen

Legros, haute-contre de Gluck

Reinoud Van Mechelen is geen contratenor, maar beschikt over een bijzonder hoge tenorstem. Deze haut-contres waren de Franse supersterren van de 17de en 18de eeuw. Van Mechelen werkte de afgelopen jaren aan een trilogie rond de drie grootste haute-contres uit die tijd: in dit concert staat Joseph Legros centraal, die schitterde in Franse opera's van onder meer Gluck, Gossec en Piccinni.

7/10, Bozar, Brussel

Rachmaninov deconstructed

Flagey viert het hele seizoen door de 150ste verjaardag van Rachmaninov. Wie meer over zijn vier pianoconcerti te weten wil komen, kan terecht op een reeks muzikale lezingen van Brussels Philharmonic. In de intieme setting van Studio 1 van Flagey ontleden ervaren pianisten en geboren vertellers Waldo Geuns, Florestan Bataillie en Liebrecht Vanbeckevoort elk een concerto. Je komt meer te weten over de historische context, de opbouw van de werken, de muzikale geheimen - en er komen zonder twijfel ook enkele sappige anekdotes aan bod. Houd ook de agenda van Flagey in het oog, er komen nog recitals aan van enkele grote Rachmaninov-experten zoals Lukáš Vondráček, Daniil Trifonov, Sergei Babayan en Evgeny Kissin.

7 en 8/10, en 10 en 11/11, Flagey, Brussel

Cabaretlieders in de klassieke muziek verschijnen aan het begin van de 20ste eeuw met componisten als Benjamin Britten of Kurt Weill, en later met Arnold Schönberg en William Bolcom. Hierrond heeft de rijzende ster Axelle Fanyo een bijzonder mooi programma samengesteld, een vermenigving van jazz, gospel en soul met klassiek repertoire. Met haar warme stem tovert deze charismatische sopraan de Henry Le Boeufzaal om tot een bruisend cabaret.

8/10, Bozar, Brussel

Anima Eterna Brugge & Midori Seiler

De kring van Clara

Als we vandaag luisteren naar opnamen gemaakt door tijdgenoten van romantische componisten horen we heel andere vertolkingen dan wat we vandaag gewend zijn. Samen met Anima Eterna en onderzoeker Kai Köpp put violiste Midori Seiler graag inspiratie uit dat klinkende erfgoed, met een programma rond Clara Wieck-Schumann.

8/10, Concertgebouw, Brugge



Klassiek-Centraal.be - Muziek, Dans, Opera

SUTRA, I.M. Wim Henderickx

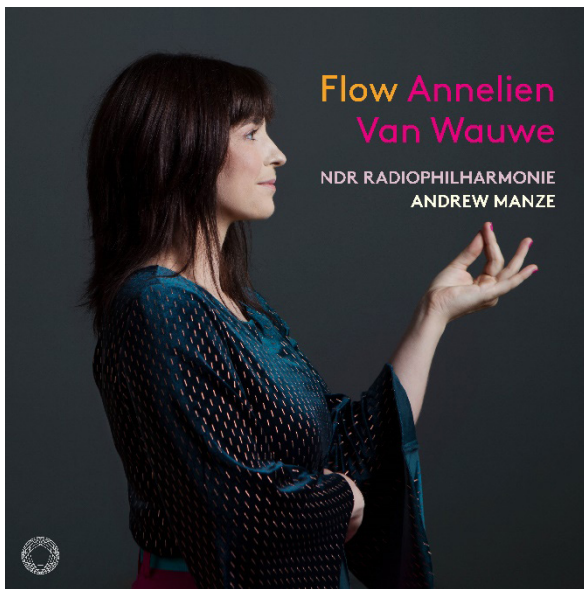
door: Chantal De Waele

4 oktober 2023

in [Interviews](#)



Yehudi Menuhin, Jacqueline du Pré, Alexander Scriabin, Gustav Holst, Philip Glass, Giacinto Scelsi ... Annelien Van Wauwe is lang niet de eerste die het weldadige effect van yoga op muziek heeft mogen ervaren. Daar kwam ze al achter toen ze klarinet studeerde aan de Hochschule für Musik Hans Eisler Berlin en een waaier van holistische, fysieke aanvullende vakken gaande van Alexandertechnieken tot en met yoga aangeboden kreeg. Haar adembeheersing, ademsteun en klarinetspel voeren er zo wel bij dat ze er nooit meer mee opgehouden is. Het was tijdens Savasana, het ontspanningsmoment na een yoga-sessie waarbij de bloeddruk kan dalen, dat ze plots beseftte "we hebben nieuwe muziek nodig, geen stukje new-age achtergrondmuziek maar een heuse compositie voor de concertzaal."



