



Inhoud

Kalender	4
Concerten in Mechelen	
Vlaams Erfgoed – Musique Galante et Dansante	6
Beethoven – Sold!	14
Paul Collaer – Wenen 1909-1919: wals of waanzin?	19
Bestelbon	
Prettig Gestoord – Jazz at work	25
Concertlocaties	26
Praktische info	28
Concerten in de Provincie	31
Praktische info	38
Festivalshop	40
Contactgegevens Festivalcollega's	42
Colofon	42
Sponsors/subsidiënten	43



Kalender

Juni

ma 18	Mechelen Inleiding concertprogramma	p 28
di 19	Mechelen Inleiding concertprogramma	p 28

September

vr 07	Turnhout Euterpe Baroque Consort	p 32
vr 14	Tongerlo La Hispanoflamenca	p 32
za 15	Mechelen Tom Beghin	p 15
wo 19	Mechelen Oxalys & Pieter-Jan Koninckx & Laure Delcampe	p 20
za 22	Geel Concertgebouw Kamerorkest & Yossif Ivanov	p 32
za 22	Mechelen Spiegel Strijkkwartet	p 21
zo 23	Muizen Salomon String Quartet	p 16
wo 26	Mechelen Dansworkshop	p 11
za 29	Mechelen Het Collectief & Jacqueline Janssen – Robin Engelen	p 22
zo 30	Puurs Piet Kuijken	p 33

Oktober

wo 03	Mechelen Dansworkshop	p 11
do 04	Hoogstraten Flanders Recorder Quartet	p 33
do 04	Schilde Marie Hallynck & Muhiddin Demiriz	p 34
vr 05	Malle Dous Mal	p 34



vr 05	Mechelen Il Gardellino & Anne Cambier	p 7
za 06	Mechelen Quatuor Thaïs Kinderworkshops	p 8 p 11
za 06	Mechelen Les Agréments & Ex Tempore – Florian Heyerick	p 8
zo 07	Mechelen B. Justo, M. Kondo, M. Boulanger, G. Penson & A. Cambier Kinderworkshops Toonmoment dansworkshop	p 9 p 11 p 9
zo 07	Mechelen J. Haazen	p 10
zo 07	Mechelen Les Agréments – Florian Heyerick	p 10
wo 10	Herentals B'Rock	p 35
za 13	Mechelen F. Springuel, R. Hendrikx, J. Michiels & G. De Neve	p 17
za 13	Averbode Accordone & Marco Beasley	p 35
zo 14	Heist-op-den-Berg Spiegel Strijkkwartet	p 36
di 16	Mechelen Parnassus Trio	p 23
do 18	Mechelen London Mozart Players – Howard Shelley	p 18
do 18	Postel Kamermuziekensemble van deFilharmonie	p 36
do 18	Schilde Orchestre d'Auvergne & Roel Dieltiens – Arie van Beek	p 36
za 20	Mol Vlaams Radio Koor – Erik Van Nevel	p 37
zo 21	Mechelen Piet Van Bockstal & Jef Neve	p 25
wo 24	Mechelen Jan Michiels & Kris Defoort	p 25
vr 26	Bonheiden TrioFenix	p 37



Vlaams Erfgoed

Musique Galante et Dansante

Vlaamse Kapelmeesters ten tijde van Karel van Lotharingen – Luigi Boccherini

Vlaanderen valt in de achttiende eeuw onder het bestuur van de Oostenrijkse Habsburgers. Keizerin Maria-Theresia stelt haar schoonbroer Karel van Lotharingen aan als regent over onze contreien. Onder zijn bestuur (1744 - 1780) kennen de Zuidelijke Nederlanden een lange periode van vrede en stabiliteit.

In deze periode ontvouwt zich aan het hof een boeiend cultuurleven. Muziek is — naast de jacht — één van Karels meest geliefde tijdsbestedingen. Een groot deel van zijn tijd en budget wordt in de uitbouw van zijn hofkapel geïnvesteerd. Dankzij de verdiensten van kapelmeester Henri-Jacques De Croes (1705-1786) en de aanwezigheid van toen internationaal gewaardeerde musici — zoals Pieter Van Maldere, wiens composities ook Haydn en Mozart bekend waren — wordt deze hofkapel er één van groot aanzien.

De heerlijke muziek van deze vergeten kapelmeesters wordt tijdens het eerste weekend van oktober opnieuw tot leven gewekt. Met lezingen — wat is een kapelmeester precies? — en workshops — dansant! — wordt een beeld geschetst van de culturele heropbloei ten tijde van Karel van Lotharingen. Ook 'collega-kapelmeesters' en zangmeesters van andere belangrijke centra (Gent, Leuven, Antwerpen,...) staan op het programma.

Luigi Boccherini is een tijdgenoot van onze minder bekende Vlamingen Van Maldere, Robson, Krafft, De Croes, Kennis, Vanden Gheyn, etc. Onder de naam *Controllata et garantita* vindt een gemeenschappelijke tentoonstelling over hedendaagse Vlaams-Italiaanse beeldende kunstenaars plaats in het Cultuurcentrum Strombeek (van 5 oktober tot 5 november) en in het Cultuurcentrum Mechelen (van 16 november tot 6 januari), wat de aanwezigheid van deze en andere Italianen in het programma verklaart.

Een initiatief van het Festival van Vlaanderen-Mechelen.

In samenwerking met het Cultuurcentrum Mechelen.

Met dank aan Gilbert Huybens en Willy Van Rompaey voor het belangeloos ter beschikking stellen van hun kennis en hun privé-collectie partituren.



Il Gardellino & Anne Cambier, sopraan

Henri-Jacques De Croes – Fluitconcerto

Jean-Englebert Pauwels – Strijkkwartet opus 2

Henri-Jacques De Croes – Six sonates à quatre parties opus 4

Luigi Boccherini – Stabat Mater

Nog tijdens zijn leven wordt een groot deel van het instrumentale oeuvre van Henri-Jacques De Croes in Parijs uitgegeven door Leclerc. Triosonates, sonates voor strijkers en concerti voor viool en fluit zijn een gegeerd goed. Il Gardellino kiest uit dit oeuvre een fluitconcerto dat jarenlang foutief toegeschreven werd aan Giuseppe Tartini en een sonate voor strijkers. Jean-Englebert Pauwels is een van die componisten wiens leven en werk nog vele hiaten vertoont. Als violist componeert hij vooral voor strijkers, hoewel onlangs (bij een Nederlands platenlabel!) een concerto voor hoorn van hem vereeuwigd werd. Dit gebeurde zeker nog niet met zijn strijkkwartetten, waarvan voorlopig nog maar één handschrift bewaard is. De eerste versie van Boccherini's *Stabat Mater* voor sopraan en strijkkwintet stamt uit 1781. Intiem, teder en tegelijkertijd gepassioneerd. Dat klinkt als muziek in de oren voor sopraan Anne Cambier.

vrijdag 5 oktober 2007, 20u15
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

€ 15,00 (kortingen: € 12,00 / € 10,00)

Koen Buyens geeft een lezing over de werking van de Muziekkapel ten tijde van Karel van Lotharingen om 19u in het Auditorium (gratis). Meer info over deze lezing op p 12.



Anne Cambier



Quatuor Thaïs

Pietro Antonio Fiocco – Sonate à quatre
Pieter Van Maldere – Sinfonie a quattro nr. 12 VR 39
Instrumentale dansen uit het Di Martinelli-fonds
Gommaar Kennis – Strijkkwartet opus 11 nr. 3
Jean-Englebert Pauwels – Strijkkwartet opus 2
Luigi Boccherini – Strijkkwartet

zaterdag 6 oktober 2007, 17u30
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

€ 15,00 (kortingen: € 12,00 / € 10,00)

Zoekt u opvang voor uw kinderen (6-12j) terwijl u het concert bijwoont? Wij organiseren gelijktijdig enkele leuke en muzikale workshops. Meer info p 11.

Een lezing over het Vlaamse muziekleven in de muzikale dagboeken van Charles Burney wordt om 19u15 gegeven door Gilbert Huybens in het Auditorium (gratis). Meer info p 12.

Les Agréments & Ex Tempore – Florian Heyerick

Missen en motetten van Henri-Jacques De Croes, Charles-Joseph Van Helmont en André-Joseph Blavier

zaterdag 6 oktober 2007, 21u
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

€ 15,00 (kortingen: € 12,00 / € 10,00)



Blai Justo & Michiyo Kondo, viool
Michel Boulanger, cello & Guy Penson, klavecimbel
Anne Cambier, sopraan

Matthias Vanden Gheyn – Sonate nr.12 uit *Fondement de la basse continue*
Matthias Vanden Gheyn – Klavecimbel solo
Ignaz Vitzthumb – Ariettes
Gommaar Kennis – Triosonate opus 2 nr. 2 en Solosonate opus 3 nr. 5
Josse Boutmy – Te bepalen
Giuseppe Torri – Lieder opgedragen aan Arenberg
Jean-Jacques Robson – Suite *La Galeuse*

Deze zondagochtend wordt ingezet met muziek van componisten die in kleinere centra actief waren: Leuven (Vanden Gheyn & Kennis), Lier (Kennis) en Tienen (Robson). Uit Brussel horen we werk van Vitzthumb en Boutmy, beiden actief aan de hofkapel.