Met deze wens en met vier van haar favoriete sutra's (korte eeuwenoude teksten in het Sanskriet, die de basisprincipes van yoga beschrijven) trok Annelien Van Wauwe naar componist Wim Henderickx (1962-2022) die er meteen oren naar had. Hij schreef Sutra, een concerto voor bassetklarinet in A voor orkest en elektronica (ontwikkeld door Jorrit Tamminga) dat in het voorjaar van 2022 in Glasgow in première ging. Annelien Van Wauwe speelde de klarinetsolo samen met het BBC Scottish Symphony Orchestra onder leiding van Martyn Brabbins. Enkele maanden daarvoor had ze 'Sutra' samen met Mozarts klarinetconcerto al opgenomen met de NDR Radiophilharmonie Hannover, onder leiding van Andrew Manze. Kort voor zijn plotse overlijden op 18 december 2022 maakte Wim Henderickx in opdracht van het festival Musica Divina ook een versie voor solist en ensemble, helemaal op maat van Carousel, het ensemble van Annelien Van Wauwe. Deze intiemere versie gaat nu bijna één jaar later in première in de Jezuietenkerk van Lier.



Wim Henderickx

Het Sutra-concerto overstijgt de klassieke dialoogvorm tussen solist en orkest of ensemble en werkt eerder aan een diepe verbinding tussen uitvoerders en publiek. Zoals een klassiek concerto bestaat het uit vier delen, naar de vier sutra's die de solist en opdrachtgever aangebracht heeft.

I Pranayama, de ontwakende levensadem (prāna), na een korte introductie volgt er geleidelijk aan een explosie van energie. II Dhyana, meditatie, in een langzaam tempo. III Dharana, concentratie van de geest, een zeer ritmisch deel dat de energie van Le Sacre benadert, maar waarin de klarinet de muziek gaandeweg naar een punt van rust en focus voert. IV Samadhi, ademt een gelukzalige vrijheid en een

totale absorptie.

Sutra is een tour de force. Op momenten dat het echt moeilijk wordt voor de muzikanten die niet enkel spelen maar ook reciteren en zingen, denken ze terug aan het advies dat de componist hun meegaf: "Gewoon laten gebeuren."

KC: De bassetklarinete was hét instrument van W.A. Mozart. Zie jij nog een andere link tussen het concerto van Mozart en dat van Wim Henderickx?

AVW: De concerten zijn eerder elkaars tegengelen of contrasten, de klassieke taal van Mozart naast de hedendaagse versie van Wim, dat is zo spannend. Sutra is dan ook geen typisch concerto, maar eerder kamermuziek waar je je helemaal ingebed voelt in de klanken die de componist bedacht heeft. En, het is nogal delicaat om zeggen, maar Mozart, Brahms, Saint-Saëns, Poulenc, ... de lijst is lang van componisten die helemaal aan het eind van hun leven voor klarinet zijn begonnen te schrijven. En het is absoluut tragisch te noemen dat ook Wim na dat grote klarinetconcerto gestorven is. Nu er al iets meer afstand is, bedenk ik soms dat er op die manier een zeer trieste link is naar het klarinetconcerto van Mozart. Misschien een teken dat het over een meesterwerk gaat dat over 100 jaar nog bekend zal zijn?

KC: Jelle Tassyns, Jeroen d'Hoe, Annelies Van Parys, Aftab Darvishi, Calliope Tsoupaki, Manfred Trojahn, ... schreven ook al muziek voor jou in opdracht. Wat was nu het bijzondere aan de samenwerking met Wim Henderickx?

AVW: Oh, dat hij zich meteen aangesproken voelde door het thema dat ik voor ogen had, natuurlijk. En ook absoluut geweldig was dat hij heel graag naar mij luisterde en mijn feedback met open armen ontving, als het bv. over de bassetklarinete ging. Alleen al het feit dat hij voor bassetklarinete geschreven heeft en niet gewoon voor klarinet en zich helemaal heeft laten meenemen in mijn ideeën, was ongelooflijk. Ik heb zoveel van die man geleerd, op vlak van performance, op vlak van ritme, energie. Hoe Wim met mij, met de dirigent, met de orkesten, met iedereen communiceerde was bovendien een prachtige bevestiging van hoe het concept 'karma' werkt. Dat overduidelijk positief karma, wel, dat kwam alleen maar terug. Dat ga ik nu nog veel meer dan vroeger echt proberen verder te zetten, sinds die ontmoeting met Wim Henderickx is het een must geworden voor mij.