Het wordt niet alleen een reis door het muzikale Vlaanderen, maar ook door het toenmalige internationale muzikleven: bij Boutmy kan je bijvoorbeeld invloeden van Couperin, Scarlatti en Händel terugvinden, terwijl Vanden Gheyn eerder de preklassiek inluidt: linken naar de jonge Haydn en J.C. Bach zijn hier snel gelegd. Een galante staalkaart van muzikale kunde!

zondag 7 oktober 2007, 11u15
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

€ 15,00 (kortingen: € 12,00 / € 10,00) (aperitief) drankje inbegrepen

Zoekt u opvang voor uw kinderen (6-12j) terwijl u het concert bijwoont? Wij organiseren gelijktijdig enkele leuke en muzikale workshops. Meer info p 11.

Toonmoment & workshop
‘Dansen met Karel van Lotharingen’
Lieven Baert, lesgever

zondag 7 oktober 2007, 12u30
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

Gratis

Wilt u meer info over de dansworkshop of wenst u deel te nemen, zie p 11.



Jo Haazen, beiaard

Matthias Vanden Gheyn
Henri-Jacques De Croes
Luigi Boccherini

Een van de glorieuze bladzijden uit de Vlaamse cultuurgeschiedenis is zonder twijfel de beiaardcultuur van de zeventiende en achttiende eeuw. In die tijd waren onze steden en abdijen doordrenkt van klokkenmuziek. Het grote aantal feestdagen leidde tot bijna dagelijkse bespelingen. En als beiaardiers niet in actie kwamen, kleurden de automatische speelwerken de tijd in op een muzikale manier, dag en nacht.

Van die gouden tijd zijn niet veel materiële restanten bewaard gebleven — beiaardmuziek werd niet uitgegeven. De meest gespeelde achttiende eeuwse beiaardmuziek waren de *Elf Preludia* van Matthias Vanden Gheyn, waarvan het originele manuscript in 1995 werd teruggevonden en aangekocht door de K.U.Leuven.

zondag 7 oktober 2007, 15u
Sint-Romboutstoren, luisterplaats De Cellekens

Gratis

Les Agréments – Florian Heyerick

Johann Christian Bach – Ouverture
Pieter Van Maldere – Symfonie nr. 32 VR 66
Henri-Jacques De Croes – Dubbelconcerto voor fluit en viool
Pieter Van Maldere – Symfonie nr. 35 opus 5 nr. 3 VR 75
Luigi Boccherini – Symfonie

Pieter Van Maldere was ongetwijfeld de grootste componist en meest virtuoze violist die werkzaam was aan de hofkapel in Brussel. Niet voor niets mag hij Karel van Lotharingen begeleiden op zijn buitenlandse reizen. De werken die hier op het programma staan, tonen duidelijk aan dat Van Maldere zich losmaakt van de 'galante' stijl en als een echte voorloper van de Weense klassiek beschouwd kan worden.

zondag 7 oktober 2007, 20u15
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

€ 15,00 (kortingen: € 12,00 / € 10,00)



Extra's

'Dansen met Karel van Lotharingen' (vanaf 18j)

Karel van Lotharingen hield van muziek en vermaak. Er zijn heel wat handschriften met muziek voor dansen bewaard, zoals dat van Pierre Trappeniers. In zijn *Receuil de contredanses* worden Brusselse figuren — zoals Karel van Lotharingen en Ignaz Vitzthumb, kapelmeester van Karel — met een dans bedacht. Aan de hand van de dansnotities voor de adellijken — waarin dansinstructies genoteerd staan — leidt Lieven Baert u in in de wereld van de preklassieke dans. Tijdens het weekend tonen de cursisten de aangeleerde dansen aan het publiek.

woensdag 26 september en 3 oktober 2007, 19u30 tot 22u

toonmoment zondag 7 oktober 2007, 12u30

€ 30,00 (voor de hele cursus)

Workshops voor kinderen

Micro Magic (6-9j): iedereen beschikt over een eigen instrument: zijn of haar stem! En daar gaan wij muziek mee maken: zingen, schreeuwen, speciale geluiden: we verzoenen oeroude zangtechnieken met moderne muziekapparatuur. Zet je keel open, want alles wordt op het einde op cd ingeblikt.

Soundscapes (9-12j): maak zelf een klankverhaal van je belevenissen of je gedachten. Met elektronica — samplers en sequencers — maken we een klank- en muziekmontage: een creepy en vreemd geluidsdecor aangevuld met liedjes of een lovestory die goed afloopt.

zaterdag 6 oktober 2007, 17u15 – zie ook concert p 8

Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

€ 5,00 per workshop

Rithm and Ryme (6-9j): de grootste componisten deden het: gedichten gebruiken om muziek te maken. Via gedichten ontdekken we het tempo, het ritme en de klank van woorden. Plots wordt een gedicht een echte popsong! Een doe-workshop voor iedereen met of zonder voorkennis van muziek.

Toveren met elektroden (9-12j): met tal van elektronische middelen zetten we je inspiratie om in hoorbare klanken. Maak je eigen techno, hiphop of andere muziek. MIDI, samplers, grooves, sequencers, loops en BPM staan klaar voor jou. Laat horen dat je je eigen tune kan maken!

zondag 7 oktober 2007, 11u – zie ook aperitiefconcert p 9

Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

€ 5,00 per workshop



Lezingen

De muziekkapel ten tijde van Karel van Lotharingen – door Koen Buyens

Johann Sebastian Bach was het. Claudio Monteverdi en Joseph Haydn waren het ook. Kapelmeester. Tijdens de middeleeuwen was de kapel het muzikale actiecentrum. De kapelmeester moest waken over het reilen en zeilen van dit centrum: van de opleiding van koorknapen tot het componeren voor de liturgie. Door de eeuwen heen veranderde de functie en betekenis van deze kapelmeesters. Wat van hen verwacht werd en hoe zij deze rol invulden aan het hof van Karel van Lotharingen, weet Koen Buyens, auteur van *Musici aan het hof van Karel van Lotharingen*, u haarfijn uit te leggen.

De culturele bloei in Brussel en Vlaanderen onder het regentschap van Karel van Lotharingen was natuurlijk ook maar mogelijk dankzij het politiek gunstige klimaat in de Zuidelijke Nederlanden en het persoonlijk engagement van Karel. Ook deze context wordt u tijdens de lezing geschetst.

Cultuurcentrum Mechelen Minderbroederscomplex (Auditorium)

donderdag 4 oktober 2007, 9u30 tot 12u, in het kader van het Salon van het Cultuurcentrum Mechelen i.s.m. Vormingplus

€ 6,00

vrijdag 5 oktober 2007, 19u tot 20u

Gratis toegang

Vlaanderen in de muzikale dagboeken van Charles Burney – door Gilbert Huybens

De Engelsman Charles Burney (1726-1814) ondernam in de jaren '70 van de achttiende eeuw enkele studiereizen doorheen Europa (met het oog op de uitgave van een uitgebreide muziekgeschiedenis). In 1772 trok hij door de Nederlanden. Hij noteerde zeer nauwgezet al zijn ontmoetingen met componisten en uitvoerders, zijn indrukken van het lokale muziekleven, zijn bezoeken aan kerken en bibliotheken, etc. Eenmaal terug in Londen werd dit ooggetuigenverslag (voor wat onze contreien betreft) gepubliceerd onder de naam *The present state of music in Germany, the Netherlands and United Provinces*. De uitgave uit 1773 werd een echte hit en werd al snel gevolgd door Duitse, Franse en Nederlandse edities.

Een tiental jaar geleden heeft een groep historici en musicologen, waaronder Gilbert Huybens, zich gebogen over de accuraatheid en correctheid van deze dagboeken voor wat het 'Vlaamse' luik betreft en interessante aanvullingen gemaakt. Gilbert Huybens is met andere woorden de ideale gids voor een reis door het Vlaamse muziekleven in de achttiende eeuw.

zaterdag 6 oktober 2007, 19u15 tot 20u15

Cultuurcentrum Mechelen Minderbroederscomplex (Auditorium)

Gratis toegang



Overzicht Weekend Musique Galante et Dansante

Alle activiteiten vinden plaats in het Cultuurcentrum Minderbroederscomplex, met uitzondering van het beiaardconcert. Luisteraars kunnen hiervoor terecht in De Cellekens, vlak naast het Minderbroederscomplex.

woensdag 26 sep

19u30 tot 22u	Dansworkshop
---------------	--------------

woensdag 3 okt

19u30 tot 22u	Dansworkshop
---------------	--------------

donderdag 4 okt

9u30 tot 12u	Salon Muziekkapel door Koen Buyens
--------------	------------------------------------

vrijdag 5 okt

19u tot 20u	Lezing Muziekkapel door Koen Buyens
20u15	Il Gardellino & Anne Cambier

zaterdag 6 okt

17u15	Kinderworkshops
17u30	Quatuor Thaïs
19u15 tot 20u15	Lezing Dagboeken van Charles Burney door Gilbert Huybens
21u	Les Agréments & Ex Tempore

zondag 7 okt

11u	Kinderworkshops
11u15	Aperitiefconcert: Guy Penson & friends
12u30	Toonmoment dansworkshop
15u tot 16u	Beiaardconcert: Jo Haazen
20u15	Les Agréments





Beethoven

Sold!

Beethoven werd er aanbeden, maar is er nooit geraakt: Londen.

Londen was op het einde van de achttiende eeuw een smeltkroes van geïmmigreerde componisten: Clementi en Viotti hadden hun roots in Italië, Cramer in Duitsland, Dussek in Tsjechië. Om dan nog niet te spreken over de resem componisten die naar aanleiding van de Franse Revolutie rond 1789 het kanaal overstaken (Pleyel, Moscheles, e.a.). Hoewel deze musici vaak hun hele carrière in Londen doorbrachten en het muzikale leven er een ware bloei kende, worden ze zelden of nooit als een Britse 'school' beschouwd.

Beethovens muziek was er door toedoen van zijn vrienden, uitgevers en musici razend populair. De in 1813 opgerichte London Philharmonic Society nam heel wat (Britse) creaties voor haar rekening en drong erop aan dat Beethoven naar Londen kwam om er twee nieuwe symfonieën te creëren. Zijn gezondheid liet de reis naar Londen niet toe. De nieuwe symfonie kwam er wel, het werd de *Negende*, bijgenaamd *The Choral*.

Londen en Wenen zijn op het eind van de achttiende eeuw twee sterke muzikale centra. Een wederzijdse beïnvloeding is onafwendbaar. Heel duidelijk wordt dit bijvoorbeeld in Beethovens muziek voor pianoforte. Niet alleen kende hij de studies van Clementi en Cramer bijzonder goed, ook de technische ontwikkeling in de Engelse pianoforte-industrie laat zijn sporen na.

Beethovens relatie met Londen gaat veel verder dan een zuiver muzikale. Ze legt de strijd bloot die Beethoven voerde om zich financieel te handhaven. Getuige daarvan het contract dat hij met Clementi opstelt voor de uitgave van enkele van zijn werken. Getuige daarvan de briefwisseling met onder meer Ferdinand Ries en Charles Neate waarin hij meermaals aandringt om in Londen op zoek te gaan naar opdrachtgevers of uitgevers die voor zijn werken zouden willen betalen, *'The more the better'*.

Beethovens invloed in Londen en de invloed van Londen op Beethovens werk: het resultaat is schitterende, bij ons minder bekende muziek, uitgevoerd door de meest gereputeerde musici.





Tom Beghin, pianoforte

Muzio Clementi – Sonate opus 33 nr.3

Joseph Haydn – Sonate Hob. XVI:52

Daniel Steibelt – Rondo Pastoral *L'Orage* uit *Concerto nr. 3 opus 33*

Ludwig van Beethoven – Sonate opus 31 nr. 2 *De Storm*

We schrijven de laatste jaren van de achttiende eeuw: twee centra van pianobouw en -spel. Londen is de metropool waar geld wordt verdiend; Wenen moet stilaan rekening houden met nieuwe commerciële trends. Op het programma: de 'vader van de piano', Clementi, gevolgd door een in Londen gereputeerde gast, Haydn. Vervolgens een rijzende ster — of een charlatan? — Steibelt. Deze reist tussen Parijs en Londen, en rond de eeuwwisseling naar Wenen met zijn Engels instrument. Daar botst hij op de plaatselijke ster: Beethoven. De populariteit van Steibelts *L'Orage* noodzaakt Beethoven tot het componeren van een eigen *Storm*-sonate.

Tom Beghin wordt alom geprezen als een welsprekende, gevoelige en originele uitvoerder op de pianoforte. Hij wordt gerekend tot de aanvoerders van een nieuwe generatie vertolkers van muziek uit de achttiende en vroegnegentiende eeuw. Op dit ogenblik neemt hij de integrale *Sonates* van Joseph Haydn op.

Hij zal de muziek deels op een Engelse (Longman, Clementi & co) en deels op een Weense (Walter) pianoforte vertolken.

zaterdag 15 september 2007, 20u15

Cultuurcentrum Minderbroederscomplex (Koor)

€ 12,00 (kortingen: € 10,00 / € 8,00)

Dit concert wordt voorafgegaan door een vraaggesprek over de invloed van Londen op Beethoven en vice versa. Gesprekspartners zijn professor Rohan Stewart-MacDonald van de Cambridge universiteit en musicoloog Diederik Verstraete. Dit gesprek zal dan ook uitzonderlijk hoofdzakelijk in het Engels plaatsvinden (van 19u-20u in het Auditorium – gratis).



Tom Beghin



Salomon String Quartet

Joseph Haydn – Strijkkwartet opus 71 nr. 2 *Apponyi Kwartet*

Ferdinand Ries – Strijkkwartet opus 126 nr. 2

Henry Bishop – Strijkkwartet

Ludwig van Beethoven – Strijkkwartet opus 18 nr. 4

Niet voor niets noemde dit kwartet zich naar Johann Peter Salomon, een Duits violist en componist, die zich in Londen als concertorganisator opwierp en er de promotor van Haydn werd. Het Salomon String Quartet engageert zich om ook het werk van Haydns en Beethovens tijdgenoten van onder het stof te halen. Ideale partners voor dit concert dus, want toegegeven, ook wij hadden nog nooit van het *Strijkkwartet* van Bishop gehoord. Maar als het u kan gerust stellen: het is een pareltje!

zondag 23 september 2007, 20u15

Muizen, Sint-Albertuskerk

€ 12,00 (kortingen: € 10,00 / € 8,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Tom Janssens in het parochiecentrum 't Kranske, Sint-Albertusstraat, Muizen (gratis).



France Springuel, cello & Guido De Neve, viool Roeland Hendriks, klarinet & Jan Michiels, piano

Ludwig van Beethoven – Sonate voor viool en piano nr. 9 opus 47 *Kreutzer*
Ferdinand Ries – Klarinettrio opus 28

Ludwig van Beethoven – Sonate voor cello en piano nr. 5 opus 102/2

Ignaz Moscheles – Fantasie, variaties en finale opus 46

Rodolphe Kreutzer voerde Beethovens *Negende violsonate* nooit uit: onspeelbaar volgens hem. De Anglo-Afrikaan George Bridgetower, vriend van Beethoven, bewees meermaals het tegendeel. Met Beethoven creëerde hij het aan hem opgedragen werk in Wenen in 1803. Na een dispuut trok Beethoven de dedicatie echter in.

Behoren de hier geprogrammeerde viool- en cellosone van Beethoven tot het ijzeren repertoire, zo verrassend zullen het *Klarinettrio* van Ries en de *Fantasie* voor kwartet van Moscheles klinken.

Vier grote solisten 'van eigen bodem' zullen van dit concert een aangename ontdekkingsreis maken.

zaterdag 13 oktober 2007, 20u15

Koninklijke Manufactuur De Wit

€ 12,00 (kortingen: € 10,00 / € 8,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Willy Vervloet in de Koninklijke Manufactuur De Wit (gratis).

Met dank aan de Koninklijke Manufactuur De Wit



France Springuel



Guido De Neve



Roeland Hendriks



Jan Michiels



London Mozart Players Howard Shelley, dirigent en piano

Muzio Clementi – Symfonie opus 18 nr. 2
Johann Baptist Cramer – Pianoconcerto nr. 2 opus 16
Ludwig van Beethoven – Pianoconcerto nr. 4 opus 58

‘Considered one of the best chamber orchestras anywhere’, Mainecho Würzburg, 2006

De uitvoeringen door de London Mozart Players van de werken van Mozart en zijn tijdgenoten genieten zowel in de concertzaal als op cd wereldwijde erkenning. Dirigent Howard Shelley begon zijn carrière als pianist met een succesvol Promenadeconcert met het London Symphony Orchestra, onder leiding van Michael Tilson Thomas. Sindsdien trad hij wereldwijd op. Hij heeft ook meer dan 75 cd-opnames op zijn naam staan, met onder andere het integrale pianowerk van Rachmaninov, pianoconcerti van Mozart, Hummel, Mendelssohn, Moscheles en Cramer.

Dit uitzonderlijke orkest komt op maat voor deze Beethovencyclus een eenmalig concert spelen. Maar liefst twee pianoconcerti staan er op het programma: het *Vierde* van Beethoven — dat opgenomen was in het contract met Clementi om in Londen uit te geven — en het *Tweede* van Cramer, van wie Beethoven beweerde dat diens *Studio per il pianoforte* de 'beste voorbereiding voor zijn eigen werk waren'. Openen doet dit concert met één van de weinig overgebleven briljante symfonieën van Muzio Clementi.



Howard Shelley

donderdag 18 oktober 2007, 20u15
Oude Mechelse Vleeshalle

€ 15,00 (kortingen: € 12,00 / € 10,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Tom Janssens in de Oude Mechelse Vleeshalle (gratis).



Paul Collaer

Wenen 1909-1919: wals of waanzin?

Mechelaar Paul Collaer (1891-1989) verdedigde met verve de moderne muziek van zijn tijd. Als muziekdirecteur van de openbare omroep vlak voor en na de Tweede Wereldoorlog, maakte hij van het Nationaal Instituut voor Radio-omroep (NIR) een bastion van hedendaagse muziek. Het NIR werd toen door de internationale muzikscene erkend als één van de belangrijkste podia voor nieuwe muziek. Veel componisten van toen, zoals Stravinski, Milhaud, Bartók, Auric, Honegger en Poulenc werden uitgevoerd op de radio. Collaer rekende hen tot zijn beste vrienden en ze bezochten hem vaak in Mechelen.

Paul Collaers voorkeur ging uit naar de Franse muziek. Voor hem kwam de nieuwe muziek uit Parijs en niet uit Wenen. Satie en Stravinski, niet Schönberg, waren zijn grote voorbeelden. Net als Jean Cocteau bestempelde hij Schönberg als *un compositeur noir*, als de 'degeneratie van het modernisme'. Het expressionisme beschouwde hij als het chaotische eindpunt van de romantiek. Nèt daarom focust de Paul Collaer-cyclus dit seizoen op die 'verboden vrucht': Wenen 1909-1919.

Een vat vol tegenstrijdigheden. Mahler filosofeerde over de betekenis van leven en dood in zijn symfonieën (zie concert Oxalys) terwijl de burgerij met de wals en de operette de schijn van een rimpelloze wereld hoog wilde houden. Maar de wereld was in ontbinding. Freud legde het onderbewuste seksuele verlangen bloot; Schönberg verklankte het in *Verklärte Nacht*. Met *Pierrot lunaire*, gebracht door Het Collectief, dramatiseerde Schönberg de neurose van de maanzieke Pierrot. Het expressionisme was de alarmklok die de uitbarsting in de Eerste Wereldoorlog aankondigde, en dat terwijl Wenen zich wentelde in een decadente en hedonistische cultuur.



Arnold Schönberg



Oxalys

Pieter-Jan Koninckx, knaap & Laure Delcampe, sopraanFerruccio Busoni/Erwin Stein – *Berceuse élégiaque* opus 42Arnold Schönberg/Hans Eisler/Erwin Stein – uit *Sechs Orchesterlieder*
opus 8 nrs. 1, 2, 5 en 6

Gustav Mahler/Erwin Stein – Symfonie nr. 4



P.-J. Koninckx

Een ideale manier om kennis te maken met Mahlers op het eerste gehoor vaak complexe muziektaal vormen de bewerkingen voor kamermuziekensemble die Erwin Stein maakte voor Schönbergs befaamde Verein für Musikalische Privat-aufführungen. Talloze orkestwerken werden er in bijzonder geslaagde en fijn uitgewerkte kamermuziekversies gespeeld, zo ook Mahlers *Vierde symfonie*. Stein legt het geraamte van de muziek, de interne logica, feilloos bloot. In de *Finale* geeft een lied uit *Des Knaben Wunderhorn* gestalte aan een visioen van het hemelse leven; de engelachtige Wiener-Knaben-stem van Pieter-Jan Koninckx leent zich hiertoe uitstekend.

Busoni's *Berceuse élégiaque* vormt de perfecte pendant voor dit lied: zelden is een componist er zo fijnzinnig in geslaagd een etherische droom gestalte te geven als hier. Van Schönberg zelf komen de intens expressionistische *Orchesterlieder* opus 8 aan bod, bewerkt door verschillende van zijn leerlingen.

woensdag 19 september 2007, 20u15
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex (Koor)

€ 12,00 (kortingen: € 10,00 / € 8,00)

*Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door
 Walter Boers in het Auditorium (gratis).*



Spiegel Strijkkwartet Makcim Fernandez Samodaiev, cello & Sander Geerts, altviool

Anton Webern – Langsamer Satz

Johannes Brahms – Strijkkwartet opus 51 nr. 2

Arnold Schönberg – Verklärte Nacht opus 4

Wenen anno 1900. Hoogtepunt en weldra ook eindpunt voor de meest romantische muziek ooit geschreven. Johannes Brahms timmert aan de weg voor Schönberg en Webern. Onder volle invloed van Mahler en Wagner ontstaat in 1899 Schönbergs *Verklärte Nacht* voor strijksextet. Aan de basis ervan ligt het gedicht *Zwei Menschen* van Richard Dehmel. Het wordt voor velen de ultieme verklanking van de zo romantische begrippen als Weltschmerz en Sehnsucht. In diezelfde sfeer baadt ook de *Langsamer Satz* van Anton Webern.

Verklärte Nacht wordt tijdens het Festival ook nog uitgevoerd in de versie voor klaviertrio door het Parnassus Trio op 16 oktober. Aan u om beide versies tegen elkaar af te wegen!

Het Spiegel Strijkkwartet is de ideale partner om deze volbloed romantische werken met een perfecte balans tussen pathetiek en dramatiek te vertolken.

zaterdag 22 september 2007, 20u15
Kunstencentrum nOna

€ 12,00 (kortingen: € 10,00 / € 8,00)

*Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door
Walter Boers in Kunstencentrum nOna (gratis).*



Spiegel Strijkkwartet



Het Collectief & Jacqueline Janssen, spreekstem Robin Engelen, dirigent

Gustav Mahler – Pianokwartet
Erwin Schulhoff – Duo voor cello en viool
Alban Berg – Vier stukken voor klarinet en piano opus 5
Arnold Schönberg – Pierrot lunaire opus 21

In dit concert wordt een brug gemaakt tussen de (laat)romantiek en de 'moderne' muziek. Het eerste werk van Mahler, zijn *Pianokwartet*, leunt nog sterk aan bij Schumann en Brahms.

Debussy en Reger, maar ook Bartók oefenden een grote invloed uit op Schulhoff. Dit rijk palet aan invloeden is terug te vinden in zijn prachtige *Duo voor cello en viool*. Alban Berg toont dan weer hoe sterk de gebaldheid van muzikale gedachten kan zijn in de *Vier stukken voor klarinet en piano*. Al dit als voorbereiding op *Pierrot lunaire* van Arnold Schönberg. Wellicht één van de belangrijkste, mooiste en origineelste werken uit de voorbije eeuw. In dit meesterwerk slaagt Schönberg er op een verbluffende manier in om de symbiose tussen tekst en muziek tot stand te brengen.

Een aantal jaar geleden brachten dezelfde uitvoerders dit werk uit op cd. Internationale lofbetuigingen vielen hen te beurt: hun uitvoering wordt nog steeds als referentie beschouwd.

zaterdag 29 september 2007, 20u15
Cultuurcentrum Minderbroederscomplex (Koor)

€ 12,00 (kortingen: € 10,00 / € 8,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Kristin Van den Buys in het Auditorium (gratis).



Bestelbon

NIEUW: VROEGBOEKACTIE!

Wie zijn tickets voor 1 augustus 2007 koopt, kan rekenen op de beste luis-terplaatsen. Op vertoon van een ticket met opdruk 'vroegboekactie' krijgt u bij het betreden van de concertzaal uw speciale plaats toegewezen.

Bezorg deze bestelbon aan het volgende adres:
In&Uit Mechelen
Hallestraat 2-6
2800 Mechelen

Betaling:

- aan de onthaalbalie van In&Uit Mechelen
- ofwel per overschrijving op rekeningnummer 068-2079148-77 van de VVV Mechelen, Hallestraat 2-6, 2800 Mechelen, met vermelding van Bestelbon Festival + de naam op de bestelbon en de datum van het eerste concert.
- met kredietkaart bij online reservatie

Reservatiekosten:

- reservering aan de balie is kosteloos
- bij reservatie via internet (www.festival.be/mechelen) en bij verzending van de tickets (na telefonische of schriftelijke reservatie) wordt een administratiekost van € 1,50 (per zending, niet per ticket) aangerekend.

Alle praktische info vindt u op p 28.

Onbetaalde reserveringen vervallen automatisch na veertien dagen. Reser-veert u minder dan veertien dagen op voorhand, dan vervalt uw onbetaalde reservering uiterlijk dertig minuten voor de voorstelling. De avondkassa is open vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling.



Naam:

Straat: nr.:

Postnummer: Plaats:

Tel: Fax:

E-mail:

☐ Wenst de tickets toegezonden te krijgen (€ 1,50 per zending)

☒ Bestelt hierbij tickets voor volgende concerten:

1. Abonnementen

Keuze-abonnement

standaardprijs

15/09 Tom Beghin x € 12,00

19/09 Oxalys x € 12,00

22/09 Spiegel Strijkkwartet x € 12,00

23/09 Salomon String Quartet x € 12,00

29/09 Het Collectief x € 12,00

05/10 Il Gardellino x € 15,00

06/10 Quatuor Thaïs x € 15,00

06/10 Les Agréments & Ex Tempore x € 15,00

07/10 Justo, Kondo, Boulanger, Penson & Cambier x € 15,00

07/10 Les Agréments x € 15,00

13/10 Springuel, Hendriks, Michiels, De Neve x € 12,00

16/10 Parnassus Trio x € 12,00

18/10 London Mozart Players x € 15,00

21/10 Jef Neve & Piet Van Bockstal x € 12,00

24/10 Jan Michiels & Kris Defoort x € 12,00

Totaal €

4 concerten: - 25 % = €

6 concerten of meer: - 35 % = €



Cyclusabonnement

Indien u een abonnement neemt op de cyclus Vlaams Erfgoed, de Paul Collaercyclus of de Beethovencyclus geniet u een reductie van 35%. Voor de concerten in de reeks Prettig Gestoord krijgt u een reductie van 25% indien voor beide concerten tickets bestelt.

Cyclus Vlaams Erfgoed

05/10	Il Gardellino	€ 15,00
06/10	Quatuor Thaïs	€ 15,00
06/10	Les Agréments & Ex Tempore	€ 15,00
07/10	Justo, Kondo, Boulanger, Penson & Cambier	€ 15,00
07/10	Les Agréments	€ 15,00

Cyclusabonnement totaal: € 75,00 - 35% = x € **48,75**

Cyclus Beethoven

15/09	Tom Beghin	€ 12,00
23/09	Salomon String Quartet	€ 12,00
13/10	Springuel, Hendrikx, Michiels, De Neve	€ 12,00
18/10	London Mozart Players	€ 15,00

Cyclusabonnement totaal: € 51,00 - 35% = x € **33,15**

Cyclus Paul Collaer

19/09	Oxalys	€ 12,00
22/09	Spiegel Strijkkwartet	€ 12,00
29/09	Het Collectief	€ 12,00
16/10	Parnassus Trio	€ 12,00

Cyclusabonnement totaal: € 48,00 - 35% = x € **31,20**

Cyclus Prettig Gestoord

21/10	Jef Neve & Piet Van Bockstal	€ 12,00
24/10	Jan Michiels & Kris Defoort	€ 12,00

Cyclusabonnement totaal: € 24,00 - 25% = x € **18,00**



2. Losse tickets

	Standaardprijs	korting 1(*)	korting 2(*)
18/06 Inleiding programma	gratis, maar te reserveren, zie p 28		
19/06 Inleiding programma	gratis, maar te reserveren, zie p 28		
15/09 Tom Beghin	 x € 12,00	 x € 10,00	 x € 8,00
19/09 Oxalys	 x € 12,00	 x € 10,00	 x € 8,00
22/09 Spiegel Strijkkwartet	 x € 12,00	 x € 10,00	 x € 8,00
23/09 Salomon String Quartet	 x € 12,00	 x € 10,00	 x € 8,00
26/09 & 03/10 & 07/10 Dansworkshop	 x € 30,00		
29/09 Het Collectief	 x € 12,00	 x € 10,00	 x € 8,00
05/10 Il Gardellino	 x € 15,00	 x € 12,00	 x € 10,00
06/10 Quatuor Thaïs	 x € 15,00	 x € 12,00	 x € 10,00
06/10 Kinderworkshop Micro Magic	 x € 5,00		
06/10 Kinderworkshop Soundscapes	 x € 5,00		
06/10 Les Agréments & Ex Tempore	 x € 15,00	 x € 12,00	 x € 10,00
07/10 Justo, Kondo, Boulanger, Penson & Cambier	 x € 15,00	 x € 12,00	 x € 10,00
07/10 Kinderworkshop Rithm and Ryme	 x € 5,00		
07/10 Kinderworkshop Toveren met elektr.	 x € 5,00		
07/10 Les Agréments	 x € 15,00	 x € 12,00	 x € 10,00
13/10 Springuel, Hendrixx, Michiels, De Neve	 x € 12,00	 x € 10,00	 x € 8,00
16/10 Parnassus Trio	 x € 12,00	 x € 10,00	 x € 8,00
18/10 London Mozart Players	 x € 15,00	 x € 12,00	 x € 10,00
21/10 Jef Neve & Piet Van Bockstal	 x € 12,00	 x € 9,00	 x € 6,00
24/10 Jan Michiels & Kris Defoort	 x € 12,00	 x € 9,00	 x € 6,00

Totaal: €

(*) Indien u recht heeft op een korting, gelieve een kopie van uw kaart of paspoort mee te sturen. Kortingen zijn niet cumulatief. Zie ook p 29.

Lezingenreeks 'Wenen' en 'Salon kapelmeesters' enkel te reserveren via Cultuurcentrum Mechelen, zie p 28.



Parnassus Trio

Richard Strauss – Klaviertrio nr. 2 AV 53

Erich Korngold – Klaviertrio opus 1

Arnold Schönberg/Eduard Steuermann – Verklärte Nacht opus 4

Pubers waren het, Richard Strauss en Erich Korngold, toen ze hun *Klaviertrio* schreven. Het *Trio* van de 14-jarige Strauss verradt sterk de invloed die hij als jongeling onderging van Mendelssohn en Brahms. Het is een nog jong, fris romantisch werk. Het *Trio* van het wonderkind Korngold daarentegen zet meteen de hoogromantische toon die hij in zijn latere 'klassieke' werken verder zal blijven koesteren.

Wellicht een van de meest beklijvende kamermuziekwerken uit de laatromantiek, is *Verklärte Nacht* van de toen 25-jarige Schönberg. Aan de basis van dit werk lag het gedicht *Zwei Menschen* uit de cyclus *Weib und Welt* van Richard Dehmel (tijdens een nachtwandeling bekent een vrouw aan haar verloofde dat zij een kind van een ander verwacht; hij belooft het kind als het zijne te accepteren). Eduard Steuermann maakte een door Schönberg goedgekeurde bewerking van het strijksextet (te horen op 22 september door het Spiegel Strijkkwartet) voor pianotrio.

Het alom geprezen Parnassus Trio zal naar aanleiding van het Korngold-jaar († 1957) een cd uitbrengen met zijn klaviertrio's.

dinsdag 16 oktober 2007, 20u15
Stadsschouwburg

€ 12,00 (kortingen: € 10,00 / € 8,00)

Een inleidende lezing op het concert wordt om 19u15 gegeven door Kristin Van den Buys in de Stadsschouwburg (gratis).



Extra's

Het Cultuurcentrum Mechelen wil met een driedelige lezingenreeks het sterk veranderende cultuurleven in Wenen aan het begin van de twintigste eeuw extra in de verf zetten. De lezingen zijn ook afzonderlijk te volgen.

Het Weens Expressionisme door David Vergauwen/amarant vzw

Wenen verandert in het eerste decennium van de twintigste eeuw. Nieuwe vormen en obsessies komen onder de aandacht. We bespreken het werk van de Weense expressionisten Schiele, Kokoschka en anderen tegen het licht van een veranderende maatschappij, waarin Nietzsche en Freud het wereldbeeld bepalen.

woensdag 26 september 2007, 19u30

De Garage

€ 8,00

Het fin-de-siècle in Wenen door Peter De Smet/amarant vzw

Ook Wenen kent op het einde van de negentiende eeuw een Secession. Studenten en afgestudeerden van de Weense academie protesteerden tegen het traditionele en conservatieve karakter van de kunst. Zij hoopten de kunsten te vernieuwen door zowel buitenlandse als binnenlandse moderne kunst te exposeren en het verband tussen de verschillende kunstuitingen, zoals muziek, beeldende kunsten, literatuur en toegepaste kunsten, te onderlijnen. De lezing zal zich vooral focussen op de bijdragen van Klimt en Klinger aan de *Wiener Secession*.

woensdag 17 oktober 2007, 19u30

De Garage

€ 8,00

Van Mahler tot de nieuwe Weense school door André De Groeve/amarant vzw

Vandaag is Gustav Mahler zo geliefd dat vaak wordt vergeten dat zijn muziek het fundament vormde voor Arnold Schönbergs Neue Wiener Schule. Vanaf het begin van zijn *Eerste* tot en met het schrijnende verdriet in de onvoltooide *Tiende Symfonie*, componeerde Mahler erg gewaagde bladzijden die duidelijke wegwijzers werden voor de nieuwe generatie. De lezing wordt – hoe kan het ook anders – opgeluisterd met talrijke luistervoorbeelden.

woensdag 24 oktober 2007, 19u30

De Garage

€ 8,00



Prettig Gestoord

Jazz at work

Klassiek en toch helemaal niet. Of toch niet dat wat we van 'Klassieke Muziek' dachten te verwachten.

Jef Neve, piano & Piet Van Bockstal, hobo

Confrontation de Luxe

Piano en hobo in een even onverwacht als intimistisch kamermuziekduo: een akoestische confrontatie tussen twee werelden of toch niet? Vertrekkend vanuit hun oerklassieke opleiding, laverend tussen ernstig hedendaags en meanderend langs schuilwegen van improvisatie tot een symbiose van (ach dat modewoord...) cross-over. Namen? Heinz Holliger, György Kurtág, maar ook oude knar en niet kapot te krijgen Johann Sebastian Bach en vooral ... Jef Neve: véél Neve!

zondag 21 oktober 2007, 20u15
Stadsschouwburg

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Jan Michiels & Kris Defoort, piano

Claude Debussy – Préludes (keuze uit Boeken I en II)
Kris Defoort – Dedicatio

Speciaal voor pianist Jan Michiels schreef Kris Defoort *Dedicatio*: een tiental intieme pianostukken, persoonlijke brieven als het ware, opgedragen aan mensen die hem nauw aan het hart liggen. Naarmate de pianocyclus vorm kreeg, voelde Jan Michiels een steeds sterkere gelijkenis met Debussy. Er zit honderd jaar tussen hem en Kris Defoort, maar ze schrijven vanuit een gelijkaardig innerlijk perspectief, vanuit een gelijkaardig gevoel voor kleur, vanuit een gelijkaardige feeling voor het ongehoorde. Van daaruit groeide de idee om de cyclus te laten voorafgaan door een aantal door Defoort geselecteerde *Préludes* van Debussy, uitgevoerd door Jan Michiels en doorspekt met improvisaties van Kris Defoort.

woensdag 24 oktober 2007, 20u15
't Arsenaal, Witte Zaal

€ 12,00 (kortingen: € 9,00 / € 6,00)

Dedicatio is een productie van LOD ism Bozar en deSingel



Concertlocaties

1. **Cultuurcentrum Minderbroederscomplex**, ingang via Minderbroedersgang 5
2. **De Cellekens**, Minderbroedersgang 12
3. **De Garage**, Onder den Toren 12
4. **Koninklijke Manufactuur De Wit**, Schoutetstraat 7
5. **Kunstencentrum nOna**, Begijnenstraat 19
6. **Oude Mechelse Vleeshalle**, Huidevettersstraat 7
7. **Sint-Albertuskerk**, G. Ghijselsstraat, Muizen (vanuit Mechelen: Leuvensesteenweg volgen, na de spoorwegbrug 7e straat rechts (Sint-Albertusstraat) indraaien. De 1e straat links is de G. Ghijselstraat)
8. **Stadsschouwburg**, Keizerstraat 3
9. **'t Arsenaal**, Dijlepad Kruidtuin

Bereikbaarheid

Trein

De meeste concertlocaties liggen op een kwartier wandelen van het station Mechelen en/of Mechelen Nekkerspoel. Inlichtingen over de dienstregeling van de treinen vindt u op www.b-rail.be of kunt u verkrijgen op het nummer 02/528 28 28.

Bus

Het centrum van Mechelen is vanaf het station ook bereikbaar met bussen van De Lijn (elke 20 minuten). Inlichtingen over de dienstregeling van de bussen vindt u op www.delijn.be of kan u verkrijgen op het nummer 070/220 200.

Auto

Vanaf de E 19 Antwerpen-Brussel neemt u afrit 9 (Mechelen Noord). U volgt tot aan het grote kruispunt met MacDonalds aan de rechterkant. Dit kruispunt steekt u over en aan de volgende verkeerslichten draait u rechts de Sint-Katelijnestraat in. Wanneer u deze straat tot op het einde doorrijdt, bevindt u zich in het centrum van Mechelen, van waaruit alle concertlocaties makkelijk bereikbaar zijn.

Vanuit de richting Leuven, draait u op het einde van de Leuvensesteenweg (aan het Raghenoplein) rechts de ring op, richting Lier. Voorbij de kruising met de N 14 (Lier) rijdt u rechtdoor en vervolgens slaat u aan de tweede lichten links af (Sint-Katelijnestraat). Deze straat rijdt u tot op het einde door. Dan bevindt u zich in het centrum van Mechelen.

Parkings – 24 op 24 uur geopend

Parking AZ Sint Maarten (campus Zwartzustersvest) (a), **Parking Grote Markt** (b), **Parking Veemarkt** (c), **Parking Lamot** (d), **Parking Station** (e), **randparking Rode Kruisplein** (f), **randparking Zandpoortvest** (g).



Plan Mechelen-centrum





Praktische info

NIEUW: INLEIDING

Op 18 en 19 juni geeft Veerle Declerck een toelichting over het programma van het Festival van Vlaanderen – Mechelen 2007. Deze introductie zal worden begeleid met beeld- en geluidsfragmenten.

Toegang gratis, maar reservatie verplicht (via mechelen@festival.be of tel. 015/26 23 41)

Plaats: Festivalsecretariaat, Huis De Zalm, Zoutwerf 5

Maandag 18 juni 2007, 20u30 tot 21u30

Dinsdag 19 juni 2007, 14u tot 15u

Ticketverkoop (vanaf 15 juni)

Online

via www.festival.be/mechelen. Ga via de concertkalender naar het concert van uw keuze en klik op 'tickets online'.

In&Uit Mechelen

Hallestraat 2-6 – 2800 Mechelen

tel: 070/222 800

inenuit@mechelen.be - www.inenuitmechelen.be

Openingsuren loket:

1 april – 30 september:

ma: 9u30 tot 19u - di-vr: 9u30 tot 17u30 - za-zo: 10u tot 16u30

vanaf 1 oktober:

ma-vr: 9u30 tot 16u30 - za-zo: 10u30 tot 15u30

Cultuurcentrum Mechelen (vanaf 2 juli)

Enkel Vlaams Erfgoedweekend, workshops en lezingen

Onder den Toren 12 - 2800 Mechelen

tel. 015/29 40 00

cultuurcentrum@mechelen.be - www.ccmechelen.be

Openingsuren loket:

ma-vr: 8u30 tot 12u en 13u tot 16u45

Bij reservatie via internet en bij verzending (na telefonische of schriftelijke reservatie) wordt een administratiekost van € 1,50 (per zending, niet per ticket) aangerekend.





NIEUW: VROEGBOEKACTIE!

Wie zijn tickets voor 1 augustus 2007 koopt, kan rekenen op de beste luisterplaatsen. Op vertoon van een ticket met opdruk 'vroegboekactie' krijgt u bij het betreden van de concertzaal uw speciale plaats toegewezen.

Kortingen concerttickets

Losse tickets:

- Korting 1: voor houders van een +3-pas, voor groepen vanaf 10 personen, personeel Stad Mechelen, mindervaliden, werklozen
- Korting 2: voor jongeren onder 26 jaar

Houders van een Cultuurpas (voor mensen met een laag inkomen) betalen slechts € 2,00 per concert. Aanvraag van deze Cultuurpas en reservaties kunnen uitsluitend bij In&Uit, niet aan de avondkassa.

Gratis voor houders van een Begeleiderspas (begeleiding gehandicapten).

Kortingen zijn niet cumulatief!

Abonnementen

Cyclusabonnement

Indien u een abonnement neemt op de cyclus Vlaams Erfgoed, Paul Collaer of Beethoven geniet u een korting van 35%. Voor een abonnement van de cyclus Prettig Gestoord krijgt u 25% korting op de normale prijs.

Keuze-abonnement

4 concerten naar keuze: 25% korting
6 of meer concerten naar keuze: 35% korting

Extraatje

Muziekhandel David Vergaelen & Co biedt de abonnees van het Festival van Vlaanderen-Mechelen gratis een muziekgids met cd aan (aankoopwaarde € 16,80), een bevattelijke stap-voor-stap bespreking van meesterwerken voor liefhebbers en kenners. Bij aankoop van uw abonnement ontvangt u hiervoor een waardebon.





OverSpelkaart: de sleutel tot cultureel vreemdgaan

Je bent geen student of senior, en kan geen aanspraak maken op de traditionele kortingen? Je bent een late beslisser, en profiteert dus niet van een abonnementskorting? Je bent niet voor een gat te vangen en proeft graag van vele dingen? Pleeg overspel en ga vreemd met de Mechelse cultuurpartners!

Wat is de overSpelkaart?

Met de overSpelkaart kan je voordelig proeven van het veelzijdige Mechelse culturaanbod. Ze biedt een speciale korting voor podiumvoorstellingen van vijf professionele gezelschappen: 't Arsenaal, Cultuurcentrum Mechelen, DE MAAN Figurantentheater, Festival van Vlaanderen – Mechelen en Kunsten-centrum nOna.

Hoe werkt de overSpelkaart?

De overSpelkaart werkt als een spaarkaart. Bij aankoop van een ticket zonder korting wordt je kaart afgestempeld in het vakje van het overeenstemmende cultuurhuis. Van zodra je drie verschillende stempels verzameld hebt, kan je je kaart aan de balie van In&Uit inruilen voor 10 euro!

Geldigheid van de overSpelkaart?

Je ontvangt kaart en stempel wanneer je je eerste ticket zonder korting koopt bij een van de deelnemende partners. De overSpelkaart is een jaar geldig vanaf de eerste afstempeling.

OverSpelkaart extra

Als overSpelige word je extra verwend. Wie weet op welk verrassend toemaatje jij wordt getrakteerd?

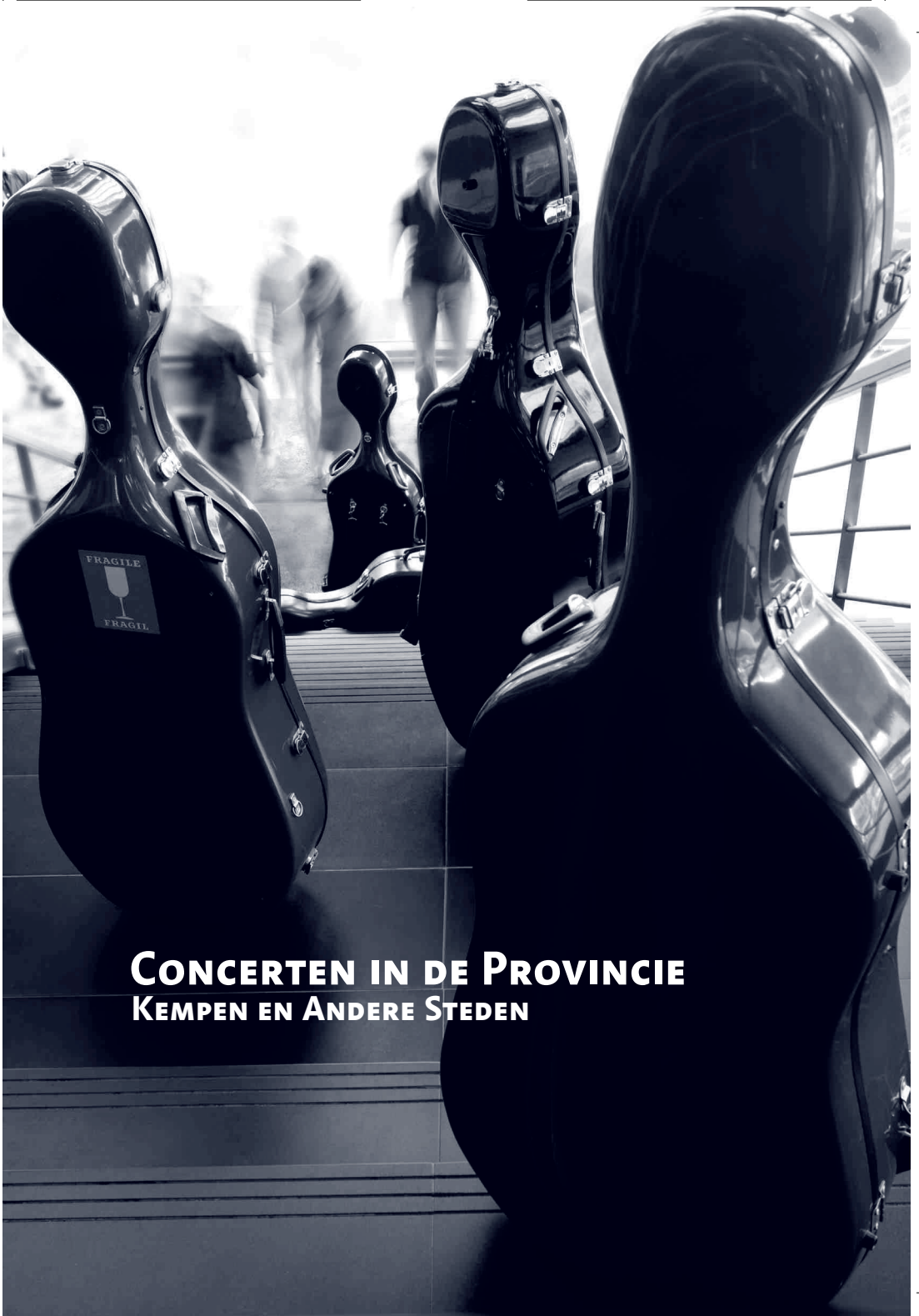
www.tarsenaal.be
www.cultuurcentrum.be

www.demaan.be
www.nona.be

Cadeaubon

Iets te vieren? U mag naar een verjaardagsfeestje of u bent gewoon op zoek naar een leuk geschenk? Waarom geen cadeaubon van het Festival van Vlaanderen – Mechelen overhandigen? De bon is geldig gedurende twee Festivals. Hij kan op maat gemaakt worden (bijvoorbeeld met programma-boek en receptie inbegrepen) of als blanco cheque dienen voor de aankoop van tickets naar eigen goeddunken.

Geïnteresseerd? Neem gerust contact op met Rebecca Diependaele:
rebecca@festival.be - 015/26 23 41



CONCERTEN IN DE PROVINCIE KEMPEN EN ANDERE STEDEN



Turnhout

Euterpe Baroque Consort

Claudio Monteverdi – Mariavespers

vrijdag 7 september 2007, 20u
Heilig-Hart kerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen en Kerkfabriek Heilig-Hart-kerk Turnhout

Sponsors: Kaneka en IOK

Tongerlo

La Hispanoflamenca

1607 Don Quijote in Brussel

Vocale / instrumentale muziek van rond 1607

Werken van Tomas Luis de Victoria, Juan Esquivel de Barahona, Felipe Rogier, Pedro Ruimonte, Antonio de Cabezon, Mateo Romero en Claudio Monteverdi. Teksten uit Don Quijote van Miguel de Cervantes.

vrijdag 14 september 2007, 20u
Abdijkerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie, Abdij Tongerlo en Gemeentebestuur Westerlo

Sponsors: Kaneka en IOK

Geel

Concertgebouw Kamerorkest & Yossif Ivanov, viool

Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento nr. 1 KV 136

Ernest Chausson – Poème opus 25

Maurice Ravel – Tzigane

Gustav Mahler – Adagietto uit *Symfonie nr. 5*

Antonin Dvorak – Serenade voor strijkorkest opus 22

zaterdag 22 september 2007, 20u30
Sint-Dimpnakerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen en Stadsbestuur Geel

Sponsors: Kaneka en IOK



Puurs Piet Kuijken, piano



Piet Kuijken

Robert Schumann – Faschingsschwank aus Wien opus 26
Ludwig van Beethoven – Diabelli variaties opus 120

zondag 30 september 2007, 11u

Cultuurcentrum de Kollebloem

€ 9,00 (kortingen: € 7,50 / € 7,00)

Org.: CC de Kollebloem

Hoogstraten Flanders Recorder Quartet

Festa Musicale

Louis-Antoine Dornel – Sonate en quatuor

Tarquinio Merula – Canzon La Marcha & La Livia

Czaldy Waldy – La Manfredina & La Rotta della Manfredina

Piet Swerts – Three gadgets: *Catch phrases* – *Theater of the Absurd* –
Flashing Flutes

Johann Sebastian Bach – Preludium (Fantasia) & Fuga BWV 537

Jan Van der Roost – I Continenti

Frans Gheysen – Op de Fles

donderdag 4 oktober 2007, 20u

Begijnhofkerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen en Stadsbestuur

Hoogstraten

Sponsors: Kaneka en IOK



Schilde

Marie Hallynck, cello & Muhiddin Demiriz, piano

Ludwig van Beethoven – Zeven variaties op *Bei welchen Männern Liebe fühlen* WoO 46

Ludwig van Beethoven – Cellosonate opus 5 nr. 2

Gabriel Fauré – Elegie

Hao-Fu Zhang – Le Chant du Ciel

Claude Debussy – Cellosonate

donderdag 4 oktober 2007, 20u30

Kerk Schilde-Bergen

€ 14,00 (kortingen: € 12,50 / € 5,00)

Org.: Festival der Voorkempen vzw

Sponsors: KBC, Infrabo

Malle

Dous Mal

Hortus Conclusus, Hortus Deliciarum

Johannes Ciconia – O rosa bella

A. Zachara da Teramo – Rosetta

Anoniem – Estampie retrouvée

Jacopo da Bologna – Nel moi parlar

Guillaume de Machaut – De tous les biens

Anoniem – O virgo splendens – Salve rosa florum – Flos vernalis –

Ave Maris Stella – O sacra virgo – Maria matrem vitrine

Guillaume de Machaut – Inviolata genitrix

Hymbert de Salinus – En la saison

Matteo da Perugia – A qui fortune

vrijdag 5 oktober 2007, 20u30

Sint-Martinuskerk

€ 10,00 (vvk / senioren / jongeren / groepen: € 8,00)

Org.: Vereniging Kasteelconcerten i.s.m. Gemeenschapscentrum Malle

Sponsors: Brouwerij De Trappisten



Herentals B'Rock

Georg Friedrich Händel – Concerto Grosso opus 6 nr. 7
Georg Philip Telemann – Suite *La Lyra*
Pol Mareen – Compositie-opdracht
Georg Philip Telemann – Ouverture *La Bizarre*

woensdag 10 oktober 2007, 20u
Sint-Waldetrudiskerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen en Stadsbestuur Herentals
Sponsors: Kaneka en IOK

Averbode Accordone & Marco Beasley, tenor

La Bella Noeva

Giulio Caccini – Udite Amanti – Tu ch'hai la penne, Amore –
Amarilli mia bella
Biagio Marini – Amante lontano della sua donna
Claudio Monteverdi – Si dolce e 'l tormento
Giovanni Stefani – Amante felice
Alessandro Grandi – O quam tu pulchra es
Guido Morini – Concerto spirituale
Claudio Monteverdi – Laudate Dominum
Marco Beasley – Tarantella Primma, Siconna e Terza
Anonymus – La Bella Noeva – Lo Guarracino

zaterdag 13 oktober 2007, 20u
Abdijkerk Averbode

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen, vzw Averbodium en Stadsbestuur Scherpenheuvel-Zichem
Sponsors: Kaneka en IOK



Heist-op-den-Berg Spiegel Strijkkwartet

Peter Benoit – Strijkkwartet opus 10
Antonín Dvořák – Strijkkwartet nr. 8 opus 80
Edvard Grieg – Strijkkwartet opus 27

zondag 14 oktober 2007, 20u30
Schouwburg CC Zwaneberg

€ 12,50 (senioren € 11,50, abonnement € 11,00, jongeren € 9,50)

Org.: CC Zwaneberg en Wendungen vzw
Sponsor: Istrilène

Postel Kamermuziekensemble van deFilharmonie

Zoltán Kodály – Strijkkwartet nr. 2 opus 10
Ernest Chausson – Concerto voor piano, viool en strijkkwartet opus 21

donderdag 18 oktober 2007, 20u
Abdij, Rafaëlzaal

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen, Abdij Postel en Stadsbestuur Mol
Sponsors: Kaneka en IOK

Schilde Orchestre d'Auvergne & Roel Dieltiens, cello Arie van Beek, dirigent

Henk Badings – Symfonie nr. 9
Carl Philipp Emanuel Bach – Concerto voor cello
Wolfgang Amadeus Mozart – Divertimento KV 138
Edvard Grieg – Twee elegische melodieën
Igor Stravinski – Concerto voor strijkorkest

donderdag 18 oktober 2007, 20u30
Kerk Schilde-Bergen

€ 14,00 (kortingen: € 12,50 / € 5,00)

Org.: Festival der Voorkempen vzw
Sponsor: Fortis, Gemeente Schilde



Mol Vlaams Radio Koor – Erik Van Nevel, dirigent

Dietrich Buxtehude – Membra Jesu Nostri

Dietrich Buxtehude – Klagesang

zaterdag 20 oktober 2007, 20u

Sint-Pieter en Pauwelkerk

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen, WRM Mol-Concertvereniging, Stadsbestuur Mol en Cultuurcentrum 't Getouw

Sponsors: Iveka, Kaneka en IOK

Bonheiden TrioFenix

Wolfgang Amadeus Mozart – Prelude en Fuga nr. 2 KV 404a

Wolfgang Amadeus Mozart – Prelude en Fuga nr. 6 KV 404a

Joseph Haydn – Trio Hob. XI:113

Franz Schubert – Trio D 471

Ludwig van Beethoven – Trio opus 9 nr. 3

vrijdag 26 oktober 2007, 20u30

Sint-Martinuskerk Rijmenam

€ 12,00 (senioren, -26j, groepen, lerarenkaart € 10,50 / abo € 9,00)

Org.: GC 't Blikveld

Sponsors: Dranken Truyen/Trappistenbier Westmalle, Jacobs Beton



TrioFenix



Praktische info & tickets concerten in de Provincie

Kempen

Averbode, Geel, Herentals, Hoogstraten, Mol, Postel, Tongerlo, Turnhout

Ticketverkoop

In&Uit Mechelen

Hallestraat 2-6 – 2800 Mechelen

tel: 070/222 800

inenuit@mechelen.be - www.inenuitmechelen.be

Online

via www.festival.be/mechelen. Ga via de concertkalender naar het concert van uw keuze en klik op 'tickets online'.

Info

Departement Cultuur – Provinciebestuur Antwerpen

Elisabethlei 22

2018 Antwerpen

tel: 03/240 65 16

maartje.stubbe@admin.provant.be

Andere Steden

Bonheiden

GC 't Blikveld

Waversesteenweg 11 - 2820 Bonheiden

tel: 015/50 28 70 - fax: 015/50 28 79

blikveld@bonheiden.be - www.blikveld.be

ma-wo: 8u30 tot 12u en 13u30 tot 16u30

do: 8u30 tot 12u en 13u30 tot 16u30 en 18u tot 20u

vr: 8u30 tot 12u

Heist-op-den-Berg

CC Zwaneberg

Bergstraat - 2220 Heist-op-den-Berg

tel: 015/25 07 70 - fax: 015/25 13 60

info@zwaneberg.be - www.zwaneberg.be

ma-di & vr: 9u tot 12u en 13u tot 17u

wo: 9u tot 12u en 13u tot 20u

do: 13u tot 17u

za: 10u tot 12u

**Malle**

Gemeenschapscentrum Malle
Sint Jozeflei 26 - 2390 Malle
tel: 03/312 33 75 - fax: 03/309 93 51
luc.vanroy@publilink.be
ma-vr: 8u30 tot 12u en 13u tot 16u

Puurs

Vrijetijdsbalie CC de Kollebloem
Kloosterhof 1 - 2870 Puurs
tel: 03/890 76 20 - fax: 03/890 76 92
vrijetijdsbalie@puurs.be
ma-vr: 9u tot 12u en 13u tot 17u en 18u tot 20u
za: 10 tot 12u (uitgezonderd schoolvakanties)

Schilde

'tKLAverVIER
Kasteeldreef 6 - 2970 Schilde
tel: 03/384 29 70 - 03/353 40 12
info@festivaldervoorkempen.be
di-za: 9u30 tot 18u

Festivalshop

De Gentse conservatoriumbibliotheek Tien componisten in profiel

door Jan Dewilde en Tom Janssens

Samen met het Conservatorium Gent haalde het Festival van Vlaanderen – Mechelen een aantal partituren van onbekende componisten zoals Charles-



Louis Hanssens, François-Auguste Gevaert, Hendrik Waelput, Adolphe Samuel en Robert Herberigs van onder het stof. Enkele van deze verborgen schatten werden uitgevoerd tijdens het Festival in 2004 en in 2005.

Dit project werd vastgelegd in een unieke wetenschappelijke uitgave *De Gentse conservatoriumbibliotheek. Tien componisten in profiel. Op zoek naar muzikaal erfgoed tussen Belfort en Sint-Baafs*. Dit boek bevat tevens een cd met telkens eerste opnames van composities die in Mechelen werden uitgevoerd.

Prijs: € 20,00

CD Ensemble La Morra 'Dame de Deuil'

Muziek aan het hof van Margareta van Oostenrijk

In Dame de Deuil van het Zwitserse La Morra ensemble wordt het onfortuinlijke lot en de diepe droefheid van Margareta van Oostenrijk bezongen. In de Albertinabibliotheek in Brussel bevinden zich twee manuscripten die eigendom waren van Margareta van Oostenrijk. Alles wijst erop dat de beide 'chansonniers', met een inhoud die varieert van vrolijke dansen tot integere 'regretz' (treurliederen), ook effectief gebruikt werden. Daardoor weerspiegelen ze perfect de muzikale gebruiken en smaak aan het hof.

La Morra maakte een selectie uit Margareta's liedboeken. Drie liederen zijn getoonzet op teksten die Margareta zelf schreef.

U hoort vocale en instrumentale muziek van Pierre de la Rue, Francisco de la Torre, Alexander Agricola, Jacob Obrecht, Antoine Brumel en Josquin Desprez.



Deze cd werd opgenomen door Klara naar aanleiding van het concert van La Morra in 2005. Dit werd georganiseerd door het Festival van Vlaanderen - Mechelen in het kader van het project Stad in Vrouwenhanden.

Prijs: € 17,00

*U kan het boek en de cd bestellen op het Festivalsecretariaat:
tel. 015/26 23 41 of e-mailen naar mechelen@festival.be.
In geval van verzending zullen er € 2,00 verzendingskosten worden aangerekend.*

Programmaboek 2007



Het programmaboek belicht uitgebreid alle concerten die plaatsvinden in Mechelen. Naast de details over de geprogrammeerde composities, biedt het programmaboek u een historische context per cyclus. Het programmaboek is te koop aan de avondkassa aan € 5,00.

Voor de concerten in de Provincie zijn er de avond zelf afzonderlijke concerttoelichtingen verkrijgbaar.



Contactgegevens Festivalcollega's

Festival van Vlaanderen Antwerpen

tel: 03/202 46 69 – flanders.festival@stad.antwerpen.be

Festival van Vlaanderen Brugge

tel: 050/33 22 83 – musica.antiqua@telenet.be

Festival van Vlaanderen Brussel

tel: 02/548 95 95 – info@festival.be

Festival van Vlaanderen Gent & Historische Steden

tel: 09/243 94 94 – info@festival.be

Festival van Vlaanderen Limburg

tel: 012/23 57 19 – info@basilica.be

Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant

tel: 016/20 05 40 – festival.vlaams.brabant@skynet.be

www.festival.be

Colofon

Eindredactie: Veerle Declerck

Samenstelling: Sylvie Kocken

Redactie: Veerle Declerck, Rebecca Diependaele en Sylvie Kocken

Verantwoordelijke uitgever: Veerle Declerck, Zoutwerf 5 – 2800 Mechelen

Foto's: Steven Massart

Figuranten: Eva, Natan, Gregory, Wim, Armgard, Christ'l, Frederik en Lucas

Cellokisten van Else, Iris, Anja en Gert

Grafische vormgeving: Els De Smet – Phaida

Drukwerk: Drukkerij Beukeleirs – Lint

Festival van Vlaanderen – Mechelen

Zoutwerf 5 – 2800 Mechelen

tel: 015/26 23 41 – fax 015/26 23 43

mechelen@festival.be

www.festival.be/mechelen