Het concertprogramma 'Levensadem' eindigt met Sutra en opent met twee nocturnes voor fluit en strijkers uit 1994 van Wim Henderickx, oorspronkelijk voor houtblazer solo en piano. Het zijn twee afzonderlijke stukken die baden in een intimistische, poëtische sfeer met een vaag, bijna improvisatorisch ritme die de componist schreef bij de geboorte van zijn eerste zoon, Ruben.

Met breath.respiro nodigt Juri Vallentin, hoboïst van Carousel, het publiek uit om deel te nemen aan een "collectieve ademsculptuur", geleid door de versterkte adem van de uitvoerder en later door elektronische loops van de live opgenomen adem. De adem is als een metronoom voor de improviserende variaties die hij speelt en omdat die ingegeven zijn door de interactie tussen publiek en uitvoerder, is elke uitvoering van het stuk telkens weer anders. Van Giacinto Scelsi (1905-1988) is KO-THA, 3 Dances for double bass, nr.1 te horen, een werk dat een behoorlijk percussieve benadering van de contrabas vraagt, een

knipooog naar Wim die slagwerker was. Wies Bouvé, zal een eigen versie spelen die zeer dicht aanleunt bij het origineel dat voor gitaar was bedoeld, maar dan toch weer gebruik maakt van het voordeel van de grotere klankkast van de contrabas. Een primeur.

ADEMEDITATIE



© Joëlle Van Autreve

40 jaar geleden was je een weirdo als je aan yoga deed of vegetarisch at, tegenwoordig vind je in elke stad wel enkele yoga-studio's. Annelien Van Wauwe, die op een haar na een carrière in de atletiek gemist heeft, heeft ook een diploma 'yoga-teacher' op zak. Ze vermoedt dat wie alsmear sneller wil gaan en de grens opzoekt vanzelf bij yoga uitkomt, omdat die praktijk ons fysiek, emotioneel en mentaal rust kan brengen. Dat er in het Westen nog weinig traditionele yoga te vinden is, vindt ze niet zo erg, belangrijker is dat mensen de weg vinden naar eenvoud en een trager tempo.

Op 8 oktober kan iedereen om 15u zijn/haar eigen yogamatje in de kerk uitrollen voor een workshop met yoga-ademtechnieken en live muziekfragmenten uit Sutra op bassetklarinet en electronics. Een concerto dat opgebouwd is volgens de principes van yoga, kan wellicht geen betere introductie krijgen dan op deze manier. Aangepaste kledij of voorkennis zijn niet nodig, een matje is handig maar hoeft niet per se.

KC: Het thema van het festival is 'Zorgen voor elkaar'. Hoe vul jij als muzikant en ensembleleider dit thema in?

AVW: In de eerste plaats is het belangrijk om goed voor jezelf te zorgen, pas dan kan je voor anderen zorgen. Als muzikant probeer ik dat heel erg door alles wat ik zelf uit muziek, uit yoga, uit het leven kan halen rond mij te verspreiden en met mij mee te dragen tijdens repetities en ander werk. In het ensemble vind ik het heel belangrijk om elke muzikant helemaal te nemen zoals hij/zij is. Carousel, dat zijn véél verschillende persoonlijkheden en zoiets kan alleen maar werken als iedereen zich goed voelt. Voor iedereen zorg willen dragen, ik denk wel dat dat in mijn persoonlijkheid zit en dat daarom Carousel is ont-

staan omdat ik het een mooi plan vind om met zulke geweldige muzikanten niet alleen muziek te maken maar ook van het leven te genieten en heel, heel dicht bij elkaar te komen.

SUTRA, I.M. Wim Henderickx
een yoga-geïnspireerd concert,
slotmoment van Musica Divina 2023
zondag 8 oktober
15:00 Ademmeditatie o.l.v. Annelien Van Wauwe
20:00 Concert 'Levensadem' met Carousel

Programma

Wim Henderickx – 2 nocturnes

Juri Vallentin – breath.respiro

Giacinto Scelsi – KO-THA, 3 Dances of Shiva for double bass, Nr. 1

Wim Henderickx – SUTRA, concerto voor bassetklarinet en elektronica (arr. voor ensemble)

Ademmeditatie : de voertaal is Nederlands, inschrijven gebeurt via kempen@festival.be

Locatie: Jezuïetenkerk, Gasthuisvest 50, Lier

<https://musica-divina.be/programma/levensadem>

Tags: [Annelien Van Wauwe](#)[Festival van Vlaanderen](#)[Festival van Vlaanderen Mechelen/Kempen](#)[Hedendaags klassiek](#)[Musica Divina](#)[Muziek van eigen bodem](#)[Wim Henderickx \(1962-2022\)](#